***Nauczyciel: Dorota Karandyszowska***

 **Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:**

* program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej wydawnictwa „Nowa Era”
* Wewnątrzszkolny System Oceniania

 **I. KONTRAKT Z UCZNIAMI**

* 1. **Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.**
	2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
	3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.
	4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
	5. W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.
	6. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu kompleksowego znajomości materiału zrealizowanego w czasie całego semestru, informując uczniów o terminie i zakresie materiału, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
	7. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
	8. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu jednego semestru.
	9. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji.
	10. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.

11.Uczniowie mają obowiązek posiadania zeszytu w pięciolinię, który podlega ocenie cząstkowej.

12. Uczeń ma prawo:

* być nieprzygotowany do lekcji dwa razy w semestrze/ każde kolejne nieprzygotowanie to ocena niedostateczna. ;
* podjąć jednorazową próbę poprawy oceny niedostatecznej, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały.
* poprawić niedostateczną ocenę /na semestr lub roczną/ uczeń przedstawia zeszyt przedmiotowy /uzupełniony/, zalicza wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału w tym np. teksty piosenek**.**

 **II.OBSZARY AKTYWNOSCI**

**Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:**

 **1. Ekspresja muzyczna:**

* Śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych
* Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

  **2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych**:

* Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
* Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego
1. **Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:**
* Brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły
* Zasady tworzenia muzyki
* Treści i funkcje muzyki
* Odczucie stylu muzycznego

**III. POZIOM WYMAGAŃ**

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

**IV. NARZĘDZIA POMIARU**

* + Sprawdzian wiadomości – w zależności od potrzeb
	+ Odpowiedź ustna – może być jedna w semestrze
	+ Praca domowa – co najmniej jedna w semestrze.
	+ Aktywność ucznia na lekcji
	+ Aktywność ucznia pozalekcyjna

**V. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH NARZĘDZI POMIAR**

**1.Oceny bieżące i oceny klasyfikacyjne** w klasach 4 – 7 ustala się w stopniach według skali:

stopień celujący – 98%-100%

stopień bardzo dobry – 90%-97%

stopień dobry – 75%-89%

stopień dostateczny – 55%-74%

stopień dopuszczający – 30%-54%

stopień niedostateczny – 0%-29%

Dopuszcza się dodatkowo stosowanie: plus (+) oraz minus (-) za nieprzygotowanie do lekcji, aktywność, zadania domowe lub ich brak oraz cząstkowe odpowiedzi.

 **2. Ustala się następujące wagi:**

Waga 1 – Praca własna, praca podczas lekcji, praca w grupach, zeszyt, kartkówka niezapowiedziana, wypracowanie domowe, aktywność, karty pracy,

Waga 2 – Prezentacja, aktywność, zadania otwarte. kartkówka zapowiedziana, odpowiedź ustna , prezentacja mówiona, aktywność,

Waga 3- Odpowiedzi ustne, testy, sprawdziany, prace klasowe, testy, konkursy (minimum na poziomie miejskim), realizacja projektu (również występy artystyczne),

Waga 4 - Uzyskanie wyróżnienia lub tytułu finalisty, laureata konkursów ogólnopolskich, kuratoryjnych oraz młodzieży uzdolnionej

 **5. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela**.(prezentacje, )

 **VI. INFORMACJA ZWROTNA**

**Nauczyciel – uczeń:**

* Nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do każdej wystawionej oceny
* Uczeń ma możliwość otrzymania dodatkowych wyjaśnień i uzasadnień do wystawionej oceny na prośbę własną lub prośbę rodziców
* Nauczyciel motywuje uczniów do dalszej pracy
* Oceny wpisywane są do dziennika klasowego

**Nauczyciel – rodzice**:

Podczas wywiadówek, indywidualnych konsultacji, rozmów interwencyjnych nauczyciel przekazuje rodzicom ( opiekunom):

* Informacje o aktualnych postępach i rozwoju ucznia
* Informacje o trudnościach i uzdolnieniach ucznia
* Udziela wskazówek do pracy z uczniem

**Nauczyciel – wychowawca klasy:**

* Nauczyciel wpisuje oceny do dziennika klasowego
* Nauczyciel informuje wychowawcę klasy o aktualnych osiągnięciach i zachowaniu ucznia

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

 • prawidłowo i  całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,

• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,

• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,

• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,

 • jest bardzo aktywny muzycznie,

• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,

• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,

• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,

• potrafi rytmizować teksty,

• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,

 • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,

• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,

• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

 • rytmizuje łatwe teksty,

• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

 • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,

• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

 • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

 **Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,

 • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,

• niechętnie podejmuje działania muzyczne,

• myli terminy i pojęcia muzyczne,

• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,

• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w  zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

**Kryteria oceniania – co oceniamy**

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

 2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

 • zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

• rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,

 • rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,

• podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,

• wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

 • rytmizację tekstów,

 • improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,

• umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,

 • umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),

• umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

 5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych. Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń należy wziąć pod uwagę:

 • estetykę ogólną,

 • systematyczność,

 • prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie. Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

 Przy ocenianiu z muzyki **uwzględnia przede wszystkim zaangażowanie i wysiłek włożony przez ucznia i jego stosunek do przedmiotu** **dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia.**

 Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje również w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno - psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego.

 **Przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki.**

**Dla zapewnienia lepszego komfortu pracy, lepszej koncentracji ucznia zapewni się:**

* Przepytywanie z mniejszych partii materiału przy pomocy precyzyjnych pytań,
* Odpytywanie dziecka na osobności; uprzedzanie, że, będzie pytany danego dnia
* Pozwalanie na indywidualne gromadzenie przez ucznia ciekawych informacji o życiu twórczości znanych kompozytorów, by umożliwić uczniowi uzyskanie dodatkowej pozytywnej oceny cząstkowej.
* Sprawdzanie czy uczeń skończył notatkę na lekcji lub danie uczniowi gotowej notatki z lekcji do wklejenia w zeszycie, więcej czasu na czytanie poleceń, tekstów podczas samodzielnej pracy ucznia,
* Przygotowywanie sprawdzianów, kartkówek w formie testów
* przy zabawach muzycznych korzystanie z gotowych wzorów m. in.; wartości nut,
* umożliwić odpowiedzi ze znajomości jednej zwrotki piosenki, / korzystanie ze śpiewników /
* Pozostawienie do decyzji ucznia, tego czy odpowie na forum klasy, czy tylko przy

 nauczycielu;

* Wyznaczanie mniejszej partii materiału do nauki

**Zasady wystawiania ocen śródrocznych i końcoworocznych oraz warunki ich poprawy są zawarte w szkolnym WSO.**

**Uwagi końcowe**:

Przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki.

Sam fakt uczęszczania m.in.: do szkoły muzycznej, działalności w zespole wokalnym poza szkołą, nie będzie dla nauczyciela muzyki podstawą do podwyższenia oceny na semestr i końcoworocznej, na ocenę wyższą od przewidywanej, gdy uczeń nie bierze udziału w „życiu artystycznym” szkoły.

# **Klasa IV**

**W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien**:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmiczne, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki ( w tym obowiązkowo hymn państwowy i hymn szkolny).
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję.
3. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
4. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
5. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz.
6. Wymienić i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemetodyczne.
7. Wymienić i rozróżniać głosy wokalne.
8. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Fryderyka Chopina.
9. Wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe.
10. Opowiedzieć treść pozamuzyczną słuchanych utworów ilustracyjnych.
11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.
12. Wymienić elementy muzyki.
13. Układać rytm do wyliczanek i przysłów.
14. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA i ronda.

# **Klasa V**

**W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien**:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe .
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję.
3. Śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3, 4.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i dwukreślnej .
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
6. Wykonać proste ćwiczenia rytmiczne w metrum na 4 i 2.
7. Wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe.
8. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Stanisława Moniuszki.
9. Scharakteryzować polskie tańce narodowe.
10. Zdefiniować budowę formalną ronda i wariacji .
11. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach.
12. Opowiedzieć treść pozamuzyczna poznanych utworów programowych i ilustracyjnych.
13. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

# **Klasa VI**

**W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:**

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecana interpretacją ….poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe( w tym obowiązkowo hymn Unii Europejskiej).
2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki.
3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji .
4. Wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane.
5. Układać własne kompozycje rytmiczne lub melodyczne.
6. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej.
7. Rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej.
8. Wymienić i zdefiniować poznane formy muzyczne ( rondo, wariacje, kanon).
9. Wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą .
10. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji.
11. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.
12. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza, renesansu i okresu zaborów.

 **Klasa VII**

**W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:**

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecana interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe.

2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki.

3. Wymienić i rozróżniać instrumenty elektryczne i elektroniczne.

4. Wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające.

5. Charakteryzuje poznane style muzyczne.

6. Rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.

7. Wymienia rodzaje orkiestr.

8. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji.

9. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki klasycyzmu, romantyzmu, współczesnej.