

Propozycja planu wynikowego *NOWE Słowa na start!*, klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 7 szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur			1	
2. Charaktery	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 9	• Stevie Taylor, <i>Zaprzeczenie</i>	• symbolika obrazu	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez artystę • interpretuje znaczenie barw • wyjaśnia, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny • prezentuje skojarzenia związane z obrazem • interpretuje tytuł obrazu • interpretuje przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• podejmuje dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.7
3. Wytrzymałość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 10–13	• Clémentine Beauvais, <i>Paszety, do boju!</i> (fragmenty)	• epika • fabuła • świat przedstawiony • narrator	• omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj literacki utworu • charakteryzuje główną bohaterkę utworu • omawia postawy pozostałych bohaterów utworu • omawia sposób przedstawienia opisaney historii w artykułach prasowych • określa rodzaj narracji • omawia wpływ narracji na odbiór utworu	• na podstawie wywiadu z autorką książki wypowiada się na temat funkcji humoru w tekstach literackich	1	I.1.1 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.7
4. Podróż w czasy starożytne	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 14–17	• oś czasu • <i>Wenus z Milo</i> • przykłady malarstwa czarnofigurowego • Myron,	• antyk • starożytność • politeizm • mity • monoteizm • Biblia	• określa ramy czasowe starożytności • wypowiada się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności • wypowiada się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii	• wypowiada się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je • omawia wybrane dzieła antycznej sztuki	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3

		<i>Dyskobol</i> • Partenon	<ul style="list-style-type: none"> • demokracja • teatr • igrzyska olimpijskie • prawo • filozofia • sztuka antyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności • wymienia najważniejsze cechy antycznej sztuki 			
5. Niezlomność	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 18–20 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Parandowski, <i>Atena (Minerwa)</i> (fragment książki <i>Mitologia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mitologia • mit • atrybut • przydomek • symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa temat mitu i wyjaśnia jego funkcję • wymienia cechy charakteru Ateny i ilustruje je przykładami • wymienia przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty • ocenia postępowanie bogini 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie 	1	I.1.1 I.1.9 I.1.10 III.1.7
6. Pokora	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 21–22 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Syn marnotrawny</i> (fragment Ewangelii według Świętego Łukasza, Łk 15, 11–32) • Keith Vaughan, <i>Powrót syna marnotrawnego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentu tekstu • układa plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści • wymienia cechy bohaterów przypowieści i ilustruje je przykładami • ocenia zachowanie ojca • wypowiada się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi • formułuje morał przypowieści • wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy • omawia obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i> • odnajduje w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.7 III.1.7
7. Silny charakter	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 23–25 	<ul style="list-style-type: none"> • Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (fragmenty) (lektura uzupełniająca) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja trzecioosobowa • człowiek niezłomny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohatera utworu • omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • analizuje sposób przedstawienia rekinów i ustala, jakich środków stylistycznych użył autor, aby pokazać siłę i okrucieństwo tych zwierząt • zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia, że główny bohater opowiadania Ernesta Hemingwaya był człowiekiem niezłomnym, i uzasadnia je 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje okładkę książki, w której znajduje się opowiadanie <i>Stary człowiek i morze</i> 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2.1 III.1.2 III.1.3 III.1.7 IV.2

				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: <i>człowiek z charakterem, mieć charakter, szkoła charakteru, nie mieć charakteru</i> • tworzy listę postaci literackich, o których można powiedzieć, że zostały zniszczone, ale nie zostały pokonane • zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia, że człowiek nie jest stworzony do klęski • wynotowuje z tekstu najciekawsze myśli rybaka, wybiera jedną z nich i rozwija ją w wypracowaniu 			
8. Czarny charakter	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 26–29 	<ul style="list-style-type: none"> • Joanne Kathleen Rowling, <i>Harry Potter i Zakon Feniksa</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czarny charakter • fantastyka 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • wymienia cechy Lorda Voldemorta • wskazuje cele Lorda Voldemorta • wymienia przeciwników Lorda Voldemorta • omawia metody działania Lorda Voldemorta • omawia działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta • ocenia postawę Korneliusza Knota • odnosi określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.2.7
9. Jak komponować tekst i budować akapity?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 30–32 		<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • akapit • temat • plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej • porządkuje wskazaną wypowiedź • poprawia wypracowanie • wskazuje główne zdanie akapitu • formułuje wstęp do wypracowania • wskazuje wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami • tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie 		1	<ul style="list-style-type: none"> III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6
10. i 11. Jak napisać opowiadanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 		<ul style="list-style-type: none"> • współczesna wersja mitu • współczesna wersja 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst współczesnej wersji mitu • analizuje tekst współczesnej wersji 		2	<ul style="list-style-type: none"> III.1.2 III.2.2

inspirowane mitem lub przypowieścią?	rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 33–40		przypowieści • pogłębione odczytanie • narracja • retrospekcja • puenta	przypowieści • gromadzi informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych • gromadzi informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści • redaguje opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej • tworzy opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią			
12. i 13. Odmienne i nieodmienne części mowy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 41–45		• odmienne części mowy: – czasownik – rzeczownik – przymiotnik – liczebnik – zaimek • nieodmienne części mowy: – przysłówek – spójnik – przymimek – wykrzyknik – partykuła	• wymienia odmienne i nieodmienne części mowy • charakteryzuje odmienne i nieodmienne części mowy • nazywa części mowy występujące w tekście • określa formy odmiennych części mowy • przekształca formy czasowników • używa czasowników we właściwych formach • przeredagowuje zdania, używając właściwych zaimków • uzupełnia tekst właściwymi przyimkami • używa w zdaniach właściwych spójników		2	II.3.3 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.1 II.1.2 II.1.4
14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 46–48		• <i>nie</i> pisane łącznie z różnymi częściami mowy • <i>nie</i> pisane rozdzielnie z różnymi częściami mowy	• wymienia części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie • wymienia wyjątki od obowiązujących reguł • uzupełnia tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i> • wskazuje regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów • redaguje tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i>		1	II.4.4 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.2
15. Imiesłowy przymiotnikowe	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,		• imiesłowy • imiesłowy przymiotnikowe	• definiuje imiesłowy • definiuje imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne		1	II.1.4 II.3.3

	rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 49–52		czynne • imiesłowy przymiotnikowe bierne	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje imiesłowy przymiotnikowe w tekście i je kategoryzuje • określa formy podanych imiesłowów przymiotnikowych • uzupełnia tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi • przekształca formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe • tworzy imiesłowy przymiotnikowe i je nazywa • omawia regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych 			
16. Imiesłowy przysłówkowe	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 53–54		• imiesłowy przysłówkowe współczesne • imiesłowy przysłówkowe uprzednie	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie • wskazuje imiesłowy przysłówkowe w tekście i je kategoryzuje • uzupełnia tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi • przekształca formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe • tworzy imiesłowy przysłówkowe i je nazywa • omawia regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych 	1	II.1.4 II.3.3	
17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 55–56		• pisownia <i>nie</i> z imiesłowami przymiotnikowymi • pisownia <i>nie</i> z imiesłowami przysłówkowymi	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z imiesłowami • zastępuje określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> • tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> • redaguje tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> 	1	II.1.4 II.4.4	
18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 57–62	• mapy myśli • Madeline Miller, <i>Kirke</i> (fragmenty) • Jack Tresidder, <i>Przedmowa do „Słownika symboli. Ilustrowanego przewodnika po</i>	• starożytność • sztuka antyczna • mit • przypowieść (parabola) • symbol • epika • mit o Atenie • przypowieść o synu	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do fragmentów tekstów 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.4	

		tradycyjnych wyrażeniach obrazowych, znakach ikonicznych i emblematach” (fragmenty)	marnotrawnym • Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> • odmienne i nieodmienne części mowy • imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierno • imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie • pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy • pisownia <i>nie</i> z imiesłowami • kompozycja tekstu i budowa akapitu • opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią				II.2.1 II.3.3 II.4.4 IV.6 IV.7 IV.8 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.1 II.1.2 II.1.4
19. Cienie i blaski życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 63	• Auguste Renoir, <i>Śniadanie wioślarzy</i>	• kolorystyka • kompozycja • nastrój	• opisuje, co zostało przedstawione na obrazie • opisuje postacie zaprezentowane na obrazie • omawia kolorystykę dzieła • wypowiada się na temat roli gry światła • odnosi sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu • omawia kompozycję dzieła	• omawia wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7
20. Szczęście w nieszczęściu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 64–65	• Michel Piquemal, <i>Bajki filozoficzne. Jak żyć razem?</i> (fragmenty) • Oleg Kharkhan,	• motto • stoicki spokój • bajka filozoficzna	• omawia treść fragmentów tekstu • opisuje reakcje mędrca na poszczególne okoliczności • określa myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej • omawia funkcję pytań retorycznych	• interpretuje obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.3

		<i>Tragiczny list</i>		w tekście • interpretuje funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście			
21. Podróż w czasy renesansu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 66–69	• oś czasu • Leonardo da Vinci, człowiek witruwiański • Raffaello Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i> • plan Zamościa • Leonardo da Vinci, <i>Ostatnia wieczerza</i> • Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i>	• renesans • człowiek renesansu • humanizm • człowiek w renesansie • renesansowe odkrycia • sztuka renesansu	• określa ramy czasowe renesansu • wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki • definiuje humanizm • wymienia najważniejsze dokonania renesansowe i określa ich funkcję • omawia specyfikę sztuki renesansowej • wymienia najważniejszych twórców epoki • omawia dzieła renesansowe	• omawia wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci • opisuje renesansowe miasto idealne	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 IV.6 IV.7 IV.8
22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 70	• oś czasu	• Jan Kochanowski • muzeum w Czarnolesie	• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego • charakteryzuje twórczość poety • wskazuje elementy renesansowe w twórczości Kochanowskiego • prezentuje funkcję Czarnolasu w twórczości poety		1	I.2.1 I.2.2
23. Pół żartem, pół serio	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 71	• Jan Kochanowski, <i>Do fraszek</i> , <i>Na młodość</i> , <i>Do Hanny</i> , <i>Na nabożną</i> (lektura obowiązkowa)	• fraszka • podmiot liryczny	• omawia treść utworów • określa charakter fraszek • omawia sposób obrazowania w utworach • wskazuje elementy humoru we fraszkach	• wskazuje konteksty utworów i nawiązania do nich	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7
24. Na scenie życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>	• fraszka • wiersz sylabiczny	• omawia treść fraszki • omawia kompozycję utworu (teza, argumentacja)	• omawia cechy wspólne poznanych fraszek	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4

	rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 72	(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne użyte przez poetę • określa funkcję środków stylistycznych wykorzystanych w utworze • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach • omawia funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka • interpretuje dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru • wskazuje w utworze cechy wiersza sylabicznego 			<p>I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7</p>
25. Wartość zdrowia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 73	• Jan Kochanowski, <i>Na zdrowie</i> (lektura obowiązkowa)	• fraszka • apostrofa	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fraszki • wskazuje środki stylistyczne użyte przez poetę • określa funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określa funkcję wyliczenia • formułuje główną myśl fraszki • interpretuje funkcję uosobienia w tekście 	• podejmuje dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7</p>
26. i 27. Przepis na szczęście	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 74–76	• Jan Kochanowski, <i>Na lipę</i> , <i>Na dom w Czarnolesie</i> , <i>Na zachowanie</i> (lektura obowiązkowa)	• fraszka • liryka • podmiot liryczny • apostrofa • archaizm	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść utworów • wskazuje podmiot liryczny każdej z fraszek i wypowiada się na jego temat • wskazuje apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnia jej funkcję • wyjaśnia, co łączy fraszkę <i>Na lipę</i> i teksty reklamowe • prezentuje stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • wskazuje adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • określa kontekst biograficzny fraszki 	• podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.3 III.1.5 III.1.6</p>

				<p><i>Na dom w Czarnolesie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje współczesne formy wskazanych archaizmów • omawia renesansowy charakter fraszek • podaje pięć najważniejszych warunków, które powinny zostać spełnione, aby życie upływało szczęśliwie • przedstawia swoje stanowisko na temat tego, co w życiu jest ważniejsze – dom czy przyjaciele • gromadzi przysłowia o przyjaźni i wybiera spośród nich najtrafniejsze • pisze wypracowanie na podany temat 			III.1.7
28. Wśród ludzi	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 77 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Sztudynger, <i>Piórka</i> (wybór) (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • fraszka • związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy gatunkowe w utworach • określa temat każdego z utworów • wypowiada się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach • wskazuje związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i> • omawia sposób wykorzystania frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
29. Być szczęśliwym	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 78 	<ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Dar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • Eden • język utworu • środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu i wypowiada się na jego temat • dzieli wiersz na części tematyczne • omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określa funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę • wyjaśnia, jaką refleksję na temat szczęścia można odnaleźć w wierszu Czesława Miłosza • interpretuje tytuł utworu • wypowiada się na temat codziennych czynności, które sprawiają ludziom przyjemność 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia język utworu Czesława Miłosza • wypowiada się na temat życia i twórczości poety 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 II.2.3 III.1.5 IV.1

				<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi argumenty dowodzące konieczności dbania o środowisko naturalne 			
30. Wiejska sielanka	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 79–81 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • pieśń • podmiot liryczny • cnota 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść pieśni • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu oraz wypowiada się na ich temat • omawia przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określa jego funkcję • wymienia obowiązki gospodarza i gospodyni • wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze i omawia ich funkcję • omawia koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi utwór do renesansowego humanizmu 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
31. Radość życia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 82–83 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Kochanowski, <i>Pieśń II z Ksiąg pierwszych</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • pieśń • podmiot liryczny • apostrofa • uosobienie • rym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu i wypowiada się na jego temat • interpretuje metafory użyte w wierszu • omawia funkcję personifikacji • wyjaśnia przesłanie wiersza • określa rodzaje rymów • zapisuje w punktach zasady, którymi – zdaniem Jana Kochanowskiego – człowiek powinien kierować się w życiu, aby zyskać zadowolenie i szczęście 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podaje jego dwa określenia bliskoznaczne • ustosunkowuje się do stwierdzenia, że język i obyczaje wprawdzie się zmieniają, lecz ludzkie potrzeby, marzenia i rozterki są dzisiaj niemal takie same jak przed wiekami 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 II.2.1 III.1.6 III.1.7 IV.6
32. Stara bieda	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 84–85 	<ul style="list-style-type: none"> • Beata Chomątowska, Dorota Gruszka, Daniel Lis, Urszula Pieczek, <i>Jakoś to będzie. Szczęście po polsku</i> (fragmenty) • Andrzej 	<ul style="list-style-type: none"> • stereotyp • narzekanie 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje główne myśli tekstu • omawia na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji • wymienia funkcje narzekania • prezentuje zalety narzekania wymienione w tekście • wyjaśnia znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat funkcji narzekania • wymienia inne stereotypy dotyczące Polaków 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.2 I.2.7 III.1.7 IV.8

		Milewski, <i>Weltschmerz</i>					
33., 34. i 35. Wobec śmierci	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 86–89	• Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII</i> (lektura obowiązkowa)	• tren • liryka • podmiot liryczny • porównanie homeryckie • puenta • metafora • symbol • peryfraz	• omawia treść trenów • określa rodzaj liryki, który reprezentują treny <i>Tren I:</i> • wskazuje adresatów wymienionych na początku utworu i wyjaśnia funkcję apostrofy • interpretuje metaforyczne znaczenie smoka w wierszu • interpretuje znaczenie puenty utworu • omawia funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu <i>Tren V:</i> • wskazuje w wierszu porównanie homeryckie i określa jego funkcję • interpretuje metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze • wyjaśnia przyczynę przywołania Persefony w trenie • omawia funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu <i>Tren VII:</i> • wskazuje adresatów utworu • omawia funkcję odwołania do ubioru dziecka • omawia funkcję zdrobnień w wierszu • wyjaśnia dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze • omawia funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu <i>Tren VIII:</i> • wskazuje adresata utworu	• omawia wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównuje go z utworami Jana Kochanowskiego	3	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7 IV.1

				<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny wyjaśnia funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> porównuje poznane utwory i wyraża swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego wskazuje cechy wspólne poznanych trenów 			
36. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 90–91 	<ul style="list-style-type: none"> mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> fraszki: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Na lipę</i> – <i>Na zdrowie</i> – <i>Na dom w Czarnolesie</i> – <i>O żywocie ludzkim</i> – <i>Na zachowanie</i> – <i>Na młodość</i> – <i>Do Hanny</i> – <i>Na nabożną</i> pieśni: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Serce roście</i> – <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i> treny: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Tren I</i> – <i>Tren V</i> – <i>Tren VII</i> – <i>Tren VIII</i> 	<ul style="list-style-type: none"> selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji powtarza i utrwała wiadomości 	1	I.2.1 I.2.2 IV.7	
37. Przeżywanie straty	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 92–94 	<ul style="list-style-type: none"> Katarzyna Ryrych, <i>Jasne dni, ciemne dni</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> narracja żałoba 	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść fragmentów tekstu wskazuje narratora tekstu charakteryzuje narratora tekstu opisuje sposoby przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę omawia relacje pomiędzy bohaterami interpretuje sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 IV.6 IV.8

				<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposoby przeżywania żaloby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego 			
38. Jak opisywać dzieła sztuki?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 95–97 	<ul style="list-style-type: none"> • Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i> • Claude Monet, <i>Pole maków</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • obraz • kompozycja • plany • kolorystyka • faktura • światłocień • nastrój dzieła • proporcje 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • gromadzi informacje na temat opisywanego dzieła sztuki • określa temat obrazu • omawia kompozycję dzieła • opisuje kolorystykę i nastrój obrazu • wypowiada się na temat proporcji dzieła • redaguje opis wskazanego obrazu 		1	I.2.3 I.2.6 III.1.2 III.1.3
39. Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 98–100 	<ul style="list-style-type: none"> • Peter Paul Rubens, <i>Wenus przed lustrem</i> • Hans Holbein młodszy, <i>Portret Henryka VIII</i> • Paul Cézanne, <i>Martwa natura</i> • Claude Monet, <i>Ogród w Sainte-Adresse</i> • Vincent van Gogh, <i>Pole pszenicy z krukami</i> • Wassily Kandinsky, <i>Błękitny okrąg</i> • Albrecht Dürer, <i>Autoportret</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • akt • portret • martwa natura • malarstwo rodzajowe • pejzaż • malarstwo abstrakcyjne • kolor • kształty • kompozycja • perspektywa • faktura • światłocień • oryginalność • wywoływanie emocji • ekspresja • oddziaływanie na wyobraźnię 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy dzieł malarskich i je rozróżnia • wymienia główne środki wyrazu dzieła malarskiego • wskazuje główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie • wymienia kryteria, według których ocenia się obraz • opisuje i ocenia obraz według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje wizytę w galerii lub muzeum 	1	I.2.1 I.2.3 I.2.6
40. Archaizmy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 		<ul style="list-style-type: none"> • archaizmy: <ul style="list-style-type: none"> – w słownictwie – w wymowie – w odmianie wyrazów – w budowie zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje archaizmów • zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi • wskazuje archaizmy w podanych zdaniach • określa rodzaje podanych 		1	II.2.1

	101–102			<p>archaizmów</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję archaizmów w tekście stylizowanym • tworzy tekst z archaizmami 			
41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 103–105 		<ul style="list-style-type: none"> • orzeczenie: <ul style="list-style-type: none"> – wyrażone czasownikiem w formie osobowej – imienne • podmiot: <ul style="list-style-type: none"> – szeregowy – domyślny • zdania bezpodmiotowe • związek główny • przydawka • dopełnienie • okolicznik • związki poboczne • związek zgody • związek rzędu • związek przynależności 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje główne części zdania i je nazywa • wskazuje zdania bezpodmiotowe • wskazuje w zdaniach określenia i je nazywa • wypisuje związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach • nazywa związki wyrazowe • układa wypowiedzenia z różnymi częściami zdania 		1	<p>podstawa programowa dla klas IV–VI:</p> <p>II.1.3 II.1.8 II.1.10</p>
42. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 106–108 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie: <ul style="list-style-type: none"> – oznajmujące – pytające – rozkazujące • równoważnik zdania • zdanie: <ul style="list-style-type: none"> – pojedyncze nierozwinięte – pojedyncze rozwinięte – złożone współrzędnie – złożone podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi • odróżnia zdanie od równoważnika zdania • przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie • wymienia i rozpoznaje rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń • wskazuje w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazuje w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie • tworzy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie 		1	<p>podstawa programowa dla klas IV–VI:</p> <p>II.1.11 II.1.12 II.1.13</p>
43.	• podręcznik		• zdanie złożone	• wymienia i rozpoznaje rodzaje zdań		1	podstawa

Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 109–110		współrzędnie: – łączne – rozłączne – przeciwstawne – wynikowe	złożonych współrzędnie • tworzy wykresy zdań złożonych współrzędnie • stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie • tworzy zdania złożone współrzędnie różnych typów			programowa dla klas IV–VI: II.1.12
44. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 111–114		• pisownia wyrazów wielką literą • pisownia wyrazów małą literą • zwroty grzecznościowe	• wymienia zasady pisowni wyrazów wielką literą • wymienia zasady pisowni wyrazów małą literą • uzupełnia tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery • wyjaśnia zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów • wyjaśnia zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych • stosuje zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście		1	podstawa programowa dla klas IV–VI: II.4.1
45. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 115–120	• mapy myśli • Krzysztof Szymborski, <i>Jak być szczęśliwym?</i> (fragmenty) • Clare Furniss, <i>Rok Szczura</i> (fragmenty)	• renesans • sztuka renesansu • fraszka • tren • pieśń • wiersz sylabiczny • porównanie homeryckie • malarstwo • Jan Kochanowski, <i>Fraszki, Pieśni, Treny</i> • Jan Sztudynger, wybór fraszek • Czesław Miłosz, <i>Dar</i> • archaizmy • wypowiedzenia:	• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów		1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.4 II.2.1 IV.6 IV.7 IV.8 podstawa programowa dla klas

			<ul style="list-style-type: none"> – zdanie pojedyncze – zdanie złożone współrzędnie – zdanie złożone podrzędnie – równoważnik zdania • części zdania i związki wyrazowe w zdaniu • pisownia wyrazów wielką i małą literą • opis dzieła sztuki 				<p>IV–VI: II.1.3 II.1.8 II.1.10 II.1.11 II.1.12 II.1.13 II.4.1</p>
46. Relacje międzyludzkie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 121 	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Hoogeweegen, <i>Cyfrowe nagrywanie 7</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • autoportret • media społecznościowe • wizerunek wirtualny • selfie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • wypowiada się na temat postaci przedstawionych na obrazie • omawia kompozycję dzieła • określa sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci • nazywa typ autoportretu, który naśladuje artystka • wypowiada się na temat funkcji mediów społecznościowych 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat estetyki selfie 	1	<p>I.2.3 I.2.6 I.2.7</p>
47. Porozumienie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 122–127 	<ul style="list-style-type: none"> • Dorota Suwalska, <i>Tabletki na dorosłość</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • pamiętnik • dziennik • blog • styl potoczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaje narracji • charakteryzuje głównego bohatera tekstu • prezentuje opinie Marka o rodzicach • analizuje rozmowę ojca i syna • porównuje pierwszy i drugi wpis Marka oraz określa funkcję różnic między nimi • wskazuje elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka • analizuje drugi wpis na blogu i wskazuje środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat blogów młodzieżowych 	1	<p>I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.7</p>
48.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • Melchior 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł utworu w 	1	<p>I.1.1</p>

