

Mgr. Mária Reiffersová, DiS. art., Hospodárska 52, 917 01 Trnava

**PROJEKT RIADENIA A ROZVOJA ŠKOLY
na roky 2026 – 2031**

ZUŠ MIKULÁŠA SCHNEIDERA – TRNAVSKÉHO, Štefánikova 2, 917 01 Trnava

Trnava, apríl 2026

autor: Mgr. Reiffersová Mária, DiS. art.

OBSAH

Úvod.....	3
I. Projekt rozvoja ZUŠ Mikuláša Schneidera – Trnavského.....	4
II. Koncepcia rozvoja výchovno – vzdelávacieho procesu.....	7
III. Stratégia rozvoja komerčných činností a vytvárania vyhovujúcich podmienok pre rozvoj školy.....	13
IV. Stratégia zabezpečenia rozpočtu a prevádzky školy.....	15
V. Stratégia upevnenia pozície ZUŠ v meste Trnava.....	16
Záver.....	17

ÚVOD

Základná umelecká škola Mikuláša Schneidera – Trnavského sa s jej bohatou históriou a úspešným pôsobením v meste Trnava zaraďuje na popredné miesto medzi školskými a kultúrnymi inštitúciami na území mesta.

Historicky patrí medzi najstaršie umelecké vzdelávacie inštitúcie na Slovensku a svojim významom, výsledkami práce, či uplatnením svojich absolventov v umeleckom svete aj medzi popredné v rámci Slovenska.

V projekte rozvoja ZUŠ treba vychádzať z reálnych možností a reagovania na aktuálnu legislatívu v umeleckom školstve. Asociácia základných umeleckých škôl Slovenska aktívne rokuje s MŠ SR o inováciách v legislatíve ZUŠ, ktoré by odzrkadľovali najmä praktické problémy ZUŠ na Slovensku.

Vo svojej koncepcii rozvoja ZUŠ Mikuláša Schneidera – Trnavského môžem vychádzať predovšetkým z aktuálnych východísk, akými sú:

Školský zákon (č. 245/2008 Z. z.), ktorý definuje ZUŠ ako súčasť vzdelávacej sústavy, upravuje organizáciu štúdia (prípravné, základné, rozšírené).

Vyhláška o ZUŠ (č. 324/2008 Z. z. v znení novely č. 525/2021 Z. z.), ktorá upravuje prijímacie konanie, organizáciu štúdia, hodnotenie žiakov a ukončovanie štúdia.

Zákon o pedagogických zamestnancoch (č. 138/2019 Z. z.), ktorý upravuje kariérne stupne, vzdelávanie a odmeňovanie učiteľov ZUŠ.

Štátny vzdelávací program pre ZUŠ, hodnotiace správy PK za uplynulé školské roky, Školský vzdelávací program, zápisnice Umeleckej rady, štatistické údaje o škole, materiálne a pracovné podmienky.

Popri akceptácii legislatívnych východísk je hlavným cieľom mojej koncepcie zabezpečovať komplexné umelecké vzdelávanie na vysokej odbornej úrovni s dôrazom na rozvoj talentu a emocionality od detí predškolského veku až po dospelosť a byť flexibilnou školou, ktorá reaguje na zmeny v spoločnosti a prispôsobuje sa modernému svetu.

Cieľom je pravidelné umelecké pôsobenie školy na rôznych koncertných a kultúrno-spoločenských podujatiach, prezentácia školy medzi ostatnými ZUŠ na Slovensku, spolupráca so strednými školami umeleckého zamerania a zabezpečenie vhodných podmienok pre žiakov a učiteľov, ktoré ovplyvňujú ich ďalší rozvoj.

I. PROJEKT ROZVOJA ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY MIKULÁŠA SCHNEIDERA - TRNAVSKÉHO

1. DLHODOBÉ CIELE A ÚLOHY (trvalý charakter):

A/ zachovanie samostatnej ZUŠ Mikuláša Schneidera – Trnavského v Trnave

B/ zachovanie ZUŠ M. Schneidera - Trnavského ako plne - organizovanej školy

(3 odbory: hudobný, tanečný, