



Gymnázium bratří Čapků
a
První české soukromé
střední odborné učiliště
S.R.O.



Dodatek č. 2 k příkazu ředitele č. 499

Témata maturitní zkoušky – jaro 2026
Obor vzdělání 79-41-K/41 – Gymnázium

Dějiny umění

1. Člověk a umění v globální společnosti, pravěké umění a jeho interpretace.
2. Mezopotámie
3. Egejský svět minójské a mykénské kultury, nástup antické kultury Řecka a Říma – námořní velmoci, Římské umění
4. Egyptská kultura
5. Křesťanská antika, Ottónské umění, románské umění
6. Gotická kultura
7. Renesance – raná, vrcholná a pozdní ve vztahu k nizozemskému měšťanskému realismu, raná italská renesance, vrcholná Italská renesance
8. 8. Barokní kultura
9. Klasicismus jako scelující umělecký proud, jako „třetí stav“ odkazu k antice a především starověkému Řecku a nástup individualistického romantismu
10. Realismus a Barbizonská škola v souboji s akademismem a první avantgardní tendence v malbě
11. Claude Monet otevírá možnosti impresionismu moderní malby ve věku průmyslové revoluce 19. století a přispívá svým vlivem k nástupu evropské avantgardy a dalších tendencí postimpresionistické praxe
12. Barva se stává fauvisticky autonomní a francouzská společnost zažívá další šok vedle Vincenta Van Gogha, Paul Cézanne a Paul Gauguina jako zásadních představitelů v rámci změny hodnocení a přístupu k obrazovému médiu malba
13. Secese jako poslední scelující umělecký směr před 1. svět. Válkou a nástup expresionismu nejrozšířenějšího uměleckého vyjádření v paralelách dějin umění
14. Obraz se stává symbolem, existuje na hranici konkrétního a abstraktního záznamu a do umění promlouvá jedna z nejvýraznějších osobností výtvarného umění Pablo Picasso a v umění se též poprvé s pohledu filozofů 2. pol. 20. století objevuje rozbor o umělecké a estetické hodnotě výtvarného díla
15. Futurismus jako nový pohled na svět díky vzniku prvních filmových a fotografických záznamů, pohyb se stává klíčovou složkou i v paralelách výtvarného umění jak v novověku, tak i v umění 2.pol.20.stol. Marcel Duchamp a jeho vztah k výtvarnému umění, jeho myšlenkové koncepty daleko převyšující veškeré tendence moderny
16. Abstraktní, nefigurativní nebo konkrétní umění? Ruští konstruktivisté, nizozemští obrazoborci, tendence suprematismu a důležitost osobnosti Františka Kupky v první vlně abstraktní malby

17. Dadaismus a surrealismus – Absurdita v umění Evropy vyprovokovaná 1. svět. válkou, tendence, které dospěli skrze objektová vyjádření až po metafyzickou malbu
18. Svět Joan Miró, Paula Klee a formování moderního figurativního umění, které hledá vnitřní tvar člověka v světě devastovaném světovými válkami
19. Amerika překonává Evropu, New York nahrazuje Paříž, vzniká akční malba a postupně se mění vztah k divákovi, který začíná promlouvat do výtvarného umění. Paralely mezi informální malbou ve světě a u nás. Osobnost Vladimíra Boudníka, českého originálního grafického informálního tvůrce a vhodnost tohoto typu umění v závislosti na politické situaci u nás
20. Nová figurace jako návrat k moderně a posun v novém pohledu na člověka 2.pol.20.stol – nový figurativní realismus Francise Bacona a socha Alberta Giacomettiho, Nová figurace jako česká sochařská poloha navazující na českou informální malbu
21. Návrat k věcem, aneb posuny neodada nová podoba totálních ready made v souvislosti s ready made Marcela Duchampa – kinetické stroje Jeana Tinguelyho – první druhy instalací a asambláží
22. Velkoměstské prostředí aneb nástup populárního umění – typický postmoderní umělecký směr, který ukázal, jak ozvláštnit předměty denní potřeby a navázat prozatím nejužší vztah mezi divákem a uměleckým dílem
23. Skutečnost, iluze anebo fotorealismus – iluzivní umění aneb tradice už od dob renesance
24. Výtvarné umění anebo divadlo – paralela k moderně aneb od události k představení, umění akce, happening, performance – John Cage – umění akce, Allan Kaprow – happening, Joseph Beuys, performance – srovnání s českou scénou normalizačních let. Body – art a performance jako nejpřímější umění výrazové existenciálního proudu – proměna ready made od dob Marcela Duchampa
25. Zrakový klam – op-art, vědomé klamání oka, paralela k moderně aneb proměna barvy způsobující iluzi a proměna prostoru v rámci perspektiv od 15. století renesančního umění, kinetické umění jako náznaky prvních instalací do vymezeného prostoru s odkazem na Marcela Duchampa a jeho ready made
26. Matematický princip řádu – variace, permutace a tendence neokonstruktivismu vycházejícího z přírodního prostředí
27. Americká radikální abstrakce – Kalifornská škola velkoformátových monochromů a tvrdých hran – úzký vztah s moderním abstraktním uměním, horizontální a vertikální vztahy mezi prvky v malbě aneb kam dospěly odkazy černých čtverců Ad Reinharda – sugesce jako hlavní motiv malby
28. Jednota formy a prostoru aneb minimalismus – nejrozšířenější tendence do dnešních dob – hledisko obsahu a formy uměleckého díla, vztah objektu k danému prostoru aneb vnitřní diferenciací prvků v ideálním minimalistickém objektu – paralela v dějinách umění – řazení harmonie, kompozice
29. Z galerie do přírody aneb umění v hlavě – evropský a americký land art, intervence do přírody, nové fenomény umění akce, transformace krajiny v novou podobu ozvláštnění přírody, Ivan Kafka jako land artový konceptualista a performativní akce Zorky Ságlové či instalace Huga Demartiniho
30. Umění je myšlenka, aneb konceptuální umění a zprostředkování uměleckého díla skrze minimální možné indicie z pohledu konceptu, tři umělecké kvality, jež konceptualisté uznávají – paralela k Marcelu Duchampovi a prvnímu uměleckému konceptu. Umění instalace jako útok na všechny smysly a videoart jako absolutní iluze prostoru okolo nás a první iluzivní forma renesančního umění – iluze v umění – video, dezinformace, reklama.

Tento dodatek nabývá účinnosti dnem podpisu.

V Praze dne 14.10.2025

PhDr. Lenka Andrllová v. r.
ředitelka školy