

Propozycja planu wynikowego *NOWE Słowa na start!*, klasa 5

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Poznajemy nasze nowe podręczniki do nauki języka polskiego w klasie piątej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , klasa 5		<ul style="list-style-type: none"> uwagi o przedmiocie struktura podręcznika lista lektur 			1	
2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 9	• Victor Charreton, <i>Huśtawka</i>	<ul style="list-style-type: none"> dzieło sztuki opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, o miejscu i bohaterach pierwszy plan drugi plan 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje scenę przedstawioną na obrazie określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie wskazuje dominujące na obrazie kolory wymienia elementy statyczne i dynamiczne obrazu charakteryzuje pierwszy i drugi plan obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni nadaje inny tytuł obrazowi i uzasadnia swoją opinię dostrzega wartości ważne w życiu człowieka 	1	I.2.3 I.2.2 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4
3. Czy kumpel to już przyjaciel?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 10–11	• Hanna Zielińska, <i>Mój kumpel</i>	<ul style="list-style-type: none"> podmiot liryczny adresat utworu nastrój utworu utwór poetycki – wersy, strofy, rymy porównanie uczucia wyrażone w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> podaje temat wiersza wypowiada się na temat podmiotu lirycznego określa nastrój utworu wskazuje w tekście utworu wersy, strofy, rymy wskazuje w tekście wiersza porównania przedstawia cechy bohatera utworu stosuje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> wymienia uczucia wyrażone w utworze wyszukuje w tekście elementy opisu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania sporządza notatkę w formie schematu opisuje wygląd i cechy swojego przyjaciela 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3 I.2.11 III.2.1 III.2.4 IV.1 IV.5

				bohatera utworu • korzysta ze słownika języka polskiego			
4. Przyjaźń poddana próbie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 12–13	• Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i>	• bohaterowie utworu • narrator • elementy świata przedstawionego • rymy, wersy, strofy • opowiadanie	• płynnie odczytuje utwór poetycki • wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia wydarzenia z punktu widzenia bohatera • wskazuje w tekście utworu wersy, strofy, rymy • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu • tworzy spójne opowiadanie	• ocenia postępowanie bohaterów • prezentuje informacje o autorze • podaje przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>prawdziwa przyjaźń</i> • układa w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> • tworzy komiks	1	I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.2 I.2.7 II.3.2 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.3 IV.5
5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 14–18	• Wojciech Cezar, <i>Sztuka programowania</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • narrator • narracja pierwszoosobowa, trzecioosobowa • uczucia wyrażone w tekście	• czyta tekst głośno i cicho • bierze udział w czytaniu z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora utworu • rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej • charakteryzuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określa uczucia bohaterów • wzbogaca słownictwo i potrafi je wykorzystać w praktyce	• określa problematykę utworu • wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i> • bierze aktywny udział w rozmowie na dany temat	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.6 III.1.1 III.2.5 IV.1

<p>opowiadanie z dialogiem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 19–22 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak napisać opowiadanie twórcze z dialogiem?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • budowa opowiadania twórczego z dialogiem • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • dialog • interpunkcja w dialogach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości • określa elementy wyróżniające opowiadanie • układa plan wydarzeń • redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń • pisze opowiadanie zgodnie z planem • stosuje w wypowiedzi pisemnej trójdzielną kompozycję • komponuje początek opowiadania • redaguje opowiadanie twórcze • wprowadza do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jaką funkcję może pełnić dialog w opowiadaniu • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń 	<p>2</p>	<p>I.1.3 I.1.8 I.2.2 I.2.4 II.4.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.3 III.2.7 III.2.9</p>
<p>9. O głoskach, literach i sylabach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 23 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Co już wiemy o głoskach, literach i sylabach?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • głoska, litera, sylaba • samogłoska i spółgłoska 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia głoskę od litery oraz samogłoskę od spółgłoski • dzieli wyrazy na sylaby • określa liczbę głosek w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału • sprawdza poprawność podziału wyrazów na sylaby 	<p>1</p>	<p>II.3.5 IV.5</p>
<p>10. Odróżniam głoski miękkie od twardych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 24 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak rozróżnić głoski miękkie i twarde?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • spółgłoski miękkie i twarde 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wyrazy na głoski • zapoznaje się z informacjami o podziale spółgłosek ze względu na miękkość • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • poprawnie zapisuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi • wyjaśnia, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje liczebniki ze spółgłoskami miękkimi 	<p>1</p>	<p>II.3.5 II.4.1 IV.1</p>
<p>11. Z miłości do zwierząt</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Sara Pennypacker, <i>Pax</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • selekcjonuje informacje • przedstawia miejsce i czas wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9</p>

	rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 25–28		<ul style="list-style-type: none"> bohaterowie wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> określa narratora w pierwszej i w drugiej części utworu opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze przedstawia głównego bohatera utworu wymienia cechy bohatera utworu wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi posługuje się słownikiem języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje 	<p>twórcze, czyniąc narratorem zwierzę</p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki aktywnie uczestniczy w rozmowie tworzy wypowiedź argumentacyjną 		<p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p> <p>III.1.1</p> <p>III.1.3</p> <p>III.2.1</p> <p>III.2.2</p> <p>III.2.5</p> <p>IV.1</p> <p>IV.5</p> <p>IV.7</p>
12 i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 29–30 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Jak korzystać z encyklopedii?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> encyklopedia encyklopedie powszechne i specjalistyczne budowa hasła encyklopedycznego tekst informacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje cicho i głośno podane teksty określa cechy tekstu informacyjnego wyszukuje wskazane hasła w encyklopedii wskazuje, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji odróżnia tekst informacyjny od tekstu literackiego odczytuje skróty stosowane w encyklopedii korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line wyjaśnia, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnia swoje zdanie zapisuje informacje na różne sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje zbiera informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej 	2	<p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.6</p> <p>III.2.4</p> <p>IV.1</p> <p>IV.2</p> <p>IV.3</p> <p>IV.4</p>
14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 31–35 	<ul style="list-style-type: none"> Jody J. Little, <i>Dziesiąty poziom</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> opowiadanie czas wydarzeń wydarzenia bohater utworu ocena postępowania bohatera pytanie otwarte i 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst głośno i cicho podaje cechy opowiadania określa czas wydarzeń redaguje plan wydarzeń opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze i je porządkuje charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady działań wolontariuszy formułuje argumenty świadczące o tym, że warto pomagać przedstawia pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu 	2	<p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p>

			pytanie zamknięte	<ul style="list-style-type: none"> wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu porównuje doświadczenia bohatera z własnymi formułuje do tekstu pytania otwarte i zamknięte korzysta ze słownika języka polskiego 			I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.11 III.1.1 III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.5 IV.1 IV.5
16. Kim jesteśmy w internecie?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 36–39 	<ul style="list-style-type: none"> Barbara Kosmowska, Grzegorz Kasdepke, <i>Wielki wybuch, czyli K kontra K</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> opowiadanie miejsce i czas wydarzeń wydarzenia bohater utworu ocena postępowania bohatera narracje trzecioosobowa i pierwszoosobowa 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem tekst literacki rozpoznaje opowiadanie określa miejsce i czas wydarzeń opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohatera wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu wyjaśnia, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę porównuje doświadczenia bohatera z własnymi redaguje rady dla osoby, która udaje kogoś innego analizuje ilustrację do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> korzystając ze słownika, wyjaśnia znaczenie słów: <i>pozer</i>, <i>sżpan</i>, <i>trendy</i> przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.8 III.1.1 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.5
17. Porozmawiasz ze mną?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 40–43 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Współczesne sposoby komunikowania się</i> 	<ul style="list-style-type: none"> SMS-y, MMS-y e-maile komunikatory portale społecznościowe blogi fora dyskusyjne 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem teksty zamieszczone na infografice wyszukuje w tekście informacyjnym potrzebne wiadomości rozpoznaje różne sposoby komunikowania się w internecie określa udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie słów: <i>hejter</i>, <i>trollowanie</i> redaguje komentarz do podanego posta pracując w grupie, przygotowuje w formie makiety projekt klasowej strony internetowej 	1	I.2.2 I.2.11 II.2.3 II.2.7 II.3.3 II.3.4 II.3.7 III.1.1 III.1.2

				<p>internecie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wady i zalety korzystania z komunikatorów • redaguje SMS-y do kolegi i do nauczyciela • wyjaśnia, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu • włącza się do dyskusji na forum klasy • formułuje zasady właściwego zachowania się w internecie • dostrzega różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim • wyraża własne zdanie • wypowiada się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi 			<p>III.1.4 III.2.6 IV.1 IV.9</p>
<p>18. Jak napisać e-mail?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 44–45 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak napisać e-mail (list elektroniczny)?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zasady pisania listów elektronicznych • zwrot do adresata • pożegnalne zwroty grzecznościowe • adres e-mailowy • temat wiadomości 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy, z których składa się e-mail • redaguje e-maila do kolegi • zapisuje adres e-mailowy • określa temat wiadomości • stosuje zwrot do adresata i pożegnalne zwroty grzecznościowe • uzupełnia list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie • przypomina zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową • pisze poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje e-maila do osoby dorosłej lub instytucji 	1	<p>II.2.6 II.3.2 II.3.3 II.3.7 II.4.1 II.4.2 III.1.3 IV.9</p>
<p>19. Czasownik we własnej osobie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 46–47 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Co już wiemy o czasowniku?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czasownik • osoby, liczby i czasy czasownika • rodzaje czasownika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • czas przeszły, 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik • odmienia czasowniki przez liczby i osoby • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego • samodzielnie i bezbłędnie określa osobę, liczbę, rodzaj oraz czas czasownika 	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.4 II.3.2 III.1.3 III.2.9</p>

			<p>przyszły i teraźniejszy czasownika</p> <ul style="list-style-type: none"> • formy proste i złożone czasu przyszłego czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym od czasowników w czasie teraźniejszym i przyszłym • stosuje odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym • rozpoznaje autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika 			
<p>20. Wskazują formy osobowe i nieosobowe czasownika</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 48–49 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kiedy stosować nieosobowe formy czasownika?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bezokolicznik • formy zakończone na <i>-no</i> i <i>-to</i> • konstrukcje czasownika ze słowem <i>się</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych • przekształca wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika tak, aby wskazać wykonawcę czynności • redaguje przepis, używając bezokoliczników • wyjaśnia cel stosowania form nieosobowych czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca tekst, używając osobowych form czasownika • stosuje nieosobowe formy czasownika zgodnie z określonym celem wypowiedzenia • redaguje tekst używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i> 	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.6 III.2.9</p>
<p>21. Poprawnie stosują czasowniki w różnych trybach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 50–52 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Co wyrażamy za pomocą trybów czasownika?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • tryby czasownika • tryby orzekający, rozkazujący i przypuszczający • odmiana czasownika w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym • odmienia czasownik w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym • układa zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie odmienia czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym • przekształca zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń • redaguje krótki tekst o swoich planach i marzeniach, używając trybu przypuszczającego • wskazuje intencję wypowiedzi 	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.4 II.1.6 II.1.13 II.2.3 II.2.7 II.3.3 II.3.7 III.2.4</p>
<p>22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką <i>by</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 53 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pisownia wyrazów z cząstką „by”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zasady łącznej i rozdzielnej pisowni cząstki <i>-by</i> • pisownia cząstki <i>-by</i> z osobowymi formami czasownika • pisownia cząstki <i>-by</i> z bezokolicznikami 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym • poprawnie zapisuje cząstkę <i>-by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>-by</i> 	1	<p>II.1.1 II.1.4 II.4.1 III.2.9</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • pisownia cząstki <i>-by</i> ze spójnikami 				
<p>23. Wikipedia od kuchni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 54–55 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wikipedia w pigulce. To, co warto wiedzieć o wolnej encyklopedii</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wikipedia • hasła w Wikipedii • oznaczenia artykułów w Wikipedii • notatka 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia, czym jest Wikipedia • określa różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukuje określone hasła w Wikipedii • sporządza notatkę na temat Wikipedii • redaguje notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii • wyjaśnia, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i> • samodzielnie i krytycznie korzysta z Wikipedii 	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 II.3.1 II.4.1 III.1.4 III.2.4 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.3 IV.7 IV.9</p>
<p>24. i 25. Powtarzamy wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 56–58 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podsumowanie</i> • Wojciech Cesarz, <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania o ważnych sprawach</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny, epitet, porównanie, rym • bohater literacki • tekst informacyjny • współczesne sposoby komunikowania się • czasownik, formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika • zasady pisowni cząstki <i>-by</i> • głoska, samogłoska i spółgłoska, spółgłoski miękkie i twarde • opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatka • encyklopedia PWN i Wikipedia 	<ul style="list-style-type: none"> • powtarza i selekcionuje informacje • określa podmiot liryczny • wskazuje w tekście wiersza epitety, porównania, rymy • wskazuje bohatera • określa narratora • wyróżnia różne sposoby współczesnego komunikowania się • identyfikuje tekst informacyjny • odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy • rozróżnia formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika • odróżnia samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich • redaguje opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę • zna i stosuje zasady pisowni cząstki <i>-by</i> • korzysta z encyklopedii PWN i Wikipedii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku, s. 56–58 • pisze opowiadanie twórcze z dialogiem poprawne pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym 	2	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.1 I.2.3 II.1.1 II.1.3 II.1.4 II.2.3 II.2.7 II.3.1 II.3.5 II.4.1 II.4.2</p>

							III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.6 IV.1 IV.3 IV.4 IV.7 IV.9
26. Powiedz mi, co czujesz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 59 	<ul style="list-style-type: none"> • Andre Bauchant, <i>Bawiące się dzieci</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • elementy dzieła • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu, bohaterach 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • określa dominujące na obrazie kolory • wymienia elementy pejzażu • wskazuje elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników • rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • nadaje inny tytuł obrazowi i uzasadnia swoją opinię 	1	I.1.20 I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4
27. Mój klucz do szczęścia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 60–61 	<ul style="list-style-type: none"> • Joanna Kulmowa, <i>Co to jest radość?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • epitet • porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje utwór poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • mówi o uczuciach podmiotu lirycznego • wskazuje w tekście wiersza wersy, epitety • rozpoznaje w tekście porównania i wyjaśnia ich funkcję • wskazuje wartości w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorce wiersza • wymyśla własne przykłady porównań • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i> 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.20 I.2.3 IV.1
28. Nie mówię tego dosłownie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 61–63 	<ul style="list-style-type: none"> • Roman Pisarski, <i>Przenośnie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers, strofa, rymy • epitet • przenośnia • recytacja 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • rozpoznaje w tekście przenośnie i wyjaśnia ich funkcję • odczytuje znaczenie przenośnych zestawień słów i stosuje je w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze • wymyśla własne przenośnie • opisuje w przenośny sposób przedmioty, obrazy 	1	I.1.1 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.2.2 I.2.3

				<ul style="list-style-type: none"> • wygłasza wiersz z pamięci 			II.2.4 II.2.5 II.3.2 III.2.2 IV.1
29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 64–65 	<ul style="list-style-type: none"> • Grzegorz Kasdepke, <i>Co to znaczy...</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • stałe związki wyrazowe • nazwy uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia określone emocje za pomocą mimiki • nazywa uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • wyróżnia stopień intensywności określonych emocji 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.12 II.2.4 II.2.5 II.2.6 II.3.4 III.2.5 IV.1
30. i 31. Piszemy sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 66–68 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak napisać sprawozdanie z wydarzenia?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • redagowanie sprawozdania • okoliczności wydarzenia • przebieg wydarzenia • opinia o wydarzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • tworzy plan sprawozdania • redaguje sprawozdanie zgodnie z planem • komponuje początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • komponuje zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej • gromadzi informacje o zabytkach Krakowa • redaguje sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń 	2	I.2.4 I.2.5 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.9 IV.3 IV.7

				<ul style="list-style-type: none"> • sporządza sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wykorzystuje wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz interpunkcyjnym 			
32. Co dwie kropki, to nie jedna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 69 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dwukropek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • użycie dwukropka w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady użycia dwukropka w wypowiedzeniu • posługuje się dwukropkiem przed wyliczeniami • używa dwukropka przed wprowadzaniem dialogu • wykorzystuje dwukropek przed wprowadzaniem cytatu • stosuje dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji • poprawnie stosuje dwukropek i cudzysłów w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek 	1	II.4.2 III.2.9
33. Zdobywamy szczyty wrażliwości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 70–73 	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta fragmenty powieści ze zrozumieniem • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • charakteryzuje bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • nazywa emocje bohaterki • bierze czynny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.11 III.1.1 III.2.5 IV.1
34. Emocje w słowach	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wyrazy nacechowane emocjonalnie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazy neutralne • zdrobienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny • odróżnia wyrazy nacechowane emocjonalnie od wyrazów neutralnych, 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobienia 	1	I.1.4 II.2.6 III.2.1 III.2.9

	<i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 74			<p>zdrobnienia od zgrubień</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika • stosuje w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia • odróżnia zgrubienia o charakterze żartobliwym od pogardliwych 			IV.1
35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 75–78 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Co już wiemy o rzeczowniku?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rzeczownik • rodzaj rzeczownika • odmiana rzeczownika przez przypadki i liczby • rzeczowniki własne i pospolite • zasady pisowni wielką literą rzeczowników własnych • rzeczowniki o nieregularnej odmianie • rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej • rzeczowniki występujące tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy • określa rodzaj rzeczownika • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki • odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisuje rzeczowniki własne • odmienia rzeczowniki zakończone na <i>-um</i> • odróżnia rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej • stosuje w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie • posługuje się w wypowiedzeniach poprawnymi formami rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje rodzaje rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używa różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika • samodzielnie bezbłędnie zapisuje rzeczowniki własne • opracowuje ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie 	3	II.1.1 II.1.4 II.1.6 III.2.9 IV.5
38. Kłopoty z dorosłymi	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 79–81 	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Gawryluk, <i>Dziewczynka z fotografii</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie utworu • ocena postępowania 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • charakteryzuje bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci • redaguje list prywatny, w którym wyraża określone emocje • redaguje opowiadanie twórcze 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14

			<p>bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> • list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa emocje bohaterów • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi 			<p>I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.2 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1 IV.3</p>
<p>39. Jak pokonać złość?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 81–83 	<ul style="list-style-type: none"> • Hanna Januszevska, <i>Lwy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • adresat utworu • bohater utworu • ocena postępowania bohatera • uczucia wyrażone w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację przedstawioną w tekście • określa temat wiersza • wskazuje adresata utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje bohatera utworu • charakteryzuje bohatera utworu • wyjaśnia sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je stosuje • podaje sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza • nazywa uczucia i opisuje ich przejawy • recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje własne sposoby radzenia sobie ze złością 	1	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.3 I.2.11 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.6 III.2.5</p>
<p>40. i 41. Piszemy poprawnie ξ lub q w zakończeniu wyrazów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 84–87 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pisownia wyrazów z „ξ” i „q” w zakończeniach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pisownia ξ w zakończeniach wyrazów • pisownia q w zakończeniach wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje ξ w: – nazwach istot niedorosłych – zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego – zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasie teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisuje q w: – zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników – zakończeniach 3. osoby liczby 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje ξ i q w zakończeniach wyrazów 	2	<p>II.1.1 II.4.1 II.1.6</p>

				<p>mnoziej czasowników w czasie teraźniejszym i przyszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje 1. osobę liczby pojedynczej czasu teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i> • stosuje poznane reguły ortograficzne 			
<p>42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 88–89 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Z jakich części składają się wyrazy odmienne?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • temat i końcówka • końcówka zerowa • oboczności • tematy oboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • odmienia rzeczownik przez przypadki • oddziela końcówki od tematu fleksyjnego • zaznacza końcówkę zerową • wskazuje tematy oboczne • określa oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustala rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy 	1	<p>II.1.2 II.1.4 IV.5</p>
<p>43. Uczymy się pięknie recytować teksty</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 90–92 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak recytować teksty?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • recytacja • zasady dobrej recytacji • wyraźna wymowa • ćwiczenia oddechowe 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta po cichu i głośno wskazany utwór • wymienia zasady dobrej recytacji • analizuje tekst przygotowywany do recytacji • recytuje głośno, wyraźnie, w odpowiednim tempie • dostosowuje oddech do tempa recytacji • stosuje poprawną intonację podczas recytacji utworu • podczas recytacji przyjmuje odpowiednią postawę • wyraźnie wymawia grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów • wygłasza tekst, odpowiednio oddając napięcie emocjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie przygotowuje piękną recytację wybranego utworu • bierze udział w konkursie recytatorskim 	1	<p>II.3.4 II.3.6 III.2.2 IV.1</p>
<p>44. i 45. W zalewie reklam</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mark Eting, <i>Czy snickers wygra z twoim głodem?</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • reklama • tekst reklamowy • hasła reklamowe 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • omawia problem przedstawiony w tekście • wyjaśnia pochodzenie słowa <i>reklama</i> • objaśnia sposób wpływania reklam na 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje język właściwy reklamie • opracowuje reklamę ulubionego przedmiotu 	2	<p>I.2.1 I.2.3 I.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.6</p>

	93–95			nasze życie <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • podaje cechy hasła reklamowego • układa własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów 			IV.1
46. i 47. Podsumujmy naszą wiedzę	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 96–98	• <i>Podsumowanie</i> • Ulrich Schnabel, <i>Zarażeni emocjami</i>	• przerośnia • tekst reklamowy • sprawozdanie z wydarzenia • recytacja tekstu • rzeczownik, odmiana przez przypadki, liczby i rodzaje • rzeczowniki własne i pospolite • rzeczowniki z nietypową odmianą • budowa wyrazów odmiennych – temat i końcówka • zdrobnienia i zgrubienia • pisownia wyrazów z <i>ę</i> i <i>ą</i> • dwukropek	• korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • wskazuje w tekście przerośnie • odróżnia tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • podaje cechy hasła reklamowego • układa hasła reklamowe • redaguje sprawozdanie z wydarzenia • recytuje teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym • określa formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj) • odróżnia rzeczowniki pospolite od własnych • używa poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie • oddziela końcówkę od tematu fleksyjnego • odróżnia zdrobnienia od zgrubień • stosuje zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach • poprawnie używa dwukropka	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje sprawozdanie z wydarzenia	2	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.1 I.2.3 I.2.8 II.1.1 II.1.4 II.1.6 II.2.5 II.2.6 II.3.1 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.2 IV.1 IV.3 IV.5 IV.7
48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3.	• John Newcomb, <i>Wyjaśnienie</i>	• dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na	• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie	• określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź • wypowiada własne zdanie na temat zachowania postaci	1	I.1.12 I.1.19 I.2.8 II.3.1

	<i>Idealy, autorytety, idole, s. 99</i>		obrazie, miejscu, bohaterach	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kolory dominujące na obrazie • opisuje gesty i mimikę przedstawionych postaci • wymienia emocje wyrażone przez bohaterów • nadaje inny tytuł obrazowi 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawionych na obrazie • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch 		II.3.4
49. Chłopięcy świat	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole, s. 100–101</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Spotkanie z lekturą – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • autor • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie główni i drugoplanowi • wydarzenia • elementy świata przedstawionego • wątek główny i wątki poboczne • powieść 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze lektury • prowadzi rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • planuje szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury • korzysta ze słownika języka polskiego • wnioskuje na podstawie tekstu • poszerza zasób słownictwa • korzysta z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie realizuje projekt 	1	I.1.11 I.1.17 I.1.19 I.2.2 IV.1 IV.2 IV.2 IV.3 IV.3 IV.5 IV.9
50. W świecie chłopców z Placu Broni	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole, s. 102</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • powieść • wydarzenia • główni bohaterowie • elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, gdzie rozgrywają się wydarzenia • wymienia głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje • opisuje miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali • podaje cel założenia Związku Zbieraczy Kitu • opisuje procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20
51. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole, s. 105–106</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • elementy świata przedstawionego • akcja • wątek główny i wątki poboczne • powieść • bohater 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • przedstawia bohaterów głównych i drugoplanowych • opowiada o przedstawionych wydarzeniach • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i> • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16

				<ul style="list-style-type: none"> • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wskazuje elementy świata przedstawionego • określa wątek główny i wątki poboczne utworu • identyfikuje utwór jako powieść 			<p>I.1.19 III.2.5 IV.1</p>
<p>52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 102 	<ul style="list-style-type: none"> • Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bohaterowie literacy • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wypisuje imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul • omawia postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza • wymienia sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane • opisuje przebieg bitwy o Plac Broni • wskazuje chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza • uzasadnia wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 III.1.1 III.1.3</p>
<p>53. Okropna zdrada – o Gerebie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 102 	<ul style="list-style-type: none"> • Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bohater • charakterystyka • zdrada • świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy charakteru Gereba • wyjaśnia, jaki był powód zdrady chłopca • określa, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi • tłumaczy, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu • podaje powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni • bierze udział w dyskusji na dany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postępowanie Gereba • formułuje kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12</p>
<p>54. Niepozorny bohater – Nemezcze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 102 	<ul style="list-style-type: none"> • Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bohater • charakterystyka • zdrada • świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym Erno Nemezcze wyróżniał się spośród rówieśników • wymienia zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość • określa sposób traktowania Nemezcza przez Bokę • tłumaczy, co Nemezcze chciał udowodnić chłopcom 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje opinię o książce i ją uzasadnia 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.19 III.1.1 III.1.3</p>

				<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemezcza wpłynęło na postawę innych chłopców opisuje reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna 			
55. Autorytet czy idol?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 107–108 	<ul style="list-style-type: none"> K. Michalski, D. i E. Kot, M. Kozak, <i>O autorytacie. W poszukiwaniu punktu odniesienia</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> autorytet idol tekst informacyjny notatka 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny odróżnia autorytet od idola wyjaśnia, kto jest autorytetem podaje przykłady autorytetów i uzasadnia swój wybór wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym redaguje notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje plakat przedstawiający znaną osobę wyjaśnia znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i> 	1	I.1.1 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.2.1 I.2.2 I.2.11 II.3.1 III.1.1 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.3
56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 108–109 	<ul style="list-style-type: none"> Jan Twardowski, <i>Ręce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wiersz podmiot liryczny epitet i jego funkcja w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem utwór poetycki określa temat wiersza charakteryzuje podmiot liryczny przedstawia bohaterkę utworu wskazuje w tekście wiersza epitety i porównania i określa ich funkcję wypowiada się na temat uczuć przedstawionych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje informacje o autorze wiersza wymyśla własne przykłady epitetów rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.3 I.2.12 IV.1
57. Wiersz o pewnym czarodzieju	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 109–110 	<ul style="list-style-type: none"> Czesław Miłosz, <i>Ojciec w bibliotece</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podmiot liryczny epitet i jego funkcja w utworze porównanie nastrój utworu utwór poetycki – strofy, wersy, rymy uczucia wyrażone w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem utwór poetycki określa temat wiersza charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu wskazuje epitety, porównanie i przenośnię i określa ich funkcję wyjaśnia, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje informacje o autorze wiersza 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3

				<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście wiersza strofy, wersy, rymy 			<p>III.1.3 III.2.1 IV.1</p>
<p>58. Droga Lewego do sławy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 110–113 	<ul style="list-style-type: none"> • Yvette Żółtowska-Darska, <i>Lewy. Chłopak, który zachwycił świat</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • bohater • wydarzenia • notatka • dedykacja 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst prozatorski • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia funkcję dedykacji • przedstawia funkcję wyrazów zdrobniałych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w internecie informacje o Robertcie Lewandowskim i sporządza na ten temat notatkę 	1	<p>I.1.1 I.1.5 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.6 III.2.4 III.2.5 IV.1</p>
<p>59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 114–116 	<ul style="list-style-type: none"> • Justyna Suhecka, <i>20 najbardziej wpływowych nastolatków</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • bohaterowie • tekst publicystyczny • wyznaczniki tekstu publicystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • przedstawia bohaterów tekstu • wypowiada się na temat bohaterów tekstu • odróżnia tekst publicystyczny od tekstu literackiego • określa cechy tekstu publicystycznego • przedstawia swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia zalety i wady popularności kanałów YouTube 	2	<p>I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.2.1 I.2.2 I.2.3 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.3 IV.9</p>
<p>61. O przymiotniku słów parę</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Co już wiemy o przymiotniku?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przymiotnik • odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje • związek 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy • określa rodzaj przymiotnika w liczbach pojedynczej i mnogiej • stosuje przymiotnik w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie 	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.6 II.4.1 III.2.9</p>

	<i>idole</i> , s. 117–119		przymiotnika z rzeczownikiem • formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego przymiotnika • przymiotniki zakończone na <i>-cy</i> , <i>-dzy</i> , <i>-czy</i> , <i>-ży</i>	• odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki • stosuje poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i> , <i>-dzy</i> , <i>-czy</i> , <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej			
62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , <i>autorytety</i> , <i>idole</i> , s. 120–121	• <i>Jak stopniować przymiotniki?</i>	• stopniowanie przymiotnika • stopień równy, wyższy, najwyższy • stopniowanie proste regularne i proste nieregularne • stopniowanie opisowe • przymiotniki, które się nie stopniają	• tworzy formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników • rozpoznaje stopień przymiotnika • stopniuje przymiotniki w sposób prosty regularny i nieregularny • stopniuje przymiotniki w sposób opisowy • odróżnia stopniowanie proste od opisowego • rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniają	• redaguje tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie	2	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.6 II.1.7 III.2.9
64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , <i>autorytety</i> , <i>idole</i> , s. 122–123	• Elena Favilli, Francesca Cavallo, <i>Brenda Chapman</i> (fragment)	• czas i miejsce wydarzeń • bohaterka • wydarzenia • postacie filmowe	• czyta tekst ze zrozumieniem • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • prezentuje bohaterkę utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określa cechy bohaterki tekstu • wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • przedstawia swoje ulubione postacie filmowe	• opisuje bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnia swoje zdanie	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.13 II.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3
65. Zgłębiaamy tajniki pracy filmowców	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• <i>Ludzie filmu</i>	• twórcy filmu • filmowe środki wyrazu	• odszukuje najważniejsze wiadomości w tekście informacyjnym • wymienia osoby tworzące film i	• wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych • rozwija swoje zainteresowania	1	I.2.8 I.2.9 I.2.2

	rozdział 3. <i>Idealy,</i> <i>autorytety,</i> <i>idole,</i> s. 124–126			opisuje ich pracę • określa cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem • wynotowuje twórców swojego ulubionego filmu • opowiada o swoim ulubionym filmie • poszerza zakres słownictwa związanego z kinematografią	różnymi dziedzinami kultury – filmem		I.2.11 IV.1 IV.3 IV.9
66. Co w filmie piszczy?	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy,</i> <i>autorytety,</i> <i>idole,</i> s. 126–127	• Ben Burtt, <i>Star Wars. Słowniczek najpopularniejszych zwrotów w językach Gwiezdných wojen</i> (fragmenty)	• narrator • czas i miejsce wydarzeń • wydarzenia • realizator dźwięku	• czyta tekst ze zrozumieniem • określa narratora • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • prezentuje bohatera tekstu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyjaśnia, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu • wymienia cechy bohatera tekstu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu	• podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu	1	I.1.1 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.8 I.2.9 I.2.13 III.1.1 III.2.5 IV.1 IV.3
67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy,</i> <i>autorytety,</i> <i>idole,</i> s. 128–130	• <i>Jakie znasz filmy?</i>	• gatunki filmowe • zasady zachowania w kinie	• rozróżnia gatunki filmowe • określa charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych • podaje przykłady filmów z każdego gatunku filmowego • wymienia swoje ulubione filmy • opowiada o wizycie do kina • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w kinie	• redaguje wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego	1	I.2.2 I.2.8 I.2.9 I.2.13 III.1.3 III.1.4 IV.3
68. Byliśmy w kinie i teatrze	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy,</i>	• <i>Jak napisać sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu?</i>	• redagowanie sprawozdania z filmu lub spektaklu • okoliczności zapoznania się	• określa, czym jest sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu • redaguje sprawozdanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielność	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń	1	I.2.1 I.2.4 II.3.1 II.4.1 III.1.3

	<i>autorytety, idole, s. 131–133</i>		dziełem filmowym lub teatralnym <ul style="list-style-type: none"> • opis dzieła filmu lub spektaklu • opinia o filmie lub spektaklu 	kompozycję wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • zbiera informacje o wybranym filmie • komponuje początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem • formułuje zakończenie sprawozdania – opinię o dziele • pisze sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej 			III.2.1 III.2.8 III.2.9
69. i 70. Liczymy na języku polskim	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole, s. 134–137</i>	• <i>Jaką funkcję pełnią liczebniki?</i>	• liczebnik • liczebniki główne i porządkowe • odmiana liczebników głównych przez przypadki i rodzaje • odmiana liczebników porządkowych przez przypadki, liczby i rodzaje • liczebniki zbiorowe • odmiana liczebników zbiorowych przez przypadki	• wskazuje liczebniki wśród innych części mowy • odróżnia liczebniki główne od porządkowych • stosuje poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • wskazuje liczebniki zbiorowe • stosuje poprawne formy liczebników zbiorowych	• redaguje informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny	2	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.6 II.2.5 III.1.3 III.2.9 IV.5
71. Kropka czy bez kropki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole, s. 138–139</i>	• <i>Kropka a liczby. Zapisywanie dat</i>	• zasady interpunkcyjne dotyczące zapisu dat • kropka po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy	• poprawnie stosuje kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • poprawnie stosuje kropkę po liczebnikach porządkowych	• bezbłędnie zapisuje tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe	1	II.1.6 II.4.1 II.4.2

	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 140–143 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pisownia wyrazów z „ó” i „u” – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów z ó i u • pisownia zakończeń <i>-ów, -ówka, -ówna</i> • pisownia wyrazów z ó wymiennym i niewymiennym • pisownia zakończeń <i>-uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</i> • pisownia zakończeń zdrobnień 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni ó i u • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na <i>-ów, -ówka, -ówna</i> • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na <i>-uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</i> • poprawnie zapisuje zdrobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • samodzielnie sporządza notatkę 	1	II.4.1 III.1.1 III.2.4
73. i 74. Powtórzenie zawsze w cenie!	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 144–146 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podsumowanie</i> • <i>Pisać zaczynam wcześniej rano...</i> (fragment wywiadu z Andrzejem Maleszką) 	<ul style="list-style-type: none"> • powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek • epitet • tekst publicystyczny • dedykacja • ludzie filmu • ulubione filmy • sprawozdanie z filmu lub spektaklu • pisownia wyrazów z ó i u • zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • przymiotnik, stopnie przymiotnika, sposoby stopniowania 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • określa cechy powieści • prezentuje świat przedstawiony w powieści • określa wątek i akcję • odróżnia tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów • wskazuje dedykację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa narratora utworu • wskazuje w tekście wiersza epitety i określa ich funkcję • redaguje sprawozdanie z filmu lub spektaklu • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z ó i u • zna i stosuje zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • stopniuje przymiotniki w sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne i wyczerpujące sprawozdanie z filmu lub spektaklu 	2	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.8 I.2.9 I.2.13 II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.4.1 II.4.2 III.2.1 II.2.5

			<ul style="list-style-type: none"> liczebniki główny, porządkowy, zbiorowy 	<p>prosty i opisowy, regularny i nieregularny</p> <ul style="list-style-type: none"> odróżnia liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych stosuje poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych 			IV.1
<p>75. Historia malowana pędzlem</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 147 	<ul style="list-style-type: none"> Marcello Bacciarelli, <i>Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego w stroju koronacyjnym</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dzieło sztuki portret plan rola barw kompozycja światło 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje obraz jako portret określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie prezentuje wypowiedź na temat postaci przedstawionej na obrazie wymienia kolory dominujące na obrazie opisuje gesty, mimikę, strój przedstawionej postaci omawia emocje wyrażone przez bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje inne dzieła malarskie o tematyce historycznej wypowiada własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch 	1	<p>I.1.19</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.3</p> <p>I.2.8</p> <p>II.3.1</p> <p>II.3.4</p> <p>III.1.3</p> <p>IV.3</p> <p>IV.9</p>
<p>76. i 77. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 148–151 	<ul style="list-style-type: none"> Marian Orłóń, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> czas i miejsce wydarzeń legenda i jej cechy gatunkowe wydarzenia bohaterowie wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje charakterystyczne cechy legendy opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze przedstawia bohaterów utworu określa cechy bohaterów utworu i ich relacje wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu układa pytania i odpowiedzi do tekstu objaśnia sens wyrazów wieloznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty wskazujące na to, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego 	2	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.19</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.3</p> <p>II.2.4</p> <p>III.1.2</p> <p>III.2.5</p> <p>IV.1</p> <p>IV.5</p>
<p>78. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Łukasz Kamykowski, <i>Prawdziwa opowieść o Królu Kraku i Królownie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> czas i miejsce wydarzeń legenda i jej cechy gatunkowe wydarzenia i 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze prezentuje realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawia zakończenie historii Wandy, Rydygiera i Smoka 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p>

	historia, s. 152–154	<i>Wandzie (wraz ze Smokiem i towarzyszącymi Osobami)</i>	postacie realistyczne i fantastyczne	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazuje fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika 			<p>I.1.14 I.1.19 I.2.1 I.2.3 II.1.3 II.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1</p>
79. i 80. Niespodziewana lekcja historii	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 155–158 	<ul style="list-style-type: none"> • Iwona Czarkowska, <i>Duchy ze wzgórza Rabowników</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • ważne fakty z historii Polski • zasady zachowania w muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienia znane mu lub znajdujące się w pobliżu jego miejsca zamieszkania muzea • wymienia zasady zachowania w muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządza na ten temat krótką notatkę • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka • pracując w grupie, planuje wycieczkę do wybranego muzeum 	2	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.3 IV.4 IV.8</p>
81. Co słyhać i widać w Żelazowej Woli?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 159–160 	<ul style="list-style-type: none"> • Wanda Chotomska, <i>Muzyka Pana Chopina</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • adresat utworu • uosobienie • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa, rymy • uczucia wyrażone w wierszu • korzystanie z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu • określa temat wiersza • wskazuje adresata utworu • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, które wyraża utwór • odnajduje uosobienia i określa ich funkcję w wierszu • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o Fryderyku Chopinie • wymyśla własne przykłady uosobień 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3 IV.1 IV.2 IV.3</p>
82. i 83.	• podręcznik	• Juliusz Słowacki,	• podmiot liryczny	• opowiada o Juliuszu Słowackim	• prezentuje dodatkowe informacje o	2	I.1.1

	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 161–163	<i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i>	<ul style="list-style-type: none"> • adresat utworu • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa, rymy • uczucia wyrażone w wierszu • uosobienia • zdrobnienia • epitety • recytacja • korzystanie z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia powód napisania utworu <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> • podaje temat wiersza • określa adresata utworu • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • odnajduje uosobienia, epitety, zdrobnienia i określa ich funkcje w wierszu • określa nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • recytuje wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • autorze wiersza • przybliża informacje o Muzeum Juliusza Słowackiego w Krzemieńcu • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawia to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj 		<ul style="list-style-type: none"> I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.20 I.2.3 II.3.2 III.2.2 IV.1 IV.3
84. Grzeczność zawsze w cenie!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 164–166	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty <i>Księgi pierwszej</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • osoba mówiąca • zwyczaje szlacheckie • bohaterowie • wydarzenia • utwór poetycki – wers, rymy, rytm • korzystanie z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • określa temat utworu • charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wypowiada się na temat bohaterów utworu • wymienia cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisuje zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze • wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm • wypowiada się na temat zasad zachowania na podstawie własnego doświadczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze utworu • pisze do gazetki szkolnej artykuł na temat „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.11 I.2.3 II.3.7 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.3
85. Grzybobranie jako ważny	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty <i>Księgi trzeciej</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • osoba mówiąca • zwyczaje szlacheckie • bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • określa temat utworu • wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotowuje notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9

	<i>Przystanek historia, s. 167–169</i>		<ul style="list-style-type: none"> • wydarzenia • porównania, epitety • utwór poetycki – wers, rymy, rytm 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisuje grzyby ukazane w utworze • odnajduje epitety i porównania oraz określa ich funkcje • wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm 			<p>I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.18 I.2.3 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3</p>
86. Opisujemy krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia, s. 167–172</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak opisać krajobraz?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • redagowanie opisu krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jakie są etapy sporządzania opisu krajobrazu • redaguje opis krajobrazu, biorąc pod uwagę: informacje ogólne, rozmieszczenie elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wykorzystuje w opisie wyrazy bliskoznaczne • stosuje przymiotniki określające kolory, kształty • posługuje się sformułowaniami określającymi położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • wyraża emocje wywołane widokiem • zachowuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca 	1	<p>I.2.4 II.1.1 II.2.8 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.9 IV.3</p>
87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia, s. 173–174</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Co już wiemy o przysłówkach?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przysłówek jako nieodmienna część mowy • przysłówki pochodzące od przymiotników • stopniowanie przysłówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy • określa znaczenie przysłówek w zdaniu • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzy przysłówki od przymiotników • tworzy stopień wyższy i najwyższy 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach oraz synonimów 	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.7 II.2.8</p>

			<p>utworzonych od przymiotników</p> <ul style="list-style-type: none"> • stopień równy, wyższy i najwyższy • stopniowanie proste i opisowe, regularne i nieregularne 	<p>wskazanych przysłówków</p> <ul style="list-style-type: none"> • stopniuje przysłówki w sposób prosty, regularny i nieregularny • stopniuje przysłówki w sposób prosty i opisowy 			
<p>88. <i>Nad i ale – znam te słowa doskonale</i></p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 175–176</p>	<p>• <i>Co już wiemy o przyimkach i spójnikach?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przyimek i jego rola w wypowiedzi • wyrażenie przyimkowe • spójnik i jego funkcja w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje przyimki wśród innych części mowy • określa znaczenie przyimków w zdaniu • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe • odróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce od tych wskazujących na czas • rozpoznaje spójniki wśród innych części mowy • określa funkcję spójnika w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażenia przyimkowych • poprawnie używa przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i> 	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.10 III.2.9</p>
<p>89. i 90. <i>Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?</i></p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 177–180</p>	<p>• Grażyna Bąkiewicz, <i>Mówcie mi Bezprym</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządza na ich temat notatkę • wyjaśnia, czym charakteryzuje się język utworu 	2	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.5 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.4</p>
<p>91.</p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa</i></p>	<p>• Maria Dąbrowska, <i>Marcin Kozera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorce utworu 	1	<p>I.1.1 I.1.7</p>

<p>sercu</p>	<p><i>na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 181–183</p>	<p>(fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje kilkudzaniową wypowiedź, w której przedstawia, co według niego znaczy czuć się Polakiem • tworzy rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną 		<p>I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 II.4.1 III.1.1 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4</p>
<p>92. i 93. Wspomnienie czasów wojny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 183–185 	<ul style="list-style-type: none"> • Paweł Beręsewicz, <i>Czy wojna jest dla dziewczyn?</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • narrator • wojna • rodzina 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • charakteryzuje bohaterów utworu i ich relacje • określa sposób rozmowy ojca z córką • wyjaśnia określenia przypisane matce • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wypowiada się na temat narratora • podaje skojarzenia związane z wojną • korzysta ze słownika synonimów • tworzy notatkę w różnych formach • dopisuje antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotowuje spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • analizuje styl tekstu 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 II.2.6 II.2.8 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3 IV.4 IV.5 IV.7</p>

<p>nie prawy jest w przysłowia</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 186–187 	<ul style="list-style-type: none"> Magdalena Jarco, <i>Przysłowiowa Polska</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> przysłowie 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem przedstawia wartość przysłów odczytuje znaczenie przysłów dobiera odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów omawia znaczenie przysłów w kulturze narodu 	<p>1</p>	<p>I.2.1 I.2.12 II.2.4 III.1.1 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.3</p>
<p>95. Wiem o wypowiedzeniach, że...</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 188–190 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Co już wiemy o wypowiedzeniach?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące zdanie równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące konstruuje zdania pytające stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne podaje różnice między zdaniami a równoważnikami zdań przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje dialog, w którym stosuje różne rodzaje wypowiedzeń 	<p>1</p>	<p>I.2.13 II.1.11 II.1.12 II.1.13</p>
<p>96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 191–192 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Wykrzyknik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykrzyknik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta teksty informacyjne odczytuje intencje nadawcy wypowiedzi wymienia zasady użycia wykrzyknika posługuje się wykrzyknikiem po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia stawia wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach stosuje wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji sporządza notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik) werbalnie wyraża swoje intencje przekazuje zamierzony cel tekstu 	<p>1</p>	<p>I.2.1 II.1.11 II.3.3 II.4.2 III.2.4 III.2.9 IV.2</p>
<p>97. Ortograficzne przygody z rz i ż</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 191–195 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Pisownia wyrazów z „rz” i „ż” – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> pisownia wyrazów z rz i ż pisownia wyrazów zakończonych na -arz, -erz, -mistrz, -mierz pisownia wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz podaje przykłady wyrazów uzasadniających pisownię słów z rz i ż wymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego 	<p>1</p>	<p>II.4.1 III.2.9 IV.5</p>

			<p>z <i>rz</i> wymiennym i niewymiennym</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów z <i>ż</i> wymiennym i niewymiennym • pisownia <i>-eż</i>, <i>-aż</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników rodzaju żeńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym • poprawnie zapisuje rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-eż</i>, <i>-aż</i>, <i>-erz</i>, <i>-arz</i> 			
<p>98. i 99. Jeszcze raz Przystanek historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 196–198 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podsumowanie</i> • Marta Dziekiewicz, <i>Jan z Kolna – żeglarz, który ponoć dotarł do Ameryki wcześniej niż Kolumb</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • legenda • uosobienie • przysłowie • opis krajobrazu • przysłówek, stopniowanie przysłówków • przyimek • spójnik • zdanie i równoważnik zdania • zdanie oznajmujące, pytające i rozkazujące • pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i> • wykrzyknik 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje charakterystyczne cechy legendy • odnajduje w wierszu uosobienia i określa ich funkcje • odczytuje znaczenie przysłów • redaguje opis krajobrazu • stopniuje przysłówki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny • rozpoznaje przyimki i spójniki wśród innych części mowy • określa znaczenie przyimków i spójników w zdaniu • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe • odróżnia zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące • odróżnia zdania od równoważników zdań • przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie • stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • wymienia zasady użycia wykrzyknika 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawny i wyczerpujący opis krajobrazu 	2	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.9 II.1.1 II.1.2 II.2.5 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.7</p>

<p>100. Wyobrażenia artystki – Herkules i złota lania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 199 	<ul style="list-style-type: none"> • Silvia Pastore, <i>Herkules i złota lania</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • opis miejsca przedstawionego na obrazie • postacie przedstawione na obrazie • elementy realistyczne i fantastyczne • rola barw • światło • pierwszy plan • drugi plan 	<p>w zdaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje postacie przedstawione na obrazie • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • nazywa nastrój, jaki wywołuje obraz • wskazuje dominujące na obrazie kolory, źródło światła • omawia sposób przedstawienia ruchu • wypowiada się na temat umieszczonych na obrazie elementów realistycznych i fantastycznych • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.2.2 I.2.8 II.3.1 II.4.1 II.4.2 III.2.1</p>
<p>101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 200–201 	<ul style="list-style-type: none"> • Wisława Szymborska, <i>Atlantyda</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa • uczucia wyrażone w wierszu • pytanie retoryczne • korzystanie z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje głośno i cicho tekst poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • wskazuje pytania retoryczne i określa ich funkcję w wierszu • wypowiada się na temat nastroju utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorce wiersza • przedstawia Atlantydę w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.2 IV.1 IV.3</p>
<p>102. i 103. Początki świata według Greków</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 202–205 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o powstaniu świata</i> (fragmenty książki Anity Rejch <i>Mity greckie. Baśnie starożytnych</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z różnych źródeł, wyszukuje informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej • redaguje opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • korzystanie z różnych źródeł 	fantastyczne <ul style="list-style-type: none"> • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 			I.2.3 III.2.3 III.2.5 III.2.1 IV.1 IV.3
104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 206–208 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ci nieznośni bogowie olimpijscy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bogowie greccy • atrybuty bogów greckich • Olimp 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bogów greckich i wymienia ich atrybuty • opisuje Olimp i jego mieszkańców • określa cechy mieszkańców Olimpu i przedstawia relacje między nimi • bierze aktywny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje i rysuje atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób • wyszukuje w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie 	1	I.1.3 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.1.1 IV.1 IV.3 IV.5
105. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 208–210 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Demeter i Persefonie</i> (fragmenty książki Jana Parandowskiego <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie fantastyczne • korzystanie z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • odmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawia własne wyjaśnienie zmian pór roku 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.3 I.2.11 II.1.4 III.2.5 III.2.1 IV.1 IV.3
106. i 107. Daremnny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Syzyfie</i> (fragmenty książki Wandy Markowskiej <i>Mity Greków i Rzymian</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i> 	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.2.2 I.1.11

	211–214		<ul style="list-style-type: none"> • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • związek frazeologiczny (frazelogizm) • korzystanie z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyjaśnia termin <i>związek frazeologiczny</i> 			<p>I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.3 II.2.4 II.2.5 III.2.5 III.2.1 IV.1 IV.3</p>
108. Frazelogizm poprawny czy błędny?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 215–216 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystanie ze słownika frazeologicznego • budowa hasła słownikowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z tekstem informacyjnym oraz budową hasła słownikowego • wyszukuje związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym • odczytuje znaczenia związków frazeologicznych i przykłady ich zastosowania • wyjaśnia skróty i oznaczenia słownikowe • zastępuje wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi • korzysta z internetowych wersji słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika frazeologicznego • ukazuje dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób 	1	<p>I.2.1 I.2.2 II.2.5 II.4.1 IV.5 IV.6</p>
109. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 217–219 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Czym różnią się zdania pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętych? – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdanie pojedyncze rozwinięte • zdanie pojedyncze nierozwinięte • grupa podmiotu • grupa orzeczenia • wykres zdania pojedynczego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje główne części zdania – podmiot i orzeczenie • odróżnia zdania pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętych • ustala określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia • uzupełnia określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych 	1	<p>II.1.8 II.1.10 II.1.12</p>
110. Pan przecinek	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Przecinki w zdaniu pojedynczym</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • użycie przecinków w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst informacyjne • stosuje zasady użycia przecinka w 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi 	1	<p>I.2.1 II.1.1</p>

z	na start!, rozdział 5. Mitologiczne krainy, s. 220–221	– przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	pojedynczym	zdaniu pojedynczym • wskazuje, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek, a przed którymi nie powinien się pojawić • stosuje przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczcu • używa przecinka zgodnie z zasadami interpunkcji	(przecinek)		II.4.2
111. i 112. Wyczyny Heraklesa	• podręcznik NOWE Słowa na start!, rozdział 5. Mitologiczne krainy, s. 222–225	• <i>Mit o Heraklesie</i> (fragmenty książki Jana Parandowskiego <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>)	• mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • herosi	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • redaguje plan wydarzeń • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyjaśnia, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • podaje znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.3 II.2.4 II.2.5 III.2.3 III.2.5 IV.1
113. Opowiem, jak było	• podręcznik NOWE Słowa na start!, rozdział 5. Mitologiczne krainy, s. 226–227	• <i>Jak napisać opowiadanie odtwórcze?</i>	• budowanie opowiadania odtwórczego z dialogiem (w formach pisemnej i ustnej)	• wyjaśnia, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń i trójdziałną kompozycję wypowiedzi • pisze opowiadanie zgodnie z planem • komponuje początek opowiadania • wymyśla opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej • redaguje opowiadanie odtwórcze • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń	1	I.2.4 II.4.1 III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.9

	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 228–229 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Tezeuszu i Ariadnie</i> (fragmenty książki Anny M. Komornickiej <i>Niść Ariadny, czyli po nitce do kłębka</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • związek frazeologiczny (frazologicizm) 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • sporządza notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i> 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.2.3 II.2.5 III.2.4 III.2.5 IV.1
115. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 230–232 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mitologia na językach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych wywodzących się z mitologii • stosuje związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii • wyjaśnia pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych • wskazuje nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej” 	1	<ul style="list-style-type: none"> II.2.5 IV.5
116. Dramat w przestworzach	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 232–235 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Dedalu i Ikarze</i> (fragmenty książki Grzegorza Kasdepkego <i>Zeus & Spółka. Mity dla dzieci</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • rysuje ilustracje do mitu • wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i> • redaguje kilkudzaniową wypowiedź, w której wyjaśnia, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedala 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.12 II.2.5

							II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.3
117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 236– 237	• <i>Jak rozpoznać podmioty szeregowe i domyślny?</i>	• podmiot szeregowy • podmiot domyślny	• wskazuje podmioty szeregowe i domyślny • określa rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu • przekształca tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego	• bezbłędnie rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot domyślny	2	II.1.8 II.1.13
119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 238–239	• <i>Pisownia wyrazów z „ch” i „h” – przypomnienie wiadomości</i>	• pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i> , <i>z</i> , <i>ż</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu	• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego	1	II.4.1 III.2.9 IV.5
120. i 121. Czas na powtórkę!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 240–242	• <i>Podsumowanie</i> • <i>Słownik kultury antycznej</i>	• mit, mitologia • bogowie • olimpijscy • mitologia w języku • pytanie retoryczne • opowiadanie odtwórcze • zdania pojedyncze rozwinęte i nierozwinęte • wykres zdania pojedynczego • podmiot i orzeczenie • podmiot szeregowy i podmiot domyślny • pisownia wyrazów	• korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia bogów greckich i ich atrybuty • opowiada mit o Syzyfie, Demeter i Korze, Dedalu i Ikarze, o Herkulesie, o początkach świata • redaguje opowiadanie odtwórcze • rozpoznaje pytanie retoryczne • rozpoznaje zdania pojedyncze rozwinęte i nierozwinęte • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu • określa grupę podmiotu i grupę	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.19 I.1.20 I.2.1 I.2.2 II.1.3 II.1.8 II.1.12

			<p>z <i>ch</i> i <i>h</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przecinek w zdaniu pojedynczym • związek frazeologiczny • słownik frazeologiczny 	<p>orzeczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • sporządza wykres zdania pojedynczego rozwiniętego • rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot domyślny • zna i stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • określa znaczenie i stosuje związki frazeologiczne • korzysta ze słownika frazeologicznego 			<p>II.2.4 II.2.5 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.4 IV.5 IV.6</p>
<p>122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 243 	<ul style="list-style-type: none"> • Rebecca Campbell, <i>Nie przeszkadzać</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, o czasie i miejscu oraz o bohaterach • rola barw • kompozycja • interpretacja • pierwszy plan • drugi plan 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miejsce przedstawione na obrazie • określa sytuację przedstawioną na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • wymienia kolory dominujące na obrazie, źródło światła • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu • nadaje inny tytuł obrazowi • objaśnia dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>drogowskaz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch 	<p>1</p>	<p>I.2.3 I.2.11 II.2.4 II.3.1 II.3.4</p>
<p>123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 244–247 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie ciche, głośne i z podziałem na role • narrator • postacie występujące w utworze • sposób ukazania postaci • wydarzenia • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, rymy, rytm • uczucia wyrażone 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta cicho, głośno i z podziałem na role • określa narratora • prezentuje postacie występujące w utworze • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazuje wyrazy wartościujące w opisie zbójców • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze wiersza • prezentuje mową ciała emocje dzieci 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.1 I.2.3 I.2.9 I.2.12</p>

			w wierszu	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy, strofy, rytm przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej 			<p>II.2.2</p> <p>II.2.5</p> <p>IV.1</p>
<p>125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 248–252 	<ul style="list-style-type: none"> Charles Perrault, <i>Knypś z Czubkiem</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> czas i miejsce wydarzeń narrator bohaterowie wydarzenia baśń 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst głośno i cicho oraz z podziałem na role rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje charakterystyczne cechy baśni przedstawia miejsce i czas wydarzeń określa narratora opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze prezentuje bohaterów utworu określa cechy bohaterów utworu wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co według autora utworu jest najwyższą wartością 	2	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.5</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p> <p>I.2.11</p> <p>I.2.12</p> <p>II.3.6</p> <p>III.2.5</p> <p>IV.1</p> <p>IV.2</p>
<p>127. Katarynka – spotkanie z lekturą i jej autorem</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 253–254 	<ul style="list-style-type: none"> Spotkanie z lekturą – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> życie i twórczość pisarza czas i miejsce wydarzeń narrator bohaterowie wydarzenia nowela 	<ul style="list-style-type: none"> określa czas i miejsce wydarzeń w utworze charakteryzuje bohaterów utworu korzysta z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> selekcjonuje informacje na temat pisarza redaguje notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.9</p> <p>III.1.4</p> <p>III.2.4</p> <p>IV.3</p>
<p>128. Z wizytą u pana mecenasa</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 254 	<ul style="list-style-type: none"> Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> główny bohater miejsce wydarzeń opis miejsca cechy charakteru bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> określa, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują prezentuje pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli charakteryzuje usposobienie pana Tomasza opisuje mieszkanie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnia opinię 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.13</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej • opisuje stosunek pana Tomasza do katarynek • przedstawia okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma 			<p>I.1.19 I.1.20 I.2.11 III.1.1 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.2</p>
<p>129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 254 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • główny bohater • miejsce wydarzeń • opis miejsca • cechy charakteru bohatera • bohaterowie drugoplanowi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisuje warunki, w jakich mieszkały sąsiadki • wypowiada się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie • przedstawia, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć • tłumaczy, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze • określa, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje relacje między matką i córką 	1	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.11 III.1.1 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.2</p>
<p>130. Historia niezwyklej przemiany</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 255–258 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • nowela • punkt kulminacyjny • puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako nowelę i wskazuje charakterystyczne cechy noweli • wskazuje w utworze punkt kulminacyjny • wskazuje w utworze puentę • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu • redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.2 II.2.6</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi 			<p>III.2.1 III.2.5 IV.1</p>
<p>131. Jak ciekawie opowiadać?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 259–260 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak urozmaicić opowiadanie?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie twórcze • trójdzielność kompozycji • plan wydarzeń • sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadzanie dialogów • punkt kulminacyjny • zwroty akcji • puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze • zachowuje trójdzielność kompozycji opowiadania • planuje przebieg wydarzeń, sporządzając plan • stosuje sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadza dialogi • określa wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • planuje zaskakujące zakończenie (puentę) 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego • świadomie i celowo stosuje odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania 	1	<p>II.2.3 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.7 III.2.9 IV.5</p>
<p>132. Po co nam przydawki?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 261–263 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jaką funkcję pełni przydawka?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przydawka • sposoby wyrażania przydawki • pytania przydawki • wykresy zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przydawkę w zdaniu • ustala pytania, na które odpowiada przydawka • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażona przydawka • stosuje przydawki w zdaniu • zaznacza przydawki na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie przydawek w zdaniu • układa hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnia znaczenie występujących w nich przydawek • bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznacza przydawki 	1	<p>II.1.1 II.1.8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 264–265 	<ul style="list-style-type: none"> • Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • bohater utworu • przenośnia • uczucia wyrażone w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • określa podmiot liryczny w wierszu • wskazuje przenośnie i określa ich funkcję • wyraża swój sąd o bohaterze wiersza • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu • interpretuje ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny • czyta tekst z właściwą intonacją i odpowiednim napięciem emocjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze wiersza • opowiada o swojej działalności w szkolnym wolontariacie 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.3 I.2.12 III.2.2 IV.1
<p>134. i 135. Jacy jesteście?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 265–268 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Minkowski, <i>Gruby</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • charakteryzuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • stosuje słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnia, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszość leży po twojej stronie</i> i uzasadnia swoje zdanie 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.1.19 I.1.20 II.2.6 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1 IV.5
<p>136. Czy można żyć bez mediów?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Stenka, <i>Masło przygodowe</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urzędzeniami</i> i uzasadnia swoje zdanie • pracując w grupie, ustala wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14

	s. 269–270			<ul style="list-style-type: none"> • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określa zasady panujące w domu narratorki, w rodzinie Zwarowców i swoim • tworzy pracę plastyczną związaną z tekstem 			<p>I.1.16 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.12 II.2.3 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.2.5 IV.1</p>
137. i 138. Prasa w naszym życiu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowaskazów</i>, s. 271–274 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spotkanie z prasą</i> • <i>Ludzie prasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • prasa • gazety • czasopisma • rodzaje prasy • czasopisma dla dzieci i młodzieży • ludzie prasy • etapy przygotowania gazety lub czasopisma • artykuł prasowy • elementy artykułu prasowego: nagłówek, lid, informacje o faktach, opinie • fakty • opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia gazety od czasopism • rozróżnia rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ich ukazywania się, tematykę, rodzaj odbiorcy • prezentuje swoje ulubione czasopismo • poprawnie zapisuje tytuły czasopism • odczytuje tytuł, numer i datę wydania • wymienia osoby tworzące gazety i czasopisma i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z prasą • wynotowuje twórców swojego ulubionego czasopisma • omawia etapy przygotowania gazety lub czasopisma • wskazuje w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie • odróżnia fakty od opinii 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotowuje wystawę ulubionych czasopism • prezentuje zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> • opracowuje artykuł do gazetki szkolnej • określa wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line 	2	<p>I.2.1 I.2.6 II.3.1 III.2.3 III.2.4 IV.1 IV.3 IV.9</p>
139. i 140. Czym dopełnić zdanie?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowaskazów</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jaką funkcję pełnią dopełnienie i okolicznik?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dopełnienie • okolicznik • sposoby wyrażania dopełnienia • sposoby wyrażania okolicznika • pytania dopełnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje dopełnienie w zdaniu • odnajduje okolicznik w zdaniu • ustala pytania, na jakie odpowiada dopełnienie • podaje pytania, na jakie odpowiada okolicznik • rozpoznaje części mowy, którymi jest 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznacza dopełnienia i okoliczniki 	2	<p>II.1.1 II.1.4 II.1.8 II.1.13</p>

	s. 275–278		<ul style="list-style-type: none"> • pytania okolicznika • wykresy zdań pojedynczych 	<p>wyrażone dopełnienie</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik • stosuje dopełnienie i okolicznik w zdaniu • zaznacza dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych 			
141. Kiedy używamy wielokropka?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 279 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wielokropek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wielokropek w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady użycia wielokropka • stawia wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji • używa wielokropka w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu • stosuje wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek) 	1	II.4.2
142. Nie, nie i jeszcze raz nie	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 280–281</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego 	1	II.1.1 II.1.7 II.4.1 III.1.3 IV.5
143. i 144. Już wiem! Już potrafię!	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 282–284</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podsumowanie</i> • Irena Szypowska, <i>Do Młodego Czytelnika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • nowela • puenta • punkt kulminacyjny • baśń • ludzie prasy • rodzaje prasy • opowiadanie twórcze • przydawka • dopełnienie • okolicznik • wielokropek • pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • wymienia osoby tworzące gazety i czasopisma, określa ich cechy i opisuje pracę • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje charakterystyczne cechy baśni • rozpoznaje czytany utwór jako nowelę i wskazuje charakterystyczne cechy noweli • wskazuje w utworze wydarzenie, które stanowi punkt kulminacyjny • wskazuje puentę utworu • rozpoznaje przydawkę, dopełnienie i 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze, świadomie i celowo stosując odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania 	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20 II.1.3 II.1.8 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1

			mowy	okolicznik w zdaniu <ul style="list-style-type: none"> • podaje pytania, na które odpowiadają przydawka, dopełnienie, okolicznik • określa, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik • zaznacza przydawkę, dopełnienie i okolicznik, sporządzając wykres zdania pojedynczego rozwiniętego • wymienia zasady użycia wielokropka i stosuje go zgodnie z zasadami interpunkcji • stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami 			
145. Z kim wyruszyć w nieznane?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 285	• Dariusz Twardoch, <i>To nic, że to podróż w nieznane, i to ważne, że jedziemy razem</i>	• dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz o bohaterach • rola barw • sposób przedstawienia postaci • kompozycja	• określa miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • nazywa kolory dominujące na obrazie, źródło światła • objaśnia rolę przedstawionych przedmiotów • opowiada o sytuacji ukazanej na obrazie • układa dialogi osób przedstawionych na obrazie	• wymyśla własny tytuł obrazu • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch	1	I.1.12 I.2.3 I.2.8 I.2.11 I.2.12 II.3.1 II.3.4 III.2.1 III.2.7
146. Smak przygody	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 286–287	• Jacek Cygan, <i>Kto przygód zna smak</i>	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • przenośnia • epitet • utwór poetycki – wersy, strofy • rymy dokładne i niedokładne • budowa utworu – refren	• określa temat utworu • charakteryzuje podmiot liryczny • wskazuje w tekście przenośnie i epitety i określa ich funkcję • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście utworu wersy, strofy • odróżnia rymy dokładne od niedokładnych • wskazuje w utworze refren • odnajduje cechy piosenki	• rysuje krajinę fantazji	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3

			<ul style="list-style-type: none"> • piosenka • uczucia wyrażone w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia uczucia wyrażone w utworze • wyjaśnia, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia 			<p>III.1.3</p> <p>IV.1</p> <p>IV.3</p>
<p>147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 288–291 	<ul style="list-style-type: none"> • David Kirschner, David Casci, <i>The Pagemaster</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • postacie realistyczne i fantastyczne • wydarzenia • adaptacja 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wyjaśnia pojęcie <i>adaptacja</i> • podaje przykłady innych adaptacji • przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządza listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika 	2	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.8</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p> <p>I.2.11</p> <p>I.2.12</p> <p>II.2.3</p> <p>II.3.2</p> <p>III.2.5</p> <p>IV.1</p> <p>IV.2</p> <p>IV.3</p> <p>IV.7</p>
<p>149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 292–294 	<ul style="list-style-type: none"> • Spotkanie z lekturą – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • życie i twórczość autora • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzi rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • planuje szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury • korzysta ze słownika języka polskiego • wnioskuje na podstawie tekstu • poszerza zasób słownictwa • korzysta z różnych źródeł informacji • odczytuje tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliży życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa • samodzielnie realizuje projekt 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.19</p> <p>I.2.12</p> <p>I.2.2</p> <p>IV.1</p> <p>IV.2</p> <p>IV.3</p> <p>IV.5</p> <p>IV.9</p>
<p>150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie • wskazuje, który świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii • wymyśla nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.7</p>

	<i>Smak przygody</i> , s. 294	<i>szafa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia 	<p>w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze • wypowiada się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci • tłumaczy, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji • opisuje, jak wyglądała Narnia • porównuje życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim 	lub kolegi		<p>I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1</p>
151. Bohaterowie opowieści	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 294 	<ul style="list-style-type: none"> • Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa • charakteryzuje Edmunda i wyjaśnia, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy • analizuje przemianę Edmunda • wymienia wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii • przedstawia Białą Czarownicę • porównuje Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku • wymienia cechy charakteru Aslana 	<ul style="list-style-type: none"> • wybiera swoją ulubioną postać i uzasadnia jej wybór 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1</p>
152. Walka dobra ze złem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 294 	<ul style="list-style-type: none"> • Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnia, z czego to wynikało • objaśnia, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą • tłumaczy przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź • określa, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11</p>

			realistyczne i fantastyczne • wydarzenia	• wymienia przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami			I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1
153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 295–297	• Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia • bohaterowie główni i drugoplanowi • powieść fantasy • walka dobra ze złem	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako powieść fantasy i wskazuje jej charakterystyczne cechy • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wskazuje miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• przedstawia inne powieści fantasy • wyjaśnia, dlaczego jego zdaniem powieści fantasy znajdują wielu czytelników	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.5 III.2.7 IV.1 IV.3 IV.7
154. Jak napisać dedykację?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 298	• <i>Jak napisać dedykację?</i>	• redagowanie dedykacji • elementy dedykacji	• postrzega dedykację jako tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych • redaguje dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisze krótko, zwięźle i konkretnie • używa zwrotów grzecznościowych • stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje dedykację	1	II.2.2 II.3.7 III.1.3 III.2.1 III.2.9 IV.4
155.	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• <i>Jak łączą się wyrazy w zdaniu?</i>	• związki wyrazowe • wyraz nadrzędny	• tworzy związki wyrazowe • wskazuje w związkach wyrazowych	• pracując w grupie, układa dialog tematycznie związany z	1	II.1.6 II.1.8

<p>iązane wyrazy w zdaniu?</p>	<p>na start!, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 299–301</p>		<p>(określany) • wyraz podrzędny (określający) • związek główny • związki poboczne</p>	<p>wyrazy określone i określające • wskazuje w zdaniu związek główny • wypisuje ze zdania związki poboczne • rozwija zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte i wskazuje związki poboczne</p>	<p>kinematografią i wykorzystuje w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301</p>		<p>II.1.10 II.1.13</p>
<p>156. Martyna na dachu świata!</p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 302–304</p>	<p>• Martyna Wojciechowska, <i>Przesunąć horyzont</i> (fragmenty)</p>	<p>• narrator • dziennik • czas i miejsce wydarzeń • bohaterka • wydarzenia • emocje</p>	<p>• czyta tekst głośno i cicho • określa temat tekstu • charakteryzuje narratora tekstu • określa czas i miejsce wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wskazuje i nazywa zastosowane w tekście porównania i epitety oraz określa ich funkcje • rozpoznaje zastosowane w tekście czasowniki i określa cel ich użycia • przedstawia bohaterkę tekstu • wymienia cechy bohaterki • wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • nazywa uczucia bohaterki</p>	<p>• prezentuje informacje o autorce dziennika • redaguje wypowiedź na temat „Kartka z mojego dziennika”</p>	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 II.1.1 II.1.3 II.2.5 III.2.5 IV.1 IV.5</p>
<p>157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu</p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 304–307</p>	<p>• Mark Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i> (fragmenty)</p>	<p>• czytanie głośne i ciche • powieść przygodowa • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • emocje • nadawca, odbiorca, komunikat</p>	<p>• czyta głośno i cicho • określa tekst jako powieść przygodową • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach, ich zachowaniu • nazywa uczucia bohaterów • wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale</p>	<p>• prezentuje informacje o autorze książki • zachęca rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera</p>	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.3 II.2.8 II.3.1 II.3.2 III.1.1 III.2.5</p>

<p>158. i 159. Niezwyczajna tajemnica zamku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 307–311 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Bahdaj, <i>Wakacje z duchami</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne, ciche i z podziałem na role • powieść przygodowa • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • uczucia ukazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, cicho i z podziałem na role • określa tekst jako powieść przygodową • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów • określa cechy bohaterów • opisuje uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury 	<p>2</p>	<p>IV.1 I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.5 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.3</p>
<p>160. Zgłębiajmy tajniki pracy radiowców</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 312–314 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ludzie radia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • twórcy radiowi • audycja radiowa • rodzaje audycji radiowych • emisja • ramówka • program cykliczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia osoby tworzące audycje radiowe i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • odróżnia rodzaje audycji radiowych • wypowiada się na temat swojej ulubionej audycji radiowej • wyjaśnia terminy: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i> • wskazuje podobieństwa i różnice między radiem a telewizją • poprawnie odmienia rzeczownik <i>radio</i> i stosuje go w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z internetu, ustala dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej 	<p>1</p>	<p>I.2.13 II.1.6 III.1.1 III.1.4 IV.3 IV.4 IV.7</p>
<p>161. i 162.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak rozpoznać zdania złożone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zdanie złożone • zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania złożone • wskazuje zdania składowe w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zdania złożone współrzędnie od złożonych 	<p>2</p>	<p>II.1.1 II.1.12</p>

<p>zдания złożone współrzędnie i podrzędnie</p>	<p>na start!, rozdział 7. Smak przygody, s. 315–317</p>	<p>współrzędnie i podrzędnie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdanie nadrzędne i podrzędne • wykres zdania złożonego współrzędnie • wykres zdania złożonego podrzędnie • spójnik w zdaniu złożonym 	<p>złożonym</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie • układa zdania złożone ze zdań składowych • wskazuje zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie • odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone 	<p>podrzędnie i samodzielnie wykonuje ich wykresy</p>		<p>II.1.13 II.4.2 III.2.9</p>
<p>163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 318 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Przecinek w zdaniach złożonych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przecinek w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym • oddziela zdania składowe przecinkiem • określa, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek, a przed którymi nie • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • korzysta ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) 	<p>1</p>	<p>II.1.1 II.4.2 IV.5</p>
<p>164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 319–323 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pisownia wyrazów małą i wielką literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw święt i dni świątecznych • pisownia małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • pisownia wielką literą nazw geograficznych • pisownia małą literą przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje wielką literą: <ul style="list-style-type: none"> – imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy święt i dni świątecznych – nazw państw, miast, dzielnic, regionów, nazwy mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet – nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • zapisuje małą literą: <ul style="list-style-type: none"> – nazwy obrzędów i zwyczajów – nazwy mieszkańców miast, dzielnic, wsi – przymiotniki utworzone od nazw własnych – spójniki i przyimki występujące 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) • wyjaśnia, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów i wyrażeń: <i>ocean spokojny, japonka, węgierka</i> 	<p>1</p>	<p>II.4.1 III.2.9</p>

			<p>utworzonych od nazw geograficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisownia wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • pisownia małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów 	wewnątrz tytułów			
<p>165. i 166. Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 324–326 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podsumowanie</i> • Beata Pawlikowska, <i>Blondynka u szamana</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • ludzie radia • rodzaje audycji radiowych • powieść fantasy • adaptacja • dziennik • bohater główny i bohater drugoplanowy • rymy dokładne i niedokładne • dedykacja • związki wyrazowe, związek główny i poboczny • zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie • przecinek w zdaniu złożonym • pisownia małą i wielką literą 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia osoby tworzące audycje radiowe, określa ich cechy i opisuje pracę • rozróżnia rodzaje audycji radiowych • rozpoznaje czytany utwór jako powieść fantasy i wskazuje jej charakterystyczne cechy • rozpoznaje czytany utwór jako dziennik i wskazuje charakterystyczne cechy dziennika • wskazuje w utworze bohatera głównego i bohaterów drugoplanowych • odróżnia rymy dokładne od niedokładnych • redaguje dedykację • odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • wykorzystuje zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym • stosuje zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 II.1.10 II.1.12 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1
<p>167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Rafał Malczewski, <i>Pogodne życie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • opis miejsca przedstawionego na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • odczytuje znaczenie tytułu dzieła • charakteryzuje nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • omawia elementy sztuki 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.15 I.2.12 II.2.7 II.3.1

	z kalendarza, s. 327		<ul style="list-style-type: none"> • opis krajobrazu przedstawionego na obrazie • nastrój obrazu • elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie • wymienia kolory dominujące na obrazie, kształty, źródło światła • opisuje kompozycję obrazu • wypowiada się na temat tego, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny i uzasadnia swoje zdanie 	plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • maluje własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”		III.1.1
168. Zawód nauczyciel	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 328	• Jerzy Ficowski, <i>Kwiaty dla nauczycieli</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • wiersz • Dzień Edukacji Narodowej (Dzień Nauczyciela) • nauczyciel • uczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, kim jest podmiot liryczny • uczestniczy w rozmowie na temat roli nauczyciela i szkoły w życiu człowieka • redaguje zaproszenie 	• postrzega wiedzę jako wartość i uzasadnia to stwierdzenie	1	I.1.9 I.1.20 II.3.7 III.1.1 III.1.2 III.2.1
169. Wigilia – dzień barczo ciepły, choć grudniowy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 329	• Krzysztof Dzikowski, <i>Dzień jeden w roku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • nastrój utworu • przenośnia • piosenka • wersy • zwrotki • Wigilia Bożego Narodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój panujący w utworze • objaśnia zastosowane w tekście przenośnie • wskazuje wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia • określa funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek • opowiada o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i> 	• odnajduje nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiada o swoich wrażeniach związanych z tym utworem	1	I.1.4 I.1.6 I.1.14 I.1.15 I.1.18 I.1.20 I.2.11
170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 330–332	• Ulf Stark, <i>Czy umiesz gwizdać Joanno?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • narrator • bohater • powieść • senior 	<ul style="list-style-type: none"> • określa potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację • odczytuje znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i> • w identyfikacji problematyki utworu odwołuje się do własnych doświadczeń 	• uczestniczy w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie	1	I.1.9 I.1.12 I.1.16 I.1.17 I.1.18 II.2.5 III.1.1
171. Wielkanoc – święta pełne radości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 333	• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Wróbla Wielkanoc</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • sytuacja liryczna • nastrój • uosobienie • epitety • zdrobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój panujący w utworze • wskazuje zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie • redaguje świąteczne życzenia 	• wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.14 III.1.1 III.2.1

			• Wielkanoc				
1 / 2. Jakie święto obchodzimy 3 maja?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 334	• Stanisław Aleksandrzak, <i>Rocznica</i>	• nastrój utworu • adresat • przenośnia • święta narodowe • Konstytucja 3 maja	• określa nastrój panujący w utworze • wskazuje temat utworu i odwołuje się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja • objaśnia przenośnię	• uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.15 I.1.18 III.1.1
173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 335	• Tadeusz Konwicky, <i>Zwierzoczekoupiór</i>	• narrator • świat przedstawiony • opis • zwroty do adresata • język potoczny	• określa stosunek narratora do jego mamy • rozumie funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego	• uczestniczy w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam • redaguje opis twarzy bliskiej mu osoby	1	I.1.9 I.1.19 II.2.2 II.3.7 III.1.1 III.2.1

Propozycję planu wynikowego opracowała: Lidia Bancierz