

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

| Lp.                        | Temat lekcji   | Wymagania  |  |  |   |   |
|----------------------------|--|--|--|--|---|---|
|                            |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
| Uczeń                      |  |  |  |  |   |   |
| 1.                         | <b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b><br>podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się ze spisem treści</li> <li>rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających</li> <li>zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje się w budowie podręcznika</li> <li>rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające</li> <li>zna zasady korzystania z podręcznika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia budowę podręcznika</li> <li>wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych</li> <li>rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li> <li>wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku</li> <li>wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie korzysta z podręcznika</li> </ul>            |
| <b>Rozdział I. Ambicja</b> |  |  |  |  |   |   |
| 2.                         | <b>1.* Kim jestem i dokąd zmierzam?</b><br>Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)<br><br>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje bohatera tekstu</li> <li>wstępnie przedstawia siebie</li> <li>zna pojęcie życiowego celu</li> <li>wstępnie określa własne cele życiowe</li> <li>przysłuchuje się dyskusji</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohatera tekstu</li> <li>przedstawia siebie</li> <li>wie, co to jest cel życiowy</li> <li>określa własne cele życiowe</li> <li>stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera informacje o bohaterze tekstu</li> <li>wyczerpująco przedstawia siebie</li> <li>krótko mówi o swoich celach życiowych</li> <li>bierze udział w dyskusji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera tekstu</li> <li>tworzy wypowiedź na swój temat</li> <li>wyjaśnia, co to jest cel życiowy</li> <li>wypowiada się na temat własnych celów życiowych</li> <li>czynnie uczestniczy w dyskusji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |
| 3.                         | <b>2. Czym jest ambicja?</b><br>Biblia, Księga Rodzaju (fragment)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna słowo <i>ambicja</i></li> <li>zna pojęcie <i>synonim</i></li> <li>wie, że tekst ma znaczenie przenośne</li> <li>zna pojęcie <i>aforyzm</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie <i>ambicja</i></li> <li>wie, co to jest <i>synonim</i></li> <li>dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest <i>ambicja</i></li> <li>wyjaśnia, co to jest <i>synonim</i></li> <li>omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie <i>ambicja</i></li> <li>podaje <i>synonimy</i> słowa <i>ambicja</i></li> <li>interpretuje biblijną opowieść</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |

| Lp.   | Temat lekcji   | Wymagania   |   |   |  |   |
|-------|--|---|---|---|--|---|
|       |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
| Uczeń |  |   |   |   |  |   |
|       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest aforyzm</li> <li>zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest aforyzm</li> <li>podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje aforyzmy</li> <li>wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>   |   |
| 4.    | <b>3. Ambicja drogą do sukcesu?</b><br>Sławomir Mrożek,<br><i>Artysta</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>wie, co to jest alegoria</li> <li>wymienia cechy postawy bohatera</li> <li>zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i></li> <li>wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka</li> <li>pod nadzorem pisze ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>rozpoznaje alegorię</li> <li>omawia postawę bohatera</li> <li>rozdzieli pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i></li> <li>rozpoznaje przesłanie utworu</li> <li>pisze ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście</li> <li>podaje przykłady alegorii</li> <li>zna przyczyny niepowodzenia bohatera</li> <li>wskazuje różnicę między celebrytą a artystą</li> <li>wypowiada się na temat przesłania utworu</li> <li>pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>omawia funkcje alegorii</li> <li>ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia</li> <li>omawia różnicę między celebrytą a artystą</li> <li>formuluje przesłanie utworu</li> <li>pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                           |
| 5.    | <b>4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie</b><br>Maja Strzeżak,<br><i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje streszczenie</li> <li>pod nadzorem pisze streszczenie</li> <li>stara się czytać ze zrozumieniem</li> <li>dostrzega informacje w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy streszczenia</li> <li>pisze streszczenie</li> <li>czyta ze zrozumieniem</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest streszczenie</li> <li>pisze dobre streszczenie</li> <li>czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>dostrzega główną myśl tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>szczegółowo omawia cechy streszczenia</li> <li>pisze streszczenie zgodnie z wymogami</li> <li>logicznie porządkuje informacje z tekstu</li> <li>wskazuje główną myśl tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                           |
| 6.    | <b>5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie słowotwórstwa</li> <li>zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym zajmuje się słowotwórstwo</li> <li>wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat słowotwórstwa</li> <li>wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo</li> <li>rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|     |   | Uczeń   |   |   |  |  |
|     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej</li> <li>zna pojęcie formantu</li> <li>wie, że są różne rodzaje formantów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy</li> <li>próbuje tworzyć definicje słowotwórcze</li> <li>wie, co to jest formant</li> <li>zna rodzaje formantów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy</li> <li>tworzy definicje słowotwórcze</li> <li>wskazuje formant</li> <li>omawia różne rodzaje formantów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzieli podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy</li> <li>poprawnie tworzy definicje słowotwórcze</li> <li>wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj</li> </ul>                                 |  |
| 7.  | <b>6. Mała cząstka - wielkie znaczenie słowotwórstwo</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że formant pełni funkcję znaczeniową</li> <li>zna pojęcie kategorii znaczeniowej</li> <li>wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna funkcję formantów</li> <li>rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej</li> <li>rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów</li> <li>podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję znaczeniową formantów</li> <li>omawia kategorie znaczeniowe wyrazów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych</li> </ul>          |
| 8.  | <b>7. Co pomaga w osiągnięciu celu?</b><br>Kazimierz Wierzyński,<br><i>Dyskobol</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich</li> <li>zna podstawowe cechy utworów lirycznych</li> <li>wie, czym jest podmiot liryczny</li> <li>rozumie tematykę wiersza</li> <li>zna podstawowe środki artystyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki</li> <li>wymienia cechy utworów lirycznych</li> <li>wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny</li> <li>próbuje określić tematykę wiersza</li> <li>zna środki artystyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki</li> <li>wskazuje cechy utworów lirycznych</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>określa tematykę wiersza</li> <li>rozpoznaje w tekście środki artystyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie <i>liryka</i></li> <li>omawia cechy utworów lirycznych</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>omawia tematykę wiersza</li> <li>podaje przykłady środków artystycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny</li> </ul>   |
| 9.  | <b>8. Nie ma jak rodzina!</b><br>słowotwórstwo                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest rodzina wyrazów</li> <li>zna pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie oboczne</i></li> <li>wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów</li> <li>objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie oboczne</i></li> <li>rozdzieli realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzinę wyrazów</li> <li>rozpoznaje wyrazy pokrewne</li> <li>wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny</li> <li>tworzy wyrazy pokrewne</li> <li>przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i></li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |   |   |   |   |
|-----|---|--|---|---|---|---|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |   | Uczeń  |   |   |   |   |
|     |   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu</li> </ul>   |   |
| 10. | <b>9. Złożony charakter wyrazów</b><br>słowotwórstwo  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym są wyrazy złożone</li> <li>▶ wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty</li> <li>▶ zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym są wyrazy złożone</li> <li>▶ zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów</li> <li>▶ zna zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje wyrazy złożone w tekście</li> <li>▶ omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów</li> <li>▶ wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tworzy wyrazy złożone</li> <li>▶ podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów</li> <li>▶ stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach</li> </ul>   |
| 11. | <b>10. Sztuka przekonywania</b><br>Aneta Załazińska,<br><i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że epika to jeden z rodzajów literackich</li> <li>▶ zna podstawowe cechy utworów epickich</li> <li>▶ wie, czym jest narrator</li> <li>▶ wie, czym jest argument, a czym przykład</li> <li>▶ zna rodzaje argumentów</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki</li> <li>▶ wymienia cechy utworów epickich</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest narrator</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład</li> <li>▶ wymienia rodzaje argumentów</li> <li>▶ próbuje formułować argumenty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki</li> <li>▶ wskazuje cechy utworów epickich</li> <li>▶ wypowiada się na temat narratora</li> <li>▶ odróżnia argumenty od przykładów</li> <li>▶ omawia rodzaje argumentów</li> <li>▶ formułuje argumenty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>epika</i></li> <li>▶ omawia cechy utworów epickich</li> <li>▶ charakteryzuje narratora</li> <li>▶ wskazuje argumenty i przykłady w tekście</li> <li>▶ rozpoznaje rodzaje użytych argumentów</li> <li>▶ poprawnie formułuje argumenty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki</li> </ul>  |
| 12. | <b>11. Zmierz się z rozprawką</b><br>sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym jest rozprawka</li> <li>▶ zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i></li> <li>▶ zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i></li> <li>▶ wie, że argumenty należy hierarchizować</li> <li>▶ wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy rozprawki</li> <li>▶ wie, czym jest teza, a czym hipoteza</li> <li>▶ wie, czym jest argument, a czym kontrargument</li> <li>▶ wie, na czym polega hierarchizacja argumentów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wymienia cechy rozprawki</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument</li> <li>▶ wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy rozprawki</li> <li>▶ rozróżnia tezę i hipotezę</li> <li>▶ formułuje argumenty i kontrargumenty</li> <li>▶ hierarchizuje argumenty</li> <li>▶ formułuje wnioski</li> <li>▶ porządkuje wywód</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|---|--|---|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |   | Uczeń   |   |   |  |   |
|     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że wywód powinien być uporządkowany</li> <li>wie, czym jest plan kompozycyjny</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest wniosek</li> <li>rozumie konieczność porządkowania wywodu</li> <li>zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest wniosek</li> <li>próbuję uporządkować wywód</li> <li>pracuje nad planem kompozycyjnym</li> <li>pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan kompozycyjny</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą</li> </ul>   |   |
| 13. | <b>81. Co wiemy o świecie Balladyny</b><br>LEKTUROWNIK<br>Juliusz Słowacki,<br><i>Balladyna</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich</li> <li>zna podstawowe cechy utworów dramatycznych</li> <li>wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu</li> <li>wie, czym się różni realizm od fantastyki</li> <li>wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy</li> <li>zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki</li> <li>zna cechy utworów dramatycznych</li> <li>wie, czym cechuje się tragedia</li> <li>wyodrębnia wydarzenia</li> <li>odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych</li> <li>zna etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>rozpoznaje bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>wskazuje cechy utworów dramatycznych</li> <li>wymienia cechy tragedii</li> <li>porządkuje wydarzenia</li> <li>wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>wymienia bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie <i>dramat</i></li> <li>omawia cechy utworów dramatycznych</li> <li>omawia cechy tragedii</li> <li>określa przyczyny zdarzeń</li> <li>omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 14. | <b>82. Relacje w Balladynie</b><br>LEKTUROWNIK<br>Juliusz Słowacki,<br><i>Balladyna</i>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna bohaterów</li> <li>dostrzega relacje między bohaterami</li> <li>rozumie pojęcie bohatera tragicznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>określa relacje między bohaterami</li> <li>wie, kto to jest bohater tragiczny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> <li>wskazuje bohatera tragicznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia bohaterów</li> <li>określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami</li> <li>wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 15. | <b>83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Juliusz Słowacki,<br><i>Balladyna</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>szuka informacji w tekście</li> <li>wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>rozpoznaje cechy i emocje bohaterki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>nazywa cechy i emocje bohaterki</li> <li>określa cele i motywacje działania postaci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>logicznie porządkuje informacje z tekstu</li> <li>omawia cechy i emocje bohaterki</li> <li>omawia cele i motywacje działania postaci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |

| Lp.                                | Temat lekcji   | Wymagania   |  |   |  |  |
|------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
|                                    |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|                                    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest cel i motyw działania</li> <li>▶ pisze prostą charakterystykę Balladyny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje cele i motywacje działania postaci</li> <li>▶ pisze charakterystykę Balladyny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ pisze ciekawą charakterystykę Balladyny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny</li> </ul>   |  |
| 16.                                | <b>12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać</li> <li>▶ ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa</li> <li>▶ pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą</li> <li>▶ rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać</li> <li>▶ dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa</li> <li>▶ pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą</li> <li>▶ zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce</li> <li>▶ wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa</li> <li>▶ pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą</li> <li>▶ wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu</li> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa</li> <li>▶ pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami</li> <li>▶ dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I</li> </ul> |
| <b>Rozdział II. Sprawiedliwość</b> |  |   |  |   |  |  |
| 17.                                | <b>13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości</b><br>Michel Piquemal,<br><i>Podział według wyroków bożych</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i></li> <li>▶ zna pojęcie <i>synonim</i></li> <li>▶ wymienia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>▶ wie, że tekst ma przesłanie</li> <li>▶ tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i></li> <li>▶ wie, co to jest <i>synonim</i></li> <li>▶ rozumie atrybuty sprawiedliwości</li> <li>▶ rozumie przesłanie tekstu</li> <li>▶ tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>,</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest <i>synonim</i></li> <li>▶ omawia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>▶ omawia przesłanie tekstu</li> <li>▶ tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i></li> <li>▶ podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i></li> <li>▶ objaśnia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>▶ wyjaśnia przesłanie tekstu</li> <li>▶ tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>        |
| 18.                                | <b>14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna fakty z biografii Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia fakty z biografii Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dobrze zna biografię Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>        |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |   |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń  |   |   |   |   |
|     | Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>zna pojęcie <i>romantyzm</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>rozumie pojęcie <i>romantyzm</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>wie, czym cechowała się epoka romantyzmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>wyjaśnia, czym cechowała się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie</li> </ul>   |   |
| 19. | <b>15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze</b><br>sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe cechy opowiadania</li> <li>wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze</li> <li>zna typy narracji</li> <li>wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować</li> <li>zna pojęcia retrospekcji i puenty</li> <li>nadaje opowiadaniu tytuł</li> <li>pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy opowiadania</li> <li>odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego</li> <li>rozróżnia typy narracji</li> <li>wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania</li> <li>rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu</li> <li>pisze opowiadanie twórcze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy opowiadania</li> <li>wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym</li> <li>omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania</li> <li>wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu</li> <li>pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy opowiadania</li> <li>omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym</li> <li>funkcjonalnie stosuje różne typy narracji</li> <li>nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję</li> <li>funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł</li> <li>pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul> |
| 20. | <b>16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>?</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą</li> <li>wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu</li> <li>wie, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>wie, na czym polega romantyczna wizja natury</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy ballady</li> <li>dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu</li> <li>wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>rozumie romantyczną wizję natury</li> <li>rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy ballady</li> <li>wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady</li> <li>wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i></li> <li>wyjaśnia romantyczną wizję natury</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokładnie omawia cechy ballady</li> <li>wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i></li> <li>określa funkcje punktu kulminacyjnego</li> <li>interpretuje romantyczną wizję natury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>   |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |  |   |   |   |
|-----|---|---|--|---|---|---|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |   | Uczeń   |  |   |   |   |
|     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i></li> <li>▶ wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>▶ zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości</li> <li>▶ ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i></li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>▶ interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i></li> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>   |   |
| 21. | <b>84. Pomiędzy światami</b><br>LEKTUROWNIK<br>Adam Mickiewicz,<br>II część <i>Dziadów</i>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ rozpoznaje bohaterów tekstu</li> <li>▶ wie, że dzieło ma kontekst kulturowy</li> <li>▶ wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny</li> <li>▶ stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ wymienia bohaterów tekstu</li> <li>▶ zna kontekst kulturowy dzieła</li> <li>▶ rozumie pojęcie dramatu romantycznego</li> <li>▶ bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ wypowiada się na temat bohaterów tekstu</li> <li>▶ rozumie kontekst kulturowy dzieła</li> <li>▶ rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego</li> <li>▶ czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>▶ wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła</li> <li>▶ wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego</li> <li>▶ przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 22. | <b>85. Czym jest sprawiedliwość ludowa?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Adam Mickiewicz,<br>II część <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ próbuje formułować pytania do tekstu</li> <li>▶ wie, co to jest ludowa moralność</li> <li>▶ analizuje plakat teatralny</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ formułuje pytania do tekstu</li> <li>▶ zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>▶ wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie</li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>▶ wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i></li> <li>▶ wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny</li> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |



| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |  |  |   |   |
|-----|--|---|--|--|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń   |  |  |   |   |
| 23. | <b>17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?</b><br>Wisława Szymborska,<br><i>Miłość szczęśliwa</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>wie, że tematem wiersza jest miłość</li> <li>zabiera głos w dyskusji na temat miłości</li> <li>zna pojęcie ironii</li> <li>wie, jakie są funkcje ironii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>wie, na czym polega ironia</li> <li>rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>omawia obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>wyjaśnia, na czym polega ironia</li> <li>dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>definiuje pojęcie ironii</li> <li>omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>                  |
| 24. | <b>18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>wie, czym są głoska, litera i sylaba</li> <li>zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>wie, że są różne rodzaje głosek</li> <li>zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>zna funkcje litery <i>i</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba</li> <li>zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>rozdziela rodzaje głosek</li> <li>rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>rozumie funkcje litery <i>i</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>omawia pojęcia <i>głoska</i>, <i>litera</i> i <i>sylaba</i></li> <li>wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>przedstawia różne rodzaje głosek</li> <li>stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>określa funkcje litery <i>i</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pojęcie fonetyki</li> <li>definiuje pojęcia <i>głoska</i>, <i>litera</i> i <i>sylaba</i></li> <li>omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy</li> <li>poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu</li> <li>wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach</li> </ul>         |
| 25. | <b>19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |   |   |   |  |
|-----|--|--|---|---|---|--|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|     |  | Uczeń  |   |   |   |  |
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie</li> <li>▶ wie, że niektóre uproszczenia są błędem</li> <li>▶ zna podstawowe zasady zapisu przedrostków</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, kiedy uproszczenie jest błędem</li> <li>▶ zna zasady poprawnego zapisu przedrostków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem</li> <li>▶ stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem</li> <li>▶ poprawnie zapisuje przedrostki</li> </ul>  |  |
| 26. | <b>20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?</b><br>Erin Stewart,<br><i>Blizny jak skrzydła</i><br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje bohaterkę utworu</li> <li>▶ wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>▶ zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>▶ wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników</li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>▶ stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i></li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników</li> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>▶ poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i></li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                                      |
| 27. | <b>21. Do czego potrzebny nam akcent?</b><br>fonetyka  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>▶ zna reguły akcentowania w języku polskim</li> <li>▶ zna wyjątki od zasad akcentowania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>▶ wymienia reguły akcentowania w języku polskim</li> <li>▶ rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>▶ stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację</li> <li>▶ podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i></li> <li>▶ wypowiada się z prawidłową intonacją</li> <li>▶ poprawnie akcentuje wyrazy i zdania</li> <li>▶ prawidłowo akcentuje wyjątki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach</li> </ul> |
| 28. | <b>22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki</li> <li>▶ wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki</li> <li>▶ pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki</li> <li>▶ wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki</li> <li>▶ pisze opowiadanie twórcze</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki</li> <li>▶ omawia cechy gatunkowe ballady</li> <li>▶ pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki</li> <li>▶ definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów</li> <li>▶ pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II</li> </ul>                              |

| Lp.                                   | Temat lekcji  | Wymagania   |  |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|--|---|---|---|
|                                       |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|                                       |   | Uczeń   |  |   |   |   |
| <b>Rozdział III. Odpowiedzialność</b> |   |   |  |   |   |   |
| 29.                                   | <b>23. Być odpowiedzialnym</b><br>Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna słowo <i>odpowiedzialność</i></li> <li>▶ wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry</li> <li>▶ wie, jakie jest przesłanie utworu</li> <li>▶ streszcza utwór poetycki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i></li> <li>▶ wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry</li> <li>▶ rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności</li> <li>▶ pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność</li> <li>▶ określa przynależność gatunkową wiersza Fredry</li> <li>▶ formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością</li> <li>▶ w odpowiedni sposób streszcza utwór</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i></li> <li>▶ dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry</li> <li>▶ wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność</li> <li>▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |
| 30.                                   | <b>24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?</b><br>Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcie retoryki</li> <li>▶ zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje</li> <li>▶ szuka argumentów w przemówieniu</li> <li>▶ szuka informacji na temat organizacji ekologicznych</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie retoryki</li> <li>▶ wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście</li> <li>▶ rozpoznaje argumenty w przemówieniu</li> <li>▶ wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ objaśnia pojęcie retoryki</li> <li>▶ omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg</li> <li>▶ wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu</li> <li>▶ porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie retoryki</li> <li>▶ rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje</li> <li>▶ analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu</li> <li>▶ przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |
| 31.                                   | <b>25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie</b><br>Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>▶ wskazuje fragmenty mówiące o emocjach</li> <li>▶ szuka argumentów w przemówieniu Turskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>▶ rozpoznaje emocje związane z wygłoszeniem mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>▶ wypowiada się na temat emocji związanych z wygłoszeniem mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>▶ omawia emocje związane z wygłoszeniem mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |  |   |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń   |  |   |   |   |
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego</li> <li>▶ samodzielnie formułuje własne argumenty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego</li> <li>▶ poprawnie formułuje własne argumenty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu Turskiego</li> <li>▶ formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty</li> </ul>   |   |
| 32. | sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</li> <li>▶ zna rodzaje argumentów</li> <li>▶ zna różne zwroty do słuchaczy</li> <li>▶ wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała</li> <li>▶ pisze proste przemówienie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</li> <li>▶ zna etapy pracy nad przemówieniem</li> <li>▶ dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy</li> <li>▶ wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała</li> <li>▶ pisze przemówienie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</li> <li>▶ wydziela etapy w pracy nad przemówieniem</li> <li>▶ uzasadnia dobór argumentów</li> <li>▶ stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy</li> <li>▶ omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała</li> <li>▶ pisze ciekawe przemówienie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy i cel przemówienia na dany temat</li> <li>▶ stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje</li> <li>▶ funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy</li> <li>▶ świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała</li> <li>▶ pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów</li> <li>▶ publicznie wygłasza przemówienie</li> </ul> |
| 33. | <b>26. Na czym polega etyka wypowiedzi?</b><br><i>Cywilizacyjno-histeryczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest etyka wypowiedzi</li> <li>▶ wie, co narusza etykę wypowiedzi</li> <li>▶ wie, co to są wulgaryzmy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna zasady etyki wypowiedzi</li> <li>▶ zna przejawy naruszenia etyki wypowiedzi</li> <li>▶ rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia zasady etyki wypowiedzi</li> <li>▶ omawia przejawy naruszenia etyki wypowiedzi</li> <li>▶ nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ stosuje się do zasad etyki wypowiedzi</li> <li>▶ nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób</li> <li>▶ omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi</li> </ul>  |
| 34. | <b>27. Troska o losy ojczyzny w <i>Reducie Ordo</i></b><br>Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordo</i>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> <li>▶ dostrzega cechy żołnierzy obu stron</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza</li> <li>▶ omawia okoliczności przebiegu walk</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>   |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |   |   |  |   |
|-----|--|--|---|---|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń  |   |   |  |   |
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne</li> <li>krótko wypowiada się na temat patriotyzmu</li> <li>tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy żołnierzy obu stron</li> <li>rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>wypowiada się na temat patriotyzmu</li> <li>tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat żołnierzy obu stron</li> <li>omawia symbolikę barw</li> <li>wyraża opinie na temat patriotyzmu</li> <li>tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje żołnierzy obu stron</li> <li>interpretuje symbolikę barw</li> <li>uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu</li> <li>tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul> |   |
| 35. | <b>28. Poetycki opis bitwy</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Reduta Ordona</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje</li> <li>wie, jak należy recytować wiersz</li> <li>stara się głośowo interpretować utwór Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim</li> <li>zna zasady recytacji wiersza</li> <li>wie, jak głośowo interpretować utwór Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje</li> <li>stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza</li> <li>interpretuje głośowo utwór Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i></li> <li>recytuje wiersz zgodnie z zasadami</li> <li>w interpretacji głośowej wydobywa sensy utworu</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 36. | <b>29. Do czego służą imiesłowcy?</b><br>części mowy                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li> <li>zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych</li> <li>zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li> <li>wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy</li> <li>rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów</li> <li>wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li> <li>omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych</li> <li>tworzy i odmienia imiesłowcy</li> <li>stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów</li> <li>poprawnie tworzy i odmienia imiesłowcy</li> <li>bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy</li> </ul>               |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |  |   |   |   |
|-----|--|--|--|---|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń  |  |   |   |   |
| 37. | <b>30. W stronę odpowiedzialności społecznej</b><br>Marta Górczyńska,<br><i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>wie, że tekst porusza problem migracji</li> <li>wie, czym jest odpowiedzialność społeczna</li> <li>szuka informacji na temat organizacji społecznych</li> <li>układa proste przemówienie</li> <li>tworzy prosty opis rzeźby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje informacje w tekście</li> <li>zastanawia się nad problem migracji</li> <li>rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej</li> <li>zbiera informacje na temat organizacji społecznych</li> <li>tworzy przemówienie i opis rzeźby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>analizuje problem migracji</li> <li>wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej</li> <li>przedstawia informacje na temat organizacji społecznych</li> <li>układa ciekawe przemówienie</li> <li>tworzy rozbudowany opis rzeźby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza informacje z tekstu</li> <li>wnikliwie analizuje problem migracji</li> <li>omawia problem odpowiedzialności społecznej</li> <li>omawia temat organizacji społecznych</li> <li>tworzy rozbudowane przemówienie</li> <li>opisuje i interpretuje rzeźbę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |
| 38. | <b>86. Bogactwo treści w minimalnej formie</b><br>LEKTUROWNIK<br>Henryk Sienkiewicz,<br><i>Latarnik</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli</li> <li>rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>zbiera informacje o losach głównego bohatera</li> <li>pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli</li> <li>wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>zna losy głównego bohatera</li> <li>pisze opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy gatunkowe noweli</li> <li>przedstawia kompozycję noweli</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>przedstawia losy głównego bohatera</li> <li>pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu</li> <li>charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>omawia losy głównego bohatera</li> <li>pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 39. | <b>87. Tak budzą się uśpione uczucia</b><br>LEKTUROWNIK<br>Henryk Sienkiewicz,<br><i>Latarnik</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje emocje Skawińskiego</li> <li>zna pojęcie nostalgii</li> <li>tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa emocje Skawińskiego</li> <li>rozumie pojęcie nostalgii</li> <li>tworzy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia emocje Skawińskiego</li> <li>wyjaśnia pojęcie nostalgii</li> <li>tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego</li> <li>odnosi do bohatera pojęcie nostalgii</li> <li>tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|--|---|---|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |   | Uczeń  |   |  |   |   |
| 40. | <b>88. Los emigranta – trudny czy zwykły?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Henryk Sienkiewicz,<br><i>Latarnik</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>stara się przedstawić swoje stanowisko</li> <li>szuka informacji w tekście</li> <li>wypowiada się na temat zjawiska migracji</li> <li>dostrzega elementy tekstu ikonycznego</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>przedstawia swoje stanowisko</li> <li>wyszukuje informacje w tekście</li> <li>rozmawia o zjawisku migracji</li> <li>omawia tekst ikoniczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>wyraża opinię na temat zjawiska migracji</li> <li>analizuje tekst ikoniczny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię</li> <li>przetwarza informacje z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje tekst ikoniczny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 41. | <b>31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Śmierć Pułkownika</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe informacje o Emilii Plater</li> <li>zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>porównuje obraz i kadr filmowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna biogram Emilii Plater</li> <li>rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze</li> <li>objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze</li> <li>definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 42. | <b>32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek</b><br>Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek</li> <li>wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne</li> <li>szuka informacji na temat podziwianej kobiety</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek</li> <li>tworzy proste hasło encyklopedyczne</li> <li>zbiera informacje o podziwianej kobiecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek</li> <li>tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne</li> <li>przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek</li> <li>tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne</li> <li>przetwarza informacje o podziwianej kobiecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |

| Lp.                          | Temat lekcji  | Wymagania   |   |   |   |   |
|------------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                              |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|                              |   | Uczeń   |   |   |   |   |
| 43.                          | <b>33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe</b><br>składnia                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i></li> <li>wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania</li> </ul> |
| 44.                          | <b>34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>zna <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza</li> <li>pisze proste przemówienie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>rozumie <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza</li> <li>pisze przemówienie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>omawia <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza</li> <li>pisze ciekawe przemówienie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>interpretuje <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i></li> <li>pisze przekonujące przemówienie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III</li> </ul>  |
| <b>Rozdział IV. Altruizm</b> |   |   |   |   |   |   |
| 45.                          | <b>Wspomnienie pierwszej miłości*</b><br>Nicholas Sparks,<br><i>Jesienna miłość</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i></li> <li>zna elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>wskazuje w tekście narratora</li> <li>rozmawia o bohaterze</li> <li>formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>pisze proste streszczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i></li> <li>wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>formułuje pytania do tekstu</li> <li>streszcza utwór</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i></li> <li>omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>określa zastosowany w utworze typ narracji</li> <li>przedstawia bohatera</li> <li>formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>pisze wyczerpujące streszczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i></li> <li>charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>omawia zastosowany w utworze typ narracji</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>formułuje oryginalne pytania do tekstu</li> <li>pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>                                     |

\* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)



| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |  |   |  |   |
|-----|--|--|--|---|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń  |  |   |  |   |
| 46. | <b>35. Dojrzewanie do pomagania innym</b><br>Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>wie, czym są synonimy i antonimy</li> <li>rozpoznaje uczucia bohaterów</li> <li>wie, że tekst jest wspomnieniem</li> <li>rozmawia o pomaganiu innym</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>objaśnia, czym są synonimy i antonimy</li> <li>nazywa uczucia bohaterów</li> <li>zna cechy tekstu będącego wspomnieniem</li> <li>wypowiada się na temat pomagania innym</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i></li> <li>omawia uczucia bohaterów</li> <li>omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem</li> <li>wyraża opinie na temat pomagania innym</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi</li> <li>analizuje i ocenia uczucia bohaterów</li> <li>uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem</li> <li>uzasadnia opinie na temat pomagania innym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>   |
| 47. | <b>Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą</b><br>sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się rozprawka</li> <li>pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka</li> <li>pisze rozprawkę z hipotezą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy rozprawki</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy rozprawki</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul> |
| 48. | <b>36. Różne oblicza altruizmu</b><br>Manifest <i>e-wolontariatu</i>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest manifest</li> <li>zna współczesne przejawy altruizmu</li> <li>odbiera grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>zna podstawowe zasady używania przedrostka e-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest manifest</li> <li>rozumie współczesne przejawy altruizmu</li> <li>omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu</li> <li>pisze kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>zna zasady używania przedrostka e-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu</li> <li>wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu</li> <li>omawia grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>stosuje zasady używania przedrostka e-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu</li> <li>omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu</li> <li>interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>bezbłędnie używa przedrostka e-</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |   |  |  |  |
|-----|--|---|---|--|--|--|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|     |  | Uczeń   |   |  |  |  |
| 49. | <b>37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem?</b><br>Anna Mieszkowska,<br><i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i><br>(fragment)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>formułuje proste pytania do bohaterki</li> <li>wie, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>pisze prosty list z podziękowaniami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>formułuje pytania do bohaterki</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>pisze list zawierający podziękowania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>formułuje ciekawe pytania do bohaterki</li> <li>omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej</li> <li>pisze ciekawy list z podziękowaniami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki</li> <li>uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna</li> <li>pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>  |
| 50. | <b>38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?</b><br>Marika Naskręt,<br><i>Czym jest grzeczność językowa?</i><br><i>Czy znasz jej zasady?</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie grzeczności językowej</li> <li>rozpoznaje zwroty grzecznościowe</li> <li>zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega grzeczność językowa</li> <li>zna zwroty grzecznościowe</li> <li>omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej</li> <li>podaje przykłady zwrotów grzecznościowych</li> <li>przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie grzeczności językowej</li> <li>bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej</li> </ul>                                     |
| 51. | <b>39. Różne normy – różne języki</b><br>komunikacja językowa i kultura języka   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie normy językowej</li> <li>wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest norma językowa</li> <li>odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest norma językowa</li> <li>wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie normy językowej</li> <li>omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej</li> </ul>   |
| 52. | <b>40. Uczymy się na błędach</b><br>komunikacja językowa i kultura języka  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie błędu językowego</li> <li>wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest błąd językowy</li> <li>zna rodzaje błędów językowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie błędu językowego</li> <li>omawia różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie błędu językowego</li> <li>rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych</li> <li>unikaj błędów w swoich wypowiedziach</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |  |  |   |  |
|-----|---|--|--|--|---|--|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|     |   | Uczeń  |  |  |   |  |
| 53. | <b>41. Czy roboty mogą być altruistyczne?</b><br>Natalia Hatalska,<br><i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i><br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje cechy robotów</li> <li>▶ formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>▶ pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy robotów</li> <li>▶ formułuje pytania do tekstu</li> <li>▶ pisze rozprawkę z hipotezą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu</li> <li>▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>▶ pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu</li> <li>▶ formułuje oryginalne pytania do tekstu</li> <li>▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                          |
| 54. | <b>42. Krótko, krócej, czyli skrót i skrótowiec</b><br>zróżnicowanie języka   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>▶ wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach</li> <li>▶ zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów</li> <li>▶ zna podstawowe zasady odmiany skrótowców</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>▶ odróżnia skrót od skrótowca</li> <li>▶ zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić</li> <li>▶ zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>▶ identyfikuje skrót i skrótowiec w tekście</li> <li>▶ rozpoznaje rodzaj skrótowca</li> <li>▶ stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów</li> <li>▶ bezbłędnie identyfikuje skrót i skrótowiec</li> <li>▶ omawia rodzaje skrótowców</li> <li>▶ ortograficznie zapisuje skrót</li> <li>▶ poprawnie odmienia skrótowce</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie wykorzystuje skrót i skrótowiec w swoich wypowiedziach</li> </ul> |
| 55. | <b>89. Opowieść o świątecznym czasie</b><br>LEKTUROWNIK<br>Charles Dickens,<br><i>Opowieść wigilijna</i>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa</li> <li>▶ dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>▶ zna bohaterów</li> <li>▶ opowiada o wybranych wydarzeniach</li> <li>▶ tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna genezę utworu Dickensa</li> <li>▶ wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>▶ wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>▶ przedstawia wydarzenia</li> <li>▶ tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ przedstawia genezę utworu Dickensa</li> <li>▶ porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>▶ przedstawia bohaterów</li> <li>▶ porządkuje wydarzenia</li> <li>▶ tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ objaśnia genezę utworu Dickensa</li> <li>▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>▶ charakteryzuje bohaterów</li> <li>▶ określa przyczyny i skutki wydarzeń</li> <li>▶ tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>                        |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |   |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń  |   |   |   |   |
| 56. | <b>90. Czy charakter człowieka może się zmienić?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Charles Dickens,<br><i>Opowieść wigilijna</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a</li> <li>dostrzega przemianę bohatera</li> <li>tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a</li> <li>opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny</li> <li>tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>omawia wartości uznawane przez Scrooge'a</li> <li>określa przyczyny przemiany bohatera</li> <li>tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a</li> <li>omawia przyczyny przemiany bohatera</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 57. | <b>43. Czy potrzebujemy świąt?</b><br>Jan Twardowski,<br><i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>formułuje proste pytania do turnieju o świętach</li> <li>pisze proste życzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>formułuje pytania do turnieju o świętach</li> <li>pisze życzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach</li> <li>pisze oryginalne życzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych</li> <li>porządkuje pytania do turnieju o świętach</li> <li>pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |
| 58. | <b>44. Pod znakiem szacunku do żywności</b><br>Ewa Szekalska,<br><i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i><br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj</li> <li>zna przyczyny marnowania jedzenia</li> <li>rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności</li> <li>zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>pisze proste przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia tradycję od zwyczaju</li> <li>przedstawia przyczyny marnowania jedzenia</li> <li>szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności</li> <li>wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>pisze przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem</li> <li>omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku</li> <li>omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice między tradycją a zwyczajem</li> <li>wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia</li> <li>proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności</li> <li>przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |

| Lp.                     | Temat lekcji  | Wymagania  |  |   |  |  |
|-------------------------|---|--|--|---|--|--|
|                         |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
| Uczeń                   |   |  |  |   |  |  |
| 59.                     | <b>45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> <li>zna lekturę uzupełniającą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>pisze rozprawkę z hipotezą</li> <li>rozumie lekturę uzupełniającą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą</li> <li>omawia lekturę uzupełniającą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> <li>interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV</li> </ul>                                    |
| <b>Rozdział V. Bunt</b> |   |  |  |   |  |  |
| 60.                     | <b>46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami</b><br>Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci</li> <li>szuka informacji w tekście</li> <li>wie, czym są argument, kontrargument, przykład</li> <li>wie, na czym polega perswazja</li> <li>zna podstawowe językowe środki perswazji</li> <li>dostrzega perswazyjny charakter plakatu</li> <li>tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje emocje postaci</li> <li>wyszukuje informacje w tekście</li> <li>wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład</li> <li>wyjaśnia, na czym polega perswazja</li> <li>zna językowe środki perswazji</li> <li>rozumie perswazyjny charakter plakatu</li> <li>tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa emocje postaci</li> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady</li> <li>omawia pojęcie perswazji</li> <li>przedstawia językowe środki perswazji</li> <li>omawia perswazyjny charakter plakatu</li> <li>tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia emocje postaci</li> <li>przetwarza informacje z tekstu</li> <li>formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami</li> <li>definiuje pojęcie perswazji</li> <li>funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji</li> <li>interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>  |
| 61.                     | <b>47. Jak to jest z tym nie</b><br>ortografia  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>wie, że od tych zasad istnieją wyjątki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|     |  | Uczeń  |  |  |  |  |
| 62. | <b>48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?</b><br>Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil</li> <li>▶ wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów</li> <li>▶ dostrzega problem buntu młodych ludzi</li> <li>▶ pisze prosty list do bohatera</li> <li>▶ rozpoznaje frazeologizmy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wypowiada się na temat wyboru Neila</li> <li>▶ rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn</li> <li>▶ zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi</li> <li>▶ pisze list do bohatera</li> <li>▶ zna znaczenia frazeologizmów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ komentuje wybór Neila</li> <li>▶ nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny</li> <li>▶ wypowiada się na temat buntu młodych ludzi</li> <li>▶ pisze ciekawy list do bohatera</li> <li>▶ wyjaśnia znaczenia frazeologizmów</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje konsekwencje wyboru Neila</li> <li>▶ omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje</li> <li>▶ analizuje problem buntu młodych ludzi</li> <li>▶ pisze rozwinięty list do bohatera</li> <li>▶ poprawnie stosuje frazeologizmy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>  |
| 63. | <b>49. Język polski – trudny, gdyż bogaty</b><br>zróżnicowanie języka  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy</li> <li>▶ odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych</li> <li>▶ wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>▶ przekształca prosty tekst</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje synonimy, antonimy i homonimy</li> <li>▶ wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne</li> <li>▶ rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia</li> <li>▶ przekształca tekst</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów</li> <li>▶ określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym</li> <li>▶ wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia</li> <li>▶ przekształca rozbudowany tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów</li> <li>▶ omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym</li> <li>▶ podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia</li> <li>▶ twórczo przekształca tekst</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> <li>▶ stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo</li> </ul> |
| 64. | <b>50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła?</b><br>Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyodrębnia zdarzenia w utworze</li> <li>▶ wypowiada się na temat postaci</li> <li>▶ wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada</li> <li>▶ tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia przebieg zdarzeń</li> <li>▶ charakteryzuje postaci</li> <li>▶ zna cechy gatunkowe ballady</li> <li>▶ tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ porządkuje przebieg zdarzeń</li> <li>▶ wie, że postaci w utworze są symboliczne</li> <li>▶ omawia cechy gatunkowe ballady</li> <li>▶ tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ analizuje przebieg zdarzeń</li> <li>▶ odczytuje symbolikę postaci</li> <li>▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady</li> <li>▶ tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>  |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |  |   |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń   |  |   |   |   |
| 65. | <b>51. Nowostwo – o potrzebie nowych określeń</b><br>zróznicowanie języka      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>▶ wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe</li> <li>▶ kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>▶ wie, do czego służą neologizmy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>▶ wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych</li> <li>▶ zna różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>▶ zna funkcje neologizmów</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>▶ podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych</li> <li>▶ wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>▶ wymienia funkcje neologizmów</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>▶ rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe</li> <li>▶ podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych</li> <li>▶ objaśnia funkcje neologizmów</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróznicowaniu języka</li> <li>▶ świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach</li> </ul>   |
| 66. | <b>52. Jaką moc mają słowa?</b><br>komunikacja językowa i kultura języka       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje teksty reklamowe</li> <li>▶ wskazuje slogany reklamowe</li> <li>▶ wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja</li> <li>▶ dostrzega manipulację językową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>▶ wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy</li> <li>▶ odróżnia perswazję od manipulacji językowej</li> <li>▶ zna środki służące manipulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>▶ wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy</li> <li>▶ określa różnicę między perswazją a manipulacją</li> <li>▶ wymienia środki służące manipulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>▶ podaje przykłady sloganów reklamowych</li> <li>▶ wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją</li> <li>▶ wskazuje w tekście środki służące manipulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka</li> <li>▶ świadomie posługuje się perswazją</li> <li>▶ nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa</li> </ul> |
| 67. | <b>53. O pozytywnym buncie</b><br>Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora</li> <li>▶ zna funkcje środków poetyckich</li> <li>▶ dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi na temat buntu</li> <li>▶ wyraża swoje zdanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega w wierszu metaforę</li> <li>▶ rozumie funkcje środków poetyckich</li> <li>▶ rozpoznaje powtórzenie i anaforę</li> <li>▶ wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza</li> <li>▶ określa funkcje środków poetyckich</li> <li>▶ wskazuje powtórzenie i anaforę</li> <li>▶ określa relacje międzyludzkie z wiersza</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje metafory z wiersza</li> <li>▶ omawia funkcje środków poetyckich w wierszu</li> <li>▶ podaje przykład powtórzenia i anafory</li> <li>▶ charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń   |   |   |  |   |
|     |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tworzy wypowiedzi na temat buntu</li> <li>▶ uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu</li> <li>▶ dobrze uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu</li> <li>▶ przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>   |   |
| 68. | <b>54. Dlaczego przyroda się buntuje?</b><br>John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ szuka informacji na temat Tolkiena</li> <li>▶ zna źródła internetowe</li> <li>▶ wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy</li> <li>▶ zna podstawowe cechy listu otwartego</li> <li>▶ pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyszukuje informacje na temat Tolkiena</li> <li>▶ korzysta ze źródeł internetowych</li> <li>▶ zna cechy gatunkowe literatury fantasy</li> <li>▶ zna cechy i kompozycję listu otwartego</li> <li>▶ pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ porządkuje informacje na temat Tolkiena</li> <li>▶ ocenia źródła internetowe</li> <li>▶ wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy</li> <li>▶ przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego</li> <li>▶ pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ przetwarza informacje na temat Tolkiena</li> <li>▶ starannie selekcjonuje źródła internetowe</li> <li>▶ omawia cechy gatunkowe literatury fantasy</li> <li>▶ omawia cechy i kompozycję listu otwartego</li> <li>▶ pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |
| 69. | <b>55. Krytycznie, czyli jak?</b><br>sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna podstawowe cechy recenzji</li> <li>▶ wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa</li> <li>▶ zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>▶ pisze prostą recenzję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy i kompozycję recenzji</li> <li>▶ zna słownictwo typowe dla recenzji</li> <li>▶ zna kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>▶ pisze recenzję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ przedstawia cechy i kompozycję recenzji</li> <li>▶ wskazuje słownictwo typowe dla recenzji</li> <li>▶ wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>▶ pisze ciekawą recenzję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy i kompozycję recenzji</li> <li>▶ używa słownictwa typowego dla recenzji</li> <li>▶ stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>▶ pisze rozwiniętą recenzję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul> |
| 70. | <b>91. Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy</b><br>LEKTUROWNIK<br>Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść</li> <li>▶ dostrzega elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy gatunkowe powieści</li> <li>▶ wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wymienia cechy gatunkowe powieści</li> <li>▶ omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ wskazuje elementy autobiograficzne w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy gatunkowe powieści</li> <li>▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ omawia elementy autobiograficzne w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>   |



| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |  |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|--|---|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |   | Uczeń   |  |   |  |   |
|     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia zdarzenia</li> <li>sporządza prostą notatkę na temat utworu</li> <li>streszcza utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan wydarzeń</li> <li>sporządza notatkę na temat utworu, starając się zachować jego istotę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy funkcjonalny plan wydarzeń</li> <li>sporządza poprawną notatkę na temat utworu</li> <li>w odpowiedni sposób streszcza utwór</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa przyczyny i skutki wydarzeń</li> <li>sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu</li> <li>streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>   |   |
| 71. | <b>92. Powieść o dorastaniu</b><br>LEKTUROWNIK<br>Stefan Żeromski,<br><i>Szyfowe prace</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>wymienia bohaterów powieści</li> <li>dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>pisze prostą charakterystykę postaci</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się bohater dynamiczny</li> <li>wypowiada się na temat bohaterów powieści</li> <li>zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>pisze charakterystykę postaci</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego</li> <li>przedstawia bohaterów powieści</li> <li>określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>pisze ciekawą charakterystykę postaci</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy bohatera dynamicznego</li> <li>charakteryzuje bohaterów powieści</li> <li>omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>pisze rozbudowaną charakterystykę postaci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 72. | <b>93. Szyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Stefan Żeromski,<br><i>Szyfowe prace</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie rusyfikacji</li> <li>dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>zna znaczenie tytułu powieści</li> <li>formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polegał proces rusyfikacji</li> <li>omawia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>rozumie znaczenie tytułu powieści</li> <li>formułuje pytania do tekstu</li> <li>tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja</li> <li>omawia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>wyjaśnia znaczenie tytułu powieści</li> <li>formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia proces rusyfikacji</li> <li>ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>interpretuje tytuł powieści</li> <li>formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 73. | <b>94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży</b><br>LEKTUROWNIK<br>Stefan Żeromski,<br><i>Szyfowe prace</i>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie,</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |

| Lp.                          | Temat lekcji  | Wymagania   |  |   |  |  |
|------------------------------|---|---|--|---|--|--|
|                              |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|                              |   | Uczeń   |  |   |  |  |
| 74.                          | <b>56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>zna pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>pisze list otwarty i recenzję</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>rozumie pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>objaśnia pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>definiuje pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>anafora</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V</li> </ul> |
| <b>Rozdział VI. Nadzieja</b> |   |   |  |   |  |  |
| 75.                          | <b>57. Czy nadzieja może zdziałać cuda?</b><br><i>Moja i twoja nadzieja</i> ,<br>sł. Katarzyna Nosowska,<br>muz. Piotr Banach<br>(fragment) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i></li> <li>dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>zna podstawowe cechy piosenki</li> <li>tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i></li> <li>rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>zna cechy gatunkowe piosenki</li> <li>tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i></li> <li>określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>wymienia cechy gatunkowe piosenki</li> <li>tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i></li> <li>omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki</li> <li>tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>        |
| 76.                          | <b>58. Trudno żyć bez nadziei</b><br>Jan Kochanowski,<br><i>Pieśń IX</i><br>z <i>Ksiąg wtórych</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego</li> <li>rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich</li> <li>dostrzega w utworze model życia</li> <li>zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna fakty z biografii Kochanowskiego</li> <li>zna cechy gatunkowe pieśni</li> <li>omawia model życia przedstawiony w utworze</li> <li>rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i></li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna biografię Kochanowskiego</li> <li>wymienia cechy gatunkowe pieśni</li> <li>ocenia model życia przedstawiony w utworze</li> <li>objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i></li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia biografię Kochanowskiego</li> <li>omawia cechy gatunkowe pieśni</li> <li>interpretuje model życia przedstawiony w utworze</li> <li>poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i></li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>        |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |  |   |   |   |
|-----|--|--|--|---|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń  |  |   |   |   |
| 77. | <b>59. Język też się starzeje</b><br>zróźnicowanie języka  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest archaizm</li> <li>▶ wie, że istnieją różne typy archaizmów</li> <li>▶ zna podstawowe funkcje archaizmów</li> <li>▶ dostrzega archaizmy w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie, co to jest archaizm</li> <li>▶ zna typy archaizmów</li> <li>▶ zna funkcje archaizmów</li> <li>▶ rozpoznaje archaizmy w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, co to jest archaizm</li> <li>▶ rozróżnia typy archaizmów</li> <li>▶ określa funkcje archaizmów</li> <li>▶ wskazuje archaizmy w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>archaizm</i></li> <li>▶ omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów</li> <li>▶ interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji</li> </ul> |
| 78. | <b>60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka?</b><br>Jan Kochanowski,<br><i>Tren I, Tren V</i>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i></li> <li>▶ rozpoznaje emocje zawarte w tekście</li> <li>▶ szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>▶ rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich</li> <li>▶ dostrzega w tekście porównanie homeryckie</li> <li>▶ dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>▶ tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna genezę <i>Trenów</i></li> <li>▶ nazywa emocje związane z utratą dziecka</li> <li>▶ określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>▶ zna cechy gatunkowe trenu</li> <li>▶ wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>▶ dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>▶ opisuje dzieło sztuki</li> <li>▶ tworzy list</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia genezę <i>Trenów</i></li> <li>▶ określa emocje związane z utratą dziecka</li> <li>▶ omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>▶ wymienia cechy gatunkowe trenu</li> <li>▶ wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>▶ wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>▶ tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ szeroko omawia genezę <i>Trenów</i></li> <li>▶ omawia emocje związane z utratą dziecka</li> <li>▶ argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>▶ omawia cechy gatunkowe trenu</li> <li>▶ interpretuje porównanie homeryckie</li> <li>▶ omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>▶ tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>                |
| 79. | <b>61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?</b><br>Jan Kochanowski,<br><i>Tren VII, Tren VIII</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega cechy Urszulki</li> <li>▶ dostrzega środki artystyczne w trenach</li> <li>▶ wie, co to jest eufemizm</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy Urszulki</li> <li>▶ rozpoznaje środki artystyczne w trenach</li> <li>▶ wyjaśnia, co to jest eufemizm</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy Urszulki</li> <li>▶ określa funkcję środków artystycznych w trenach</li> <li>▶ rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ charakteryzuje Urszulkę</li> <li>▶ omawia funkcję środków artystycznych w trenach</li> <li>▶ interpretuje eufemizmy zawarte w tekście</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>                |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |   |  |  |   |
|-----|---|--|---|--|--|---|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |   | Uczeń  |   |  |  |   |
| 80. | <b>62. Manifest mających nadzieję</b><br>Jerzy Liebert,<br><i>Nadzieja</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>▶ wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście</li> <li>▶ dostrzega obraz nadziei w wierszu</li> <li>▶ szuka źródeł nadziei</li> <li>▶ zna pojęcie manifestu</li> <li>▶ zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>▶ umie rozpoznać typ liryki w tekście</li> <li>▶ wskazuje obraz nadziei w wierszu</li> <li>▶ wypowiada się na temat źródeł nadziei</li> <li>▶ wie, czym jest manifest</li> <li>▶ podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>▶ określa typ liryki zastosowany w wierszu</li> <li>▶ omawia obraz nadziei ukazany w wierszu</li> <li>▶ wskazuje źródła nadziei</li> <li>▶ rozumie, czym jest manifest</li> <li>▶ stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>▶ omawia typ liryki zastosowany w wierszu</li> <li>▶ interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu</li> <li>▶ omawia źródła nadziei</li> <li>▶ wyjaśnia, czym jest manifest</li> <li>▶ bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |
| 81. | <b>63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu</b><br><i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei</i> , wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych</li> <li>▶ zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu</li> <li>▶ wie, co to jest lid</li> <li>▶ wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań</li> <li>▶ przeprowadza wywiad</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna cechy gatunkowe wywiadu</li> <li>▶ zna zasady przygotowania wywiadu</li> <li>▶ zna funkcje lidu</li> <li>▶ rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie</li> <li>▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy gatunkowe wywiadu</li> <li>▶ określa zasady przygotowania wywiadu</li> <li>▶ określa znaczenie i funkcje lidu</li> <li>▶ formułuje różne rodzaje pytań</li> <li>▶ przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego</li> <li>▶ omawia zasady przygotowania wywiadu</li> <li>▶ omawia znaczenie i funkcje lidu</li> <li>▶ formułuje różnorodne i ciekawe pytania</li> <li>▶ przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |
| 82. | <b>64. Kolokwialnie – czyli jak?</b><br>zróżnicowanie języka  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>▶ zna funkcje kolokwializmów</li> <li>▶ dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>▶ wie, jak zastąpić kolokwializmy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>▶ rozumie funkcje kolokwializmów</li> <li>▶ rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>▶ zastępuje kolokwializmy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>▶ określa funkcje kolokwializmów</li> <li>▶ wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>▶ zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>▶ omawia funkcje kolokwializmów</li> <li>▶ interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi</li> <li>▶ bezbłędnie zastępuje kolokwializmy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> <li>▶ świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |   |  |  |   |
|-----|--|---|---|--|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń   |   |  |  |   |
| 83. | <b>O Domeczku i jego mieszkańcach*</b><br>Melchior Wańkowicz,<br><i>Ziele na kraterze</i><br><br>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że utwór ma charakter autobiograficzny</li> <li>▶ dostrzega system wartości w utworze</li> <li>▶ wie, że dom ma znaczenie symboliczne</li> <li>▶ dostrzega humor w utworze</li> <li>▶ zna bohaterów lektury</li> <li>▶ przeprowadza wywiad z postacią z utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie autobiograficzny charakter utworu</li> <li>▶ wskazuje system wartości w utworze</li> <li>▶ rozumie symboliczne znaczenie domu</li> <li>▶ zna funkcje humoru</li> <li>▶ wypowiada się na temat bohaterów lektury</li> <li>▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ objaśnia autobiograficzny charakter utworu</li> <li>▶ określa system wartości z utworu</li> <li>▶ wyjaśnia symboliczne znaczenie domu</li> <li>▶ wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje</li> <li>▶ przedstawia bohaterów lektury</li> <li>▶ przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje autobiograficzny charakter utworu</li> <li>▶ omawia system wartości z utworu</li> <li>▶ interpretuje symboliczne znaczenie domu</li> <li>▶ omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza</li> <li>▶ charakteryzuje bohaterów</li> <li>▶ przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul> |
| 84. | <b>65. Rodzina, ach, rodzina!</b><br>Melchior Wańkowicz,<br><i>Ziele na kraterze</i><br>(fragmenty)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci</li> <li>▶ dostrzega w tekście środki stylistyczne</li> <li>▶ dostrzega cechy języka utworu</li> <li>▶ wie, że utwór ma związki z gawędą</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci</li> <li>▶ rozpoznaje w tekście środki stylistyczne</li> <li>▶ rozpoznaje cechy języka utworu</li> <li>▶ dostrzega związki dzieła z gawędą</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci</li> <li>▶ wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję</li> <li>▶ omawia język utworu</li> <li>▶ określa związki dzieła z gawędą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci</li> <li>▶ omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście</li> <li>▶ charakteryzuje język utworu</li> <li>▶ omawia związki dzieła z gawędą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                 |
| 85. | <b>66. Tego listu nigdy nie przeczytała...</b><br>Melchior Wańkowicz,<br><i>Ziele na kraterze</i><br>(fragmenty)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna znaczenie tytułu</li> <li>▶ szuka informacji w tekście</li> <li>▶ dostrzega uczucia narratora</li> <li>▶ zabiera głos w dyskusji</li> <li>▶ pisze prosty list</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie znaczenie tytułu</li> <li>▶ wyszukuje informacje w tekście</li> <li>▶ nazywa uczucia narratora</li> <li>▶ uczestniczy w dyskusji</li> <li>▶ pisze list</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia znaczenie tytułu utworu</li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ omawia uczucia narratora</li> <li>▶ czynnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>▶ pisze list zgodnie z wymogami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje tytuł utworu</li> <li>▶ przetwarza informacje</li> <li>▶ interpretuje uczucia narratora</li> <li>▶ bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>▶ pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                 |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |   |  |   |  |
|-----|--|---|---|--|---|--|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|     |  | Uczeń   |   |  |   |  |
| 86. | <b>67. Język polski jak obcy?</b><br>zróżnicowanie języka<br>Michał Rusinek, <i>Receptura</i>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest zapożyczenie</li> <li>▶ wie, że są różne rodzaje zapożyczeń</li> <li>▶ zna funkcje zapożyczeń</li> <li>▶ zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń</li> <li>▶ wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym</li> <li>▶ wie, co to są internacjonalizmy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie, co to jest zapożyczenie</li> <li>▶ zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje</li> <li>▶ wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń</li> <li>▶ zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>▶ rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia</li> <li>▶ wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje</li> <li>▶ omawia przydatność zapożyczeń</li> <li>▶ poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>▶ wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń</li> <li>▶ omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń</li> <li>▶ ocenia przydatność zapożyczeń</li> <li>▶ bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>▶ definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach</li> </ul> |
| 87. | <b>95. Dlaczego Zemsta?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna podstawowe okoliczności powstania utworu</li> <li>▶ zna wydarzenia z lektury</li> <li>▶ wie, czym są wątek główny i wątki poboczne</li> <li>▶ wie, czym jest motto</li> <li>▶ wie, że tytuł utworu jest ironiczny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna genezę utworu</li> <li>▶ wymienia wydarzenia z lektury</li> <li>▶ wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne</li> <li>▶ wskazuje motto</li> <li>▶ dostrzega ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ podaje genezę utworu</li> <li>▶ porządkuje wydarzenia z lektury</li> <li>▶ rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne</li> <li>▶ określa znaczenie i funkcje motto</li> <li>▶ rozumie ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia genezę utworu</li> <li>▶ przetwarza wydarzenia z lektury</li> <li>▶ omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i></li> <li>▶ interpretuje motto <i>Zemsty</i></li> <li>▶ wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>    |
| 88. | <b>96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie Zemsty Aleksandra Fredry?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna bohaterów <i>Zemsty</i></li> <li>▶ wie, że autor zastosował kontrast</li> <li>▶ wie, że nazwiska bohaterów są znaczące</li> <li>▶ wie, że utwór ma związek z sarmatyzmem</li> <li>▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i></li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ gromadzi informacje na temat postaci</li> <li>▶ wie, na czym polega kontrast</li> <li>▶ rozumie znaczenie nazwisk bohaterów</li> <li>▶ rozumie pojęcie sarmatyzmu</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i></li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ porządkuje informacje o bohaterach</li> <li>▶ rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i></li> <li>▶ objaśnia znaczenie nazwisk</li> <li>▶ dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej</li> <li>▶ tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ charakteryzuje postaci</li> <li>▶ omawia kontrast w <i>Zemście</i></li> <li>▶ interpretuje nazwiska bohaterów</li> <li>▶ omawia elementy kultury sarmackiej w utworze</li> <li>▶ tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>    |

| Lp.                             | Temat lekcji  | Wymagania  |  |  |   |   |
|---------------------------------|---|--|--|--|---|---|
|                                 |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|                                 |   | Uczeń  |  |  |   |   |
| 89.                             | <b>97. Komiczna walka o mur niezgody</b><br>LEKTUROWNIK<br>Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że <i>Zemsta</i> to komedia</li> <li>▶ wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym</li> <li>▶ wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu</li> <li>▶ zna cechy gatunkowe komedii</li> <li>▶ zna rodzaje komizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i></li> <li>▶ dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii</li> <li>▶ rozpoznaje rodzaje komizmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i></li> <li>▶ wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii</li> <li>▶ omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>       |
| 90.                             | <b>68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, co to jest pieśń i tren</li> <li>▶ zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>▶ ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>▶ zna podstawowe cechy wywiadu</li> <li>▶ przeprowadza wywiad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ umie rozpoznać pieśń i tren</li> <li>▶ rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>▶ dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>▶ zna cechy wywiadu</li> <li>▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ określa cechy pieśni i trenu</li> <li>▶ objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>▶ wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>▶ wskazuje cechy i zasady wywiadu</li> <li>▶ przeprowadza ciekawy wywiad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych</li> <li>▶ definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>▶ omawia cechy i zasady wywiadu</li> <li>▶ przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI</li> </ul> |
| <b>Rozdział VII. Wrażliwość</b> |   |  |  |  |   |   |
| 91.                             | <b>69. Wrażliwość – czy przekleństwo?</b><br>Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna pojęcie <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ wie, co to jest synonim</li> <li>▶ formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>▶ szuka informacji w tekście</li> <li>▶ pisze proste streszczenie</li> <li>▶ układa proste wskazówki</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ formułuje pytania do tekstu</li> <li>▶ wyszukuje informacje w tekście</li> <li>▶ pisze streszczenie</li> <li>▶ układa wskazówki</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ formułuje różnorodne pytania do tekstu</li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ pisze dobre streszczenie</li> <li>▶ układa mądre wskazówki</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i></li> <li>▶ formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>▶ przetwarza informacje z tekstu</li> <li>▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> <li>▶ redaguje funkcjonalne wskazówki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>         |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |   |  |   |  |
|-----|---|--|---|--|---|--|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|     |   | Uczeń  |   |  |   |  |
| 92. | <b>70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?</b><br>Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest estetyka</li> <li>wie, czym jest motyw Piety</li> <li>wymienia bohaterki utworu</li> <li>dostrzega w utworze symbolikę kolorów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, co to jest estetyka</li> <li>rozpoznaje motyw Piety w kulturze</li> <li>wypowiada się o bohaterkach</li> <li>odczytuje symbolikę kolorów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie estetyki</li> <li>wskazuje motyw Piety w kulturze</li> <li>przedstawia bohaterki utworu</li> <li>wyjaśnia symbolikę kolorów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie estetyki</li> <li>omawia motyw Piety w kulturze</li> <li>charakteryzuje bohaterki utworu</li> <li>interpretuje symbolikę kolorów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>  |
| 93. | <b>71. Język polski lubi się rozwijać</b><br>zróżnicowanie języka   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka</li> <li>stałe wzbogaca swoje słownictwo</li> </ul> |
| 94. | <b>72. W gąszczu „myśli nieuczestnych”</b><br>Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczestane</i> (wybór)                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest aforyzm</li> <li>zna wyrażenie <i>gra słów</i></li> <li>zna pojęcie paradoksu</li> <li>zna problematykę utworów Leca</li> <li>zna różne zabiegi językowe</li> <li>dostrzega rolę tytułu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy aforyzmu</li> <li>wie, na czym polega gra słów</li> <li>rozumie pojęcie paradoksu</li> <li>rozpoznaje problematykę utworów Leca</li> <li>rozpoznaje zabiegi językowe</li> <li>rozumie rolę tytułu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy aforyzmu</li> <li>rozpoznaje grę słów w tekście</li> <li>podaje przykład paradoksu</li> <li>określa problematykę utworów Leca</li> <li>określa funkcję zabiegów językowych</li> <li>wyjaśnia rolę tytułu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy aforyzmu</li> <li>interpretuje grę słów</li> <li>interpretuje paradoksy</li> <li>omawia problematykę utworów Leca</li> <li>wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę</li> <li>interpretuje tytuł</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>  |
| 95. | <b>73. Tęsknota w Mojej piosnce (II)</b><br>Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór ma kontekst biograficzny</li> <li>dostrzega uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>wie, czym jest peryfraza</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna kontekst biograficzny utworu</li> <li>nazywa uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>rozumie, czym jest peryfraza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje kontekst biograficzny utworu</li> <li>rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>wyjaśnia, czym jest peryfraza</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>interpretuje uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>omawia wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>rozpoznaje peryfrazy w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>  |



| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń   |   |   |   |   |
| 96. | <b>98. W świecie Małego Księcia</b><br>LEKTUROWNIK<br>Antoine de Saint-Exupéry,<br><i>Mały Książę</i>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega cechy baśni w utworze</li> <li>▶ zna elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ zna bohatera</li> <li>▶ zna cechy dedykacji</li> <li>▶ pisze prostą dedykację</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje cechy baśni w utworze</li> <li>▶ wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ wypowiada się na temat bohatera</li> <li>▶ zna cechy dedykacji</li> <li>▶ pisze dedykację</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ przedstawia bohatera</li> <li>▶ wymienia cechy dedykacji</li> <li>▶ pisze ciekawą dedykację</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy baśni w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ interpretuje elementy świata przedstawionego</li> <li>▶ charakteryzuje bohatera</li> <li>▶ omawia cechy dedykacji</li> <li>▶ pisze oryginalną dedykację</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 97. | <b>99. Wędrując z Małym Księciem</b><br>LEKTUROWNIK<br>Antoine de Saint-Exupéry,<br><i>Mały Książę</i>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>▶ zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i></li> <li>▶ dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>▶ wie, kto to jest bohater poszukujący</li> <li>▶ rozumie refleksję egzystencjalną z utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>▶ wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i></li> <li>▶ odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>▶ wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ interpretuje refleksję egzystencjalną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 98. | <b>100. W sprawie oswojania</b><br>LEKTUROWNIK<br>Antoine de Saint-Exupéry,<br><i>Mały Książę</i>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna słowo <i>oswoić</i></li> <li>▶ szuka informacji w tekście</li> <li>▶ dostrzega postawy i emocje bohaterów</li> <li>▶ dostrzega relacje między postaciami</li> <li>▶ pisze prosty e-mail zawierający refleksje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie słowo <i>oswoić</i></li> <li>▶ znajduje informacje w tekście</li> <li>▶ omawia postawy i emocje bohaterów</li> <li>▶ wypowiada się na temat relacji między postaciami</li> <li>▶ pisze e-mail zawierający refleksje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia słowo <i>oswoić</i></li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski</li> <li>▶ omawia relacje między postaciami</li> <li>▶ pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ definiuje słowo <i>oswoić</i></li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ ocenia postawy i emocje bohaterów</li> <li>▶ interpretuje relacje między postaciami</li> <li>▶ pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |
| 99. | <b>101. Symbole w <i>Małym Księciu</i></b><br>LEKTUROWNIK<br>Antoine de Saint-Exupéry,<br><i>Mały Książę</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>▶ wie, że utwór ma znaczenia symboliczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>▶ wie, czym jest symbol</li> <li>▶ rozumie symbole w <i>Małym Księciu</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>▶ wyjaśnia pojęcie symbolu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>▶ definiuje pojęcie symbolu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul> |

| Lp.  | Temat lekcji  | Wymagania  |  |  |   |   |
|------|---|--|--|--|---|---|
|      |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|      |   | Uczeń  |  |  |   |   |
|      |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega przesłanie dzieła</li> <li>▶ pisze proste opowiadanie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie przesłanie dzieła</li> <li>▶ pisze opowiadanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ określa przesłanie dzieła</li> <li>▶ pisze ciekawe opowiadanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i></li> <li>▶ omawia przesłanie dzieła</li> <li>▶ pisze rozwinięte opowiadanie</li> </ul>   |   |
| 100. | <b>74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Stępy akermzańskie</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, że utwór ma kontekst biograficzny</li> <li>▶ dostrzega w tekście obraz przestrzeni</li> <li>▶ wie, że utwór to sonet</li> <li>▶ wie, że istnieje kilka rodzajów rymów</li> <li>▶ pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ wskazuje w tekście obraz przestrzeni</li> <li>▶ wie, co to jest sonet</li> <li>▶ zna rodzaje rymów</li> <li>▶ pisze kartkę z pamiętnika i wywiad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ omawia obraz przestrzeni</li> <li>▶ wyjaśnia, co to jest sonet</li> <li>▶ wymienia rodzaje rymów</li> <li>▶ pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ interpretuje obraz przestrzeni</li> <li>▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu</li> <li>▶ określa rodzaj rymów w utworze</li> <li>▶ pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                                 |
| 101. | <b>75. Nazwy miejscowe też się odmieniają</b><br>fleksja, ortografia  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wie, czym są nazwy miejscowe</li> <li>▶ zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> <li>▶ zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe</li> <li>▶ podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> <li>▶ podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje nazwy miejscowe</li> <li>▶ stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> <li>▶ stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ podaje przykłady nazw miejscowych</li> <li>▶ bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców</li> <li>▶ bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców</li> </ul> |
| 102. | <b>76. Czego mi w życiu potrzeba?</b><br>Stanisław Barańczak,<br><i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dostrzega kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ szuka informacji w tekście</li> <li>▶ dostrzega puentę</li> <li>▶ formułuje proste argumenty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozpoznaje kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ wydobywa informacje z tekstu</li> <li>▶ rozumie puentę</li> <li>▶ formułuje argumenty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ wyjaśnia kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ porządkuje informacje z tekstu</li> <li>▶ objaśnia puentę</li> <li>▶ formułuje dobre argumenty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>▶ przetwarza informacje z tekstu</li> <li>▶ interpretuje puentę</li> <li>▶ formułuje przekonujące argumenty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                                 |

| Lp.  | Temat lekcji   | Wymagania   |  |  |   |  |
|------|--|---|--|--|---|--|
|      |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|      |  | Uczeń   |  |  |   |  |
|      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady przekształcania tekstu</li> <li>pisze prosty list</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia zasady przekształcania tekstu</li> <li>pisze list</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady przekształcania tekstu</li> <li>pisze ciekawy list</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie i twórczo przekształca tekst</li> <li>pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>   |  |
| 103. | <b>77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?</b><br>składnia                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna</li> <li>wie, jak przekształcić wypowiedź</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej</li> <li>przekształca wypowiedź</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa różnice między mową zależną a mową niezależną</li> <li>poprawnie przekształca wypowiedź</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice między mową zależną a mową niezależną</li> <li>przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej</li> </ul> |
| 104. | <b>78. Wielkie czyny małego chłopca</b><br>Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>szuka informacji w tekście</li> <li>zna bohatera</li> <li>dostrzega w tekście powtórzenia</li> <li>wyraża proste opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>znajduje informacje w tekście</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>wskazuje w tekście powtórzenia</li> <li>wyraża opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>przedstawia bohatera</li> <li>określa funkcję powtórzeń</li> <li>wyraża przekonujące opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza informacje z tekstu</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>omawia funkcję powtórzeń</li> <li>rzeczowo uzasadnia swoje opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                          |
| 105. | <b>79. Młodzież w akcji!</b><br>kampania społeczna                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest kampania społeczna</li> <li>kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>wie, czym jest hasło kampanii społecznej</li> <li>biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie kampanii społecznej</li> <li>zna etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>podaje przykłady haseł kampanii społecznych</li> <li>uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej</li> <li>wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>objaśnia hasła różnych kampanii społecznych</li> <li>bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje kampanii społecznych</li> <li>omawia etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>proponuje własne hasło kampanii społecznej</li> <li>projektuje kampanię społeczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>realizuje własny projekt kampanii społecznej</li> </ul>                         |

| Lp.  | Temat lekcji                                      | Wymagania   |   |  |   |  |
|------|---|---|---|--|---|--|
|      |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|      |   | Uczeń   |   |  |   |  |
| 106. | <b>80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ zna <i>Stępy akermiańskie</i></li> <li>▶ zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraz, sonet</i></li> <li>▶ rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną</li> <li>▶ ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rozumie <i>Stępy akermiańskie</i></li> <li>▶ rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraz, sonet</i></li> <li>▶ podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej</li> <li>▶ dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ omawia <i>Stępy akermiańskie</i></li> <li>▶ objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraz, sonet</i></li> <li>▶ zna funkcje mowy zależnej i niezależnej</li> <li>▶ wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpretuje <i>Stępy akermiańskie</i></li> <li>▶ definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraz, sonet</i></li> <li>▶ przekształca mowę zależnej w niezależną i odwrotnie</li> <li>▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII</li> </ul> |