<p>Trudy wychowania</p> <p>UWAGA! Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających.</p>	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 128–130</p>	<p>Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • powieść autobiograficzna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia świat przedstawiony w dziele • charakteryzuje bohaterów fragmentów utworu • prezentuje rodzinę opisaną we fragmentach utworu • prezentuje opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci • interpretuje tytuł utworu 	<p>kontekście historycznym</p>		<p>I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.1.11</p>
<p>49. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 131–132 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • rodzaj literacki • epika • główny bohater • narrator • ironia 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj literacki utworu • wyjaśnia, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie • określa stosunek narratora do głównego bohatera tekstu • interpretuje wskazany fragment utworu • przedstawia wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazuje te, których początkowo mu zabrakło • porównuje Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi • wskazuje w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną • cytuje sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.1 III.1.3 III.1.6 III.1.7 III.2.2</p>

				<p>czytelnikiem, i wyjaśnia, czemu służy taki zabieg</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta • pisze ogłoszenie, w którym zawiera informacje o wyglądzie postaci 			
50. Przemiana bohatera pod wpływem świąt	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 133–135 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • symbolika świąt Bożego Narodzenia • symbol • realia społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia • opisuje, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie • wyjaśnia, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens • określa stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu • opisuje wybrane święta z przeszłości głównego bohatera • nazywa emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni • przedstawia wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnia, co stało się z osobami, które kochał • opisuje realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu • określa, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha • podaje przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę • pisze wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 IV.4</p>

				wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”			
51. i 52. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 132	• Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)	• narrator • bohater • fantastyka • realizm • problemy społeczne • filister	• wyjaśnia, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania • opisuje sposób przedstawienia duchów w utworze • wyjaśnia, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych • omawia relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu • sporządza spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i> • przygotowuje mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci • udowadnia, że Scrooge jest typowym przykładem filistra	• wskazuje różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa • prezentuje wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i>	2	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.6
53. Podróż w czasy oświecenia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 136–139	• oś czasu • Jean-Honoré Fragonard, <i>Huśtawka</i> • Bertel Thorvaldsen, pomnik Mikołaja Kopernika • pałac Na Wodzie w Łazienkach • Jacques-Louis David, <i>Śmierć Marata</i>	• oświecenie • wiek rozumu • rokoko • klasycyzm	• określa ramy czasowe oświecenia • wyjaśnia etymologię nazwy epoki • wymienia priorytety oświeceniowe • wyjaśnia, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • omawia specyfikę polskiego oświecenia • charakteryzuje sztukę oświecenia • wymienia dzieła sztuki oświeceniowej • omawia wybrane dzieło oświeceniowe	• prezentuje wybraną postać oświecenia	1	I.2.1 I.2.2 IV.6
54. i 55. Twórca i jego dzieło – Ignacy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• oś czasu • Ignacy Krasicki, <i>Szczur i kot</i> , <i>Lis i</i>	• bajka • morał • alegoria	• wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • charakteryzuje twórczość poety	• wskazuje elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego	2	I.1.1 I.1.2 I.1.4

Krasicki	rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 140–142	<i>osiel, Lis i wilk</i>	• satyra	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat udziału Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • omawia treść poznanych bajek • wskazuje cechy gatunkowe w poznanych utworach • wyjaśnia sens alegorii użytych w bajkach • przedstawia morały poznanych bajek • wypowiada się na temat aktualności bajek poety 			<p>I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2</p>
56. i 57. W krzywym zwierciadle	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 143–147	• Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • satyra • cel dydaktyczny • karykatura 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść satyry • określa rodzaj literacki utworu • dzieli utwór na części tematyczne i nadaje im tytuły • wskazuje narratora utworu • charakteryzuje szlachcica i jego żonę • określa stosunek Ignacego Krasickiego do zaprezentowanego wizerunku szlachcica • omawia problem poruszony w satyrze • wyjaśnia, w czym przejawiała się w oświeceniowej Polsce moda na cudzoziemski styl życia i obyczaje • wyjaśnia, na jakie zagrożenie związane z ówczesną sytuacją Polski chciał zwrócić uwagę poeta • formułuje zalecenia dla przedstawionego w utworze małżeństwa, jak żyć w zgodzie i szczęściu • rozwija myśl zawartą w ostatnim wersie <i>Żony modnej</i> • wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry • zabiera głos w dyskusji na temat tego, które wzory obyczajowe rozpowszechnione we współczesnej Polsce mogą być uważane za naganne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoje stanowisko na temat: „Satyra najlepszą bronią w walce z wadami człowieka i społeczeństwa?” • znajduje w prasie rysunek satyryczny i go analizuje • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych 	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.7 II.2.3 III.1.7 III.2.4</p>

				<ul style="list-style-type: none"> i szkodliwe • tworzy opis sytuacji przedstawionej w utworze 			
58. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 148–149 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • satyra – <i>Żona modna</i> • bajki: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Potok i rzeka</i> – <i>Syn i ojciec</i> – <i>Kałamarz i pióro</i> – <i>Szczur i kot</i> – <i>Lis i osieł</i> – <i>Lis i wilk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8
59. Przemijanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 150–151 	<ul style="list-style-type: none"> • Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • porównanie • przemijanie • rymy: <ul style="list-style-type: none"> – męskie – żeńskie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu i wypowiada się na jego temat • stawia tezę interpretacyjną • interpretuje funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • analizuje obraz miłości przedstawiony w utworze • interpretuje sposób ukazania przemijania w wierszu • omawia postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości • wskazuje stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omawia jego funkcję • nazywa rodzaje rymów występujące w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.2.7
60. Zrozumieć miłość	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 155 	<ul style="list-style-type: none"> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • oswojenie • sentencja • metafora • odpowiedzialność za drugiego człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentu utworu • zapisuje w punktach historię Małego Księcia i róży • wyjaśnia, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały • cytuje wybrane fragmenty utworu • tłumaczy, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona 	<ul style="list-style-type: none"> • odszukuje w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazuje to, które najbardziej do niego przemawia 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.4 I.1.7 I.2.2 III.1.2 III.1.3 III.1.5 III.1.6 III.1.7 IV.8

				<p>dzięki niemu zyskać</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia • wyjaśnia metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i charakteryzuje stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej • wyjaśnia, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się</i>, <i>pokochać</i> • wymienia konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnia, co można dzięki niemu zyskać • wyjaśnia, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą • tłumaczy, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność • prezentuje swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu • pisze pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” 			
61. i 62. <i>Mały Książę</i> jako baśń i przypowieść	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 152, 155–157 	<ul style="list-style-type: none"> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • rodzaj literacki • narracja • baśniowość • realizm • symbolika • symbol • przemiana wewnętrzna • przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść utworu • zapisuje w punktach wydarzenia przedstawione w tekście • określa rodzaj literacki utworu • wypowiada się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata • wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 III.1.7

			<ul style="list-style-type: none"> • aforyzm • motyw wody 	<p>realistycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnia, co ona może symbolizować • opisuje przemianę wewnętrzną pilota • wskazuje w utworze cechy przypowieści • charakteryzuje tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia • wyszukuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów • formułuje pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i> • interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu • odczytuje znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i> • wyjaśnia, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny • wskazuje adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnia swoje zdanie 			<p>III.2.2 IV.8</p>
63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 153–154 	<ul style="list-style-type: none"> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • cechy bohatera • adresat książki • relacje • emocje • wartości rządzące światem • znaczenie podróży 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż • charakteryzuje mieszkańców poszczególnych planet i wyjaśnia, co oni symbolizują • tłumaczy, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych • wyjaśnia, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki • interpretuje symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury • porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a 	1	<p>I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 I.2.7 III.1.7 III.2.2 IV.8</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą • tłumaczy, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater • formułuje listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet • redaguje subiektywny opis Ziemi • bierze udział w dramie 			
64. Wyobcowanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 158–159 	<ul style="list-style-type: none"> • Sarah Crossan, <i>Kasieńka</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • poetycki pamiętnik • wiersz – wyznanie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • określa nastrój utworu • charakteryzuje tytułową bohaterkę utworu • omawia stan psychiczny bohaterki • interpretuje wskazany fragment 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.9 I.1.11
65. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 160–161 		<ul style="list-style-type: none"> • teza • argumenty: <ul style="list-style-type: none"> – logiczne – rzeczowe – odwołujące się do emocji • przykład 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej • odnajduje tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście • wskazuje różne typy argumentów w podanym tekście • formułuje argumenty potwierdzające podaną tezę • tworzy wypowiedź argumentacyjną 		1	<ul style="list-style-type: none"> III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6
66. Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 162–164 	<ul style="list-style-type: none"> • Totmes, popiersie królowej Nefertiti • <i>Grupa Laokoona</i> • <i>August z Prima Porta</i> • François Rude, <i>Marsylianka</i> (<i>Wymarsz ochotników w 1792 r.</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • rzeźba • tworzywo • kompozycja • faktura • wielkość • barwa • popiersie • rzeźba grupowa • posąg • płaskorzeźba (relief) • rzeźba abstrakcyjna 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje etapy rozwoju rzeźby • wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • wymienia elementy języka rzeźby • omawia elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoją opinię na temat sztuki abstrakcyjnej • przygotowuje prezentację na temat twórczości wybranego artysty • tworzy pisemną ocenę wybranego dzieła sztuki 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.3 I.2.6 IV.1

		<ul style="list-style-type: none"> • Hans Arp, <i>Demeter</i> • Claes Oldenburg i Coosje van Bruggen, <i>Luk Kupida</i> • Tamara Kvesitadze, <i>Mężczyzna i kobieta (Ali i Nino)</i> • Lorenzo Quinn, <i>Wsparcie</i> • Mehmet Ali Uysal, <i>Wielki spinacz</i> 	• rzeźba plenerowa				
67. i 68. Typy zdań złożonych podrzędnie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 165–169		<ul style="list-style-type: none"> • zdanie złożone podrzędnie przydawkowe • zdanie złożone podrzędnie dopełnieniowe • zdanie złożone podrzędnie okolicznikowe: <ul style="list-style-type: none"> – miejsca – czasu – sposobu – przyczyny – celu – warunku – przyzwolenia • zdanie złożone podrzędnie podmiotowe • zdanie złożone podrzędnie orzecznikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy zdań złożonych podrzędnie • wskazuje w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdziela zdania składowe • wskazuje zdanie nadrzędne • formułuje pytania do zdań podrzędnych • określa typy zdań podrzędnych • przedstawia relację zdań na wykresie 		2	podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.12
69. Zdania złożone	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>		• imiesłowny równoważnik zdania	• definiuje imiesłowny równoważnik zdania		1	II.1.4 II.3.3

podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	<i>na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 170–173			<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • wymienia pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • przedstawia zdania na wykresach • poprawia wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania • wymienia warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania • przekształca podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania 			podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.12
70. Mowa niezależna i mowa zależna	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 174–176		<ul style="list-style-type: none"> • mowa niezależna • mowa zależna 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną • wskazuje w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną • przekształca dowolny dialog na mowę zależną • stosuje w zapisie dialogu poprawną interpunkcję • redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej • przekształca wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie 	1		II.1.6
71. Jak napisać streszczenie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 177–180		<ul style="list-style-type: none"> • streszczenie • słowa kluczowe • uogólnienie • spójność 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy pisania streszczenia • zna i stosuje słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia • wskazuje usterki w podanym streszczeniu • poprawia błędy w podanym streszczeniu • przygotowuje w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu 	1		III.1.2 III.1.3 III.2.2

				<ul style="list-style-type: none"> • tworzy streszczenie wybranego tekstu narracyjnego 			
72. Zasady cytowania tekstów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 181–184 		<ul style="list-style-type: none"> • cytaty • źródło • bibliografia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia zasady cytowania tekstów • prezentuje zasady cytowania poezji • uzupełnia podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi • tworzy tekst zawierający cytaty • wymienia zasady tworzenia opisu bibliograficznego • tworzy opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł 		1	II.4.2 IV.1
73. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 185–190 	<ul style="list-style-type: none"> • mapy myśli • Sean Covey, <i>7 nawyków skutecznego nastolatka</i> (fragmenty) • Ida Pierelotkin, <i>Dwie połówki pomidora</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • oświecenie • sztuka oświecenia • rzeźba • rymy męskie i żeńskie • alegoria • bohater dynamiczny • Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> • Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> • Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> • zdania złożone podrzędnie • zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania • mowa zależna i 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.6 II.3.3 III.1.2 III.2.3 IV.1 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.12 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6

			<ul style="list-style-type: none"> niezależna zasady cytowania tekstów wypowiedź o charakterze argumentacyjnym streszczenie 				
74. Człowieczeństwo	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 191 	<ul style="list-style-type: none"> Ron Waddams, <i>Wszyscy ludzie rodzą się wolni i równi pod względem swej godności i swych praw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> kompozycja kolorystyka <i>Powszechna deklaracja praw człowieka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje, co widzi na obrazie omawia kompozycję obrazu nazywa gesty namalowanych postaci i interpretuje ich funkcję interpretuje przenikanie się kolorów i kształtów interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu 	<ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji 	1	I.2.3 I.2.6 IV.8
75. Odmienność	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 192–195 	<ul style="list-style-type: none"> John Boyne, <i>Lekkie życie Barnaby’ego Brocketa</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> narracja świat przedstawiony fantastyka fikcja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść fragmentów tekstu prezentuje elementy świata przedstawionego wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego charakteryzuje bohaterów fragmentów tekstu formułuje problem przedstawiony we fragmentach tekstu porównuje postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby’ego wypowiada się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki wymienia przyczyny lęku przed innością 	<ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi podjmuje dyskusję na temat zalet i wad inności 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 IV.8
76. Podróż w czasy romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 196–199 	<ul style="list-style-type: none"> oś czasu Francesco Hayez, <i>Pocątunek</i> Caspar David Friedrich, <i>Wejście na cmentarz</i>, <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i> Eugène 	<ul style="list-style-type: none"> romantyzm potęga natury folklor wierzenia ludowe irracjonalizm indywidualizm 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe romantyzmu prezentuje etymologię nazwy epoki wymienia najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego wymienia cechy bohatera romantycznego omawia najważniejsze cechy sztuki romantycznej wymienia najważniejsze dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje i omawia inne dzieła sztuki romantycznej 	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6

		Delacroix, <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i> • ogród angielski		sztuki romantycznej • omawia wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego			
77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 200	• oś czasu	• wieszcz narodowy	• wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza • charakteryzuje twórczość poety • wskazuje elementy romantyczne w twórczości Mickiewicza		1	I.2.1 I.2.2
78. Wina i kara	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 201–203	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)	• dramat romantyczny • dziady (obrzęd) • zjawy • Guślarz • nauka moralna • kodeks postępowania	• wyjaśnia, do jakiej kategorii duchów należy Widmo • omawia sposób wywołania zjawy • opisuje reakcję Guślarza na widok upióra • nazywa środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza • ustala, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków • tłumaczy, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki • wymienia cechy charakteru złego pana i ilustruje każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków • interpretuje nauki moralne przekazane przez duchy • wskazuje w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podaje ich aktualne odpowiedniki • zabiera głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” • tworzy uniwersalny kodeks postępowania • pisze opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w	• podaje propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan • uzasadnia na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.1 III.1.3 III.1.6 III.1.7 IV.1 IV.6 IV.8

				którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy			
79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 202	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)	• czas akcji • dramat • dziady (obrzęd)	<ul style="list-style-type: none"> określa czas akcji utworu zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza określa funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności charakteryzuje relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom wyjaśnia, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalony przy nim ogień omawia światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach wskazuje elementy obyczajów ludowych w utworze wyjaśnia, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu tworzy notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi 	• porównuje dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11
81. Romantyczny dramat pełen zagadek	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 203–204, 207	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa) • Caspar David Friedrich, <i>Cmentarz w śniegu</i>	• dramat romantyczny • motto • geneza utworu • nastrój utworu • inscenizacja	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnia, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud tłumaczy, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem opisuje milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnia, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego wyjaśnia, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II przedstawia genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> 	• wyjaśnia, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wskazuje związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.3 I.2.6 IV.8

				<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira • opracowuje własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu 			
82. i 83. Wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 208–211 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • ballada • narrator • świat przedstawiony • fantastyka • realizm • punkt kulminacyjny • nauka moralna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść utworu • określa rodzaj literacki utworu • ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • omawia stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • wskazuje punkt kulminacyjny utworu • wyjaśnia, kim jest tytułowa <i>Świtezianka</i> • charakteryzuje bohaterów utworu • wyjaśnia sens nauki moralnej zawartej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i> 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7
84. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 212–213 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • ballada – <i>Świtezianka</i> • dramat – <i>Dziady</i> cz. II 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8
85. Miłość w obliczu śmierci	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 214–217 	<ul style="list-style-type: none"> • John Green, <i>Gwiazd naszych win</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • epika • narracja pierwszoosobowa • metafora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj literacki utworu • wypowiada się na temat narracji w utworze • omawia treść fragmentów tekstu • omawia emocje bohaterów • analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie • charakteryzuje uczucie łączące bohaterów • interpretuje tytuł książki • pisze pracę na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa środek artystyczny pojawiający się w wypowiedzi bohatera tekstu i ocenia trafność jego zastosowania • podejmuje dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.2.1 III.1.7 III.1.3 III.2.3
86.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • Stanisław Jerzy 	<ul style="list-style-type: none"> • aforyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoimi słowami sens 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia twórczość Małgorzaty 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1

Wyzwania	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 218–219	Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór) (lektura obowiązkowa) • przykłady twórczości Małgorzaty Koniecznej	• ironia	każdego poznanego aforyzmu • wskazuje tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy • omawia grę słów w poszczególnych aforyzmach • interpretuje tytuł zbioru • ocenia aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca	Koniecznej		I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2.7
87. Natura ludzka	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 220	• Jerzy Liebert, *** [<i>Uczę się ciebie, człowieku...</i>] (lektura obowiązkowa)	• liryka • podmiot liryczny • adresat liryczny	• omawia treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego utworu • omawia proces przedstawiony w wierszu • wskazuje emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnia, z czego one wynikają • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • interpretuje dwa ostatnie wersy utworu • wskazuje środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omawia ich funkcję	• odnosi wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
88. i 89. Jak napisać rozprawkę?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 221–224		• teza/hipoteza • argumenty/kontrargumenty • przykłady	• wymienia etapy pisania rozprawki • prezentuje schematy pisania rozprawki • zna i stosuje słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek • dopisuje wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • formułuje argumenty do podanego zagadnienia • wybiera spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • tworzy plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji	• samodzielnie formułuje temat rozprawki • zbiera argumenty, korzystając z różnych źródeł	2	III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5

				• tworzy rozprawkę		
90. Budowa słowotwórcza wyrazów	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństw o</i> , s. 225–228		• wyraz podstawowy • wyraz pochodny • parafraza słowotwórcza • temat słowotwórczy • formant • oboczność	• wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne • tworzy wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych • wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych • wskazuje formant w wyrazie pochodnym • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych • wskazuje oboczności w wyrazach	1	II.1.2
91. Rodzaje formantów i ich funkcje	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństw o</i> , s. 229–231		• formant • przedrostek • przyrostek • wrostek • formant zerowy	• wskazuje w podanych wyrazach formanty i nazywa ich typy • buduje wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazuje wrostki • wymienia funkcje formantów • dzieli podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia • tworzy wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych	1	II.1.2
92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństw o</i> , s. 232–234		• przedrostek • przyrostek	• omawia zasady pisowni przedrostków: <i>z-</i> , <i>s-</i> , <i>ś-</i> , <i>wz-</i> , <i>bez-</i> , <i>nad-</i> , <i>ob-</i> , <i>od-</i> , <i>pod-</i> , <i>przed-</i> , <i>roz-</i> , <i>w-</i> • omawia zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-cki</i> , <i>-ctwo</i> • omawia zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i> • uzupełnia wyrazy odpowiednimi przedrostkami • uzupełnia tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami • tworzy przymiotniki od podanych nazw miejscowości • uzupełnia podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami • uzupełnia tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami • przekształca podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o	1	II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.3.3 II.4.1 II.4.3

				kłopotliwej pisowni			
93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 235–236		• wyrazy podzielne słowotwórczo • wyrazy niepodzielne słowotwórczo • rodzina wyrazów • rdzeń wyrazu • wyraz pokrewny • oboczność w rdzeniu wyrazu	• definiuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo • wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo • wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny • wskazuje rdzenie w podanych grupach wyrazów		1	II.1.2
94. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 237–240		• głoska • litera	• omawia zasady pisowni wyrazów z literami: ó, u, rz, ż, ch, h • uzupełnia tekst wyrazami z kłopotliwymi literami • wyjaśnia pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach • wskazuje nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter • tworzy tekst z kłopotliwymi literami		1	podstawa programowa dla klas IV–VI: II.4.1
95. Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 241–243		• wyraz podstawowy • wyraz złożony • złożenie • zrost • zestawienie	• definiuje złożenia, zrosty i zestawienia • wskazuje wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia • tworzy złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów • wypisuje zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski • poprawnie wymawia i odmienia zrosty • tworzy tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami		1	II.1.3 II.3.3
96. Pisownia przymiotników złożonych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>		• przymiotniki złożone: – zapisywane z łącznikiem – zapisywane łącznie	• prezentuje zasady tworzenia przymiotników złożonych • przyporządkowuje przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnia znaczenie podanych		1	II.3.3 podstawa programowa dla klas

	o, s. 244–245			przymiotników złożonych • przekształca zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone • tworzy przymiotniki złożone od podanych nazw własnych			IV–VI: II.4.1
97. Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństw</i> o, s. 246–250		• skróty • skrótowce: – literowce – głoskowce – sylabowce – mieszane	• definiuje skróty • omawia zasady skracania wyrazów • rozszyfrowuje podane skróty • zamienia w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty • poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażen • wylicza rodzaje skrótowców • odnajduje skrótowce w tekście • referuje zasady zapisu skrótowców • referuje zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu • wyjaśnia, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić • wyjaśnia znaczenie skrótowców • zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami • omawia zasady stosowania skróconego zapisu		1	II.2.1 II.3.3
98. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństw</i> o, s. 251–256	• mapy myśli • Rudyard Kipling, <i>List do syna</i> • Krzysztof Gonerski, <i>Japońskie kino grozy</i> (fragmenty)	• romantyzm • sztuka romantyzmu • dramat • ballada • aforyzm • ironia • Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II, <i>Świtezianka</i> • Jerzy Liebert, *** [<i>Uczę się ciebie, człowieku...</i>] • Stanisław Jerzy	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów		1	I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.3.3

			<p>Lec, <i>Mysli nieuczesane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraz podstawowy • wyraz pochodny • parafraza słowotwórcza • temat słowotwórczy • formant • typy formantów • funkcje formantów • rodzina wyrazów • wyrazy pokrewne • wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo • zrosty • złożenia • zestawienia • skróty i skrótowce • pisownia przymiotników złożonych • przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni • pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h • rozprawka 				<p>II.4.1 II.4.3 III.1.2 III.1.5 III.2.3</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.4.1</p>
99. Dobro i zło	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 257 	<ul style="list-style-type: none"> • Edvard Munch, <i>Adam i Ewa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • grzech pierworodny • kompozycja • kolorystyka 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co widzi na obrazie • odnosi scenę na obrazie do opowieści biblijnej • opisuje kompozycję dzieła • wypowiada się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie • odnosi wizerunek kobiety do tradycji biblijnej • omawia funkcję kolorystyki dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu 	1	<p>I.2.3 I.2.6</p>
100. Pokusa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Małgorzata Warda, <i>5 sekund do Io</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • świat wirtualny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych 	1	<p>I.1.1 I.1.9 I.1.11</p>

	rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 258–261			<ul style="list-style-type: none"> • opisuje świat wirtualny z punktu widzenia Miki • omawia rolę Iana w grze • wypowiada się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym 			III.1.7
101. Altruizm	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 262–264 	<ul style="list-style-type: none"> • Hanna Wieczorek, <i>Dziś Dzień Dobrych Uczynków. Altruizm mamy w genach?</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • tekst informacyjny • tekst publicystyczny • artykuł • fakt • opinia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • wylicza fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek • wskazuje fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych • wyjaśnia, czemu służy przedstawianie faktów i opinii • prezentuje kompozycję tekstu • omawia funkcję tytułu tekstu • wskazuje słowa kluczowe w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu 	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5
102. Fatalna siła miłości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 265, 267–268 	<ul style="list-style-type: none"> • Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa) • plakat zapowiadający inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • dramat • akty • sceny • siły nadprzyrodzone • wątek miłosny • miłość w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego • określa sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek • wyjaśnia rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie • podaje różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz cytuje fragmenty utworu potwierdzające ten wybór • wyjaśnia, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę • tłumaczy, czym dla każdej z sióstr jest miłość • analizuje słowa i postępowanie obu sióstr • wskazuje zabiegi artystyczne w 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje plakat zapowiadający inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza • formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki • omawia nawiązania kulturowe obecne w utworze 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.2.7 III.1.2 III.1.6 III.1.7 IV.8

				<p>scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadaje im tytuły analizuje losy wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Słowackiego i wyjaśnia, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe przedstawia wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i> pisze wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury 			
103. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 266 	<ul style="list-style-type: none"> Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> świat fantastyczny bohaterowie fantastyczni tragizm sceny komiczne i tragiczne dramat romantyczny 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje świat fantastyczny przedstawiony w dramacie wyjaśnia, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych wskazuje sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony określa funkcję baśni i legend w dramacie wskazuje po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnia, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii wyjaśnia, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu wymienia cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia wymyśla alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisuje przykładowy plan tych wydarzeń 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.6 III.1.7 III.2.2 IV.8</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje na temat dramatu romantycznego • udowadnia, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje 			
104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 268 	<ul style="list-style-type: none"> • Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • akcja dramatu • miejsce akcji • władza • niemoralne postępowanie • natura ludzka • rzeczywistość nadprzyrodzona • winy i kara 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy • omawia sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego • przedstawia w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy • tłumaczy, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnia swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • wyjaśnia, jaką rolę w dramacie odgrywa złota korona Popielów i czego jest symbolem • podaje przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki • omawia zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni • zestawia biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Słowackiego • wyjaśnia, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć • przedstawia na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice • formułuje na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona • interpretuje sens słów Goplany o zemście natury 	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.6 III.1.7 III.2.2 IV.8
106. Co już wiemy o	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • utwór liryczny – <i>W pamiętniku Zofii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji 		1	I.2.1 I.2.2

twórczości Juliusza Słowackiego?	<i>na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 274–275		<i>Bobrowny</i> • tragedia (dramat) – <i>Balladyna</i>	• powtarza i utrwała wiadomości			IV.7 IV.8
107. Mowa nienawiści	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 276–279	• Jan Stradowski, <i>Co się dzieje w głowie hejtera? Skąd się bierze mowa nienawiści</i> (fragmenty)	• hejt • hejter • ksenofobia • tekst popularnonaukowy • tekst naukowy	• omawia treść fragmentów artykułu • opracowuje profil hejtera na podstawie tekstu • analizuje kompozycję tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów • wskazuje cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu • wskazuje na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię	• podejmuje dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4 III.1.7
108. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 280–281		• etyka wypowiedzi • perswazja • manipulacja	• wymienia zasady etyki językowej • omawia sposoby naruszania etyki językowej • wymienia cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienia cechy wypowiedzi manipulacyjnej • wskazuje wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • formułuje wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa • wyjaśnia, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnia, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi • podaje przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych • formułuje tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny		1	II.3.1 III.1.9
109. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s.		• teksty reklamowe • reklamy komercyjne • reklamy polityczne i społeczne	• wymienia sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach • podaje przykłady sloganów reklamowych • analizuje skuteczność wybranego	• podejmuje dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i>	1	III.1.8

	282–285		<ul style="list-style-type: none"> • slogan reklamowy 	<p>sloganu reklamowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje funkcję gry słów w podanych sloganach • analizuje zabiegi perswazyjne i manipulacyjne zastosowane w podanych reklamach • formułuje slogany reklamowe 		
110. Jak przygotować przemówienie?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 286–291 		<ul style="list-style-type: none"> • przemówienie • retoryka • środki retoryczne • komunikacja werbalna • komunikacja niewerbalna 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje etapy przygotowywania przemówienia • wymienia środki retoryczne • podaje przykłady użycia środków retorycznych • analizuje podane przemówienie • porównuje podane przemówienia i ocenia ich skuteczność • analizuje niewerbalne środki komunikacji • przygotowuje i wygłasza przemówienie 	1	<p>III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.7 III.2.1</p>
111. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 292–293 		<ul style="list-style-type: none"> • treść wyrazu • zakres znaczeniowy wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i> • podaje definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści • porządkuje wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym • dopisuje do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym • koryguje wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym 	1	II.2.6
112. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 294–296 		<ul style="list-style-type: none"> • wyrazy bliskoznaczne (synonimy) • wyrazy przeciwstawne (antonimy) • wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> • zastępuje podane wyrazy ich synonimami • podaje antonimy do podanych wyrazów • wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów • wyjaśnia różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a 	1	<p>II.2.3 II.2.4</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.2.8</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • homonimy 	<p>homonimami</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia homonimy od wyrazów wieloznacznych • podaje różne znaczenia wskazanych wyrazów 			
113. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 297–300 		<ul style="list-style-type: none"> • głoski: <ul style="list-style-type: none"> – samogłoski – spółgłoski – miękkie – twarde – dźwięczne – bezdźwięczne – ustne – nosowe • sylaba • akcent • intonacja 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział głosek • podaje przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych • dzieli słowa na głoski i sylaby • wymienia funkcje głoski <i>i</i> • wskazuje funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach • prezentuje zasady akcentowania w języku polskim • odpowiednio akcentuje wyrazy 		1	II.1.7 II.4.3
114. Rozbieżności między mową a pismem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 301–303 		<ul style="list-style-type: none"> • upodobnienia fonetyczne • upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności: <ul style="list-style-type: none"> – udźwięcznienie – ubezdźwięcznienie • upodobnienia wsteczne • upodobnienia postępowe • upodobnienia wewnątrzwyrazowe • upodobnienia międzywyrazowe • utrata dźwięczności na końcu wyrazu • uproszczenia grup spółgłoskowych 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne • wskazuje upodobnienia fonetyczne • zaznacza strzałką kierunek upodobnienia • wskazuje różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów • uzasadnia różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów • wskazuje uproszczenia grup spółgłoskowych 		1	II.1.1 II.3.3
115.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 		<ul style="list-style-type: none"> • głoski nosowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni wyrazów z 		1	II.3.3

<p>Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</p>	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 304–305</p>			<p><i>q, ę, om, em, on, en</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podane zdania odpowiednimi formami wyrazów • poprawia błędy w podanym tekście • wyjaśnia zasady zapisu podanych wyrazów • korzysta ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów • tworzy tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i> 			<p>II.4.3</p>
<p>116. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 306–312 	<ul style="list-style-type: none"> • mapy myśli • William Szekspir, <i>Makbet</i> (fragmenty) • Barbara Skarga, <i>Przeciw nienawiści</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • tragedia • tekst popularnonaukowy • tekst naukowy • artykuł • etyka wypowiedzi • perswazja • manipulacja • środki perswazji i manipulacji w reklamie • Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> • fonetyka • głoska • samogłoska • spółgłoska: <ul style="list-style-type: none"> – miękka i twarda – dźwięczna i bezdźwięczna • głoska ustna i nosowa • funkcje litery <i>i</i> • rozbieżności między mową a pismem • uproszczenie grupy spółgłoskowej • upodobnienia pod 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów 	<p>1</p>		<p>I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.1 II.1.7 II.2.3 II.3.1 II.3.3 II.4.3 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.3</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.2.8</p>

			<p>względem dźwięczności:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wsteczne – postępowe – międzywyrazowe – udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie • sylaba • akcent i intonacja • synonimy • antonimy • wyrazy wieloznaczne • homonimy • pisownia wyrazów z <i>q, e, om, em, on, en</i> • przemówienie 				
117. Konflikty	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 313 	<ul style="list-style-type: none"> • Laura James, <i>Spór</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • konflikt • kolorystyka obrazu • kompozycja obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co widzi na obrazie • omawia gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie • interpretuje funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę • interpretuje funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci • interpretuje funkcję zegarka widocznego na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje i omawia inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów 	1	<p>I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.7</p>
118. Sens wojny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 314–316 	<ul style="list-style-type: none"> • Sarah Crossan, <i>My dwie, my trzy, my cztery</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • wojna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • wypowiada się na temat bohaterów fragmentów tekstu • omawia dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke’a i pana Gaydona • odnosi temat wojny do sytuacji bohaterki utworu • wypowiada się na temat opinii pana 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje różne sposoby przedstawienia wojny w wybranych tekstach kultury 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.7 III.2.1</p>

				<p>Gaydona na temat wojny</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona • pisze przemówienie na zadany temat 			
119. Komizm charakterów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 317–318, 320–321 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • akt • scena • charakter • komedia • komizm 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu • podaje przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem • charakteryzuje stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi • omawia zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnia, o czym ono świadczy • uzasadnia stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I • wymienia cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami) • wyjaśnia, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi • opisuje i interpretuje zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnia znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach • rozważa, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała • gromadzi informacje o Cześniku i Rejencie oraz porządkuje je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych • porównuje Cześnika i Rejenta 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty • podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.5</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.2.7</p> <p>II.2.2</p>
120. Komizm i humor w <i>Zemście</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura 	<ul style="list-style-type: none"> • komizm: – sytuacyjny – postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.3</p>

	rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 319–320	obowiązkowa)	– językowy • karykatura • bohater • komik • satyryk • komediopisarz	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnia, czemu służy ukazanie tych sprzeczności • wyjaśnia, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta • wymienia cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i> • ocenia, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji • wyjaśnia, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika • bierze udział w przygotowaniu inscenizacji wybranych scen komicznych • wyjaśnia, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk • wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Fredry i współcześnie • pisze wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” 			I.1.5 I.1.8 I.1.10 I.1.11 I.1.12 II.2.7 III.1.3 III.1.6 III.1.7 III.2.4
121. i 122. <i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 321	• Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa) • plakaty zapowiadające inscenizacje <i>Zemsty</i>	– czas i miejsce akcji • bohaterowie: – pierwszoplanowi – drugoplanowi – epizodyczni • wątek główny • wątki poboczne • tytuł • motto utworu	<ul style="list-style-type: none"> • szuka w utworze informacji dotyczących czasu i miejsca akcji oraz ocenia, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji • dzieli bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • wyjaśnia, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni 	• wskazuje w utworze elementy kultury sarmackiej • zestawia treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.3

			<ul style="list-style-type: none"> • przesłanie utworu • humor 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • interpretuje tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnia, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i> • tłumaczy, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków • sporządza katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu • ocenia, czy diagnoza Fredry jest ponadczasowa • wyjaśnia sens motta utworu • analizuje zakończenie <i>Zemsty</i> i wyjaśnia, jakie przesłanie ono niesie • wskazuje zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnia, na czym polega zawarty w nich humor • tłumaczy, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> • przygotowuje plakat teatralny zapowiadający szkolną inscenizację <i>Zemsty</i> 			I.2.7 III.1.7
123. Co już wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 324–325	• mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> • komedia – <i>Zemsta</i> • bajka – <i>Koguty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 	1		I.2.1 I.2.2 IV.7
124. Konfrontacja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 326–328	• Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> (fragmenty) (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • rozwód • bunt • powieść obyczajowa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • charakteryzuje Alicję • omawia relacje pomiędzy Alicją a Klaudią • wyjaśnia przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji • porównuje reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację 	1	• podejmuje dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 III.1.7

125. Prostota	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 329–330 	<ul style="list-style-type: none"> • Joanna Kulmowa, <i>Czy są proste kraje</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • metafora • pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • prezentuje relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i> • omawia stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości • interpretuje metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i> • omawia funkcję pytań w poznanym wierszu • formułuje przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty 	1	I.1.1 I.1.8 I.1.9 III.1.7
126. Jak napisać recenzję?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 331–333 		<ul style="list-style-type: none"> • recenzja • część informacyjna • część oceniająca 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy recenzji • odróżnia recenzję od sprawozdania • tworzy plan recenzji • selekcjonuje informacje przydatne przy pisaniu recenzji • ocenia poszczególne elementy recenzji • pisze recenzję wybranego filmu 		1	III.1.2 III.1.3 III.1.7 III.2.1
127. Różne odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 334–335 		<ul style="list-style-type: none"> • nieoficjalna odmiana języka • oficjalna odmiana języka • kolokwializm • język ogólny • odmiany języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • prezentuje cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienia odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa • prezentuje cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnia tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu • wskazuje wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • dostosowuje tekst do sytuacji komunikacyjnej • wskazuje słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu 		1	II.2.1 II.2.7 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.2.2 II.2.3
128. Słownictwo o	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • słownictwo o ograniczonym 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia odmiany języka o ograniczonym zasięgu 		1	II.2.1

ograniczonym zasięgu	<i>na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 336–337		zasięgu • środowiskowe odmiany języka • języki zawodowe • terytorialne odmiany języka: – dialekty – gwary • profesjonalizmy	• charakteryzuje odmiany języka o ograniczonym zasięgu • przekształca tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym • rozpoznaje na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu • wskazuje w tekście elementy gwarowe			
129. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 338–344	• mapy myśli • Zbigniew Kuchowicz, <i>Obyczaje i postacie Polski szlacheckiej XVI–XVIII wieku</i> (fragmenty) • Nancy Horowitz Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> (fragmenty) (lektura uzupełniająca)	• komedia • komizm: – sytuacyjny – postaci – językowy • Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> • Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> • różne odmiany polszczyzny: – oficjalna – nieoficjalna • kolokwializmy • język ogólnonarodowy • słownictwo o ograniczonym zasięgu • środowiskowe odmiany języka • terytorialne odmiany języka (dialekty i gwary) • języki zawodowe • recenzja	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości		1	I.2.1 I.2.2 I.2.4

Autorka: Magdalena Lotterhoff