

Wymagania z muzyki klasa 7

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	wymienia poznane techniki wokalne.	- wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i> ,	- śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje,	- wykonuje beatbox
Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie),	- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), .	- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),	- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową
Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	- omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, .	- gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	Przedstawia historię powstania wybranych niekonwencjonalnych instrumentó

mechanizmów grających					
Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i> , - gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> ,	- wyjaśnia, kim jest wirtuoz	- śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i> ,	- wymienia znanych wirtuozów	- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> ,
Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i> ,	- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne	- gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i> ,	- odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych,	- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
Rodzaje i style muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> ,	- wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne	- wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,	- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> ,	- rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne.
Piosenki partyzanckie	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki	- realizuje akompaniament perkusyjny do	- wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz</i> ,	- gra w duecie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),	- układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>

	<i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),	piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	<i>jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),		
Z dziejów muzyki – klasycyzm	- śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i> , - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,	- wyjaśnia, na czym polega styl galant.	- śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie,	- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,	- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant
Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> ,	- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	- śpiewa solo <i>Odę do radości</i> ,	- gra solo <i>Odę do radości</i> ,	- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.
Kolędy świata. Najbardziej popularne kolędy z różnych krajów	- śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> ,	- gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>	- śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> ,	- gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> .	- gra i śpiewa solo kolędy inne niż poznane na lekcji
Boże Narodzenie na świecie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> ,	- gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> ,	- gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i>	Gra i śpiewa solo inny utwór pochodzący z repertuaru światowego niż poznane na lekcji.
Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady	- wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	Tworzy z wybranych osób w klasie mały zespół kameralny i wybiera dla niego utwór

Kameralistyka i jej aparat wykonawczy		zespołów kameralnych.			
Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	- wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i> ,	- wymienia rodzaje orkiestr.	- wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i> ,	- charakteryzuje poszczególne typy orkiestr	Przedstawia informacje na temat jednej wybranej orkiestry polskiej lub zagranicznej
Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,	- omawia formę wariacji	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> .	Przedstawia wariację w formie graficznej i muzycznej	- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i> , - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	- wyjaśnia, na czym polega styl brillant.	- wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i> ,	- gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).
Twórczość Fryderyka Chopina	- gra melodię pieśni <i>Wiosna</i> ,	- wymienia utwory F. Chopina	- gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i> ,	- omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora	- rozpoznaje utwory Chopina wśród innych wysłuchanych
Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	- wymienia cechy charakterystyczne poloneza	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie),	- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja),	- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.

Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki,	- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,	- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,	- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.
Balet i taniec klasyczny	- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> ,	- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> ,	- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.	Opowiada libretto wybranych baletów
Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i> ,	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i> ,	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	Rozpoznaje wybrane utwory przedstawicieli muzyki XX wieku
Folk i country	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> ,	- realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - wykonuje układ taneczny w stylu country,	- śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i> , - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> ,	- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,	- wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów.

Jazz, czyli wielka improwizacja	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> , - wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i> ,	- gra w grupie melodię <i>Jericho</i> , - omawia muzykę jazzową	- wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i> ,	- gra solo melodię <i>Jericho</i>	- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najśłynniejszych jazzmanów.
Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	- omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej	- wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	- charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej.	Prezentuje swój ulubiony utwór rockowy
Z muzyką dalej w świat	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> ,	- wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> ,	- wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	Prezentuje klasie swój projekt edukacyjny

Na pierwsze półrocze roku szkolnego 2023/2024 wymagania dotyczą zagadnień do tematu Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje.

Pozostałe wymagania dotyczą drugiego półrocza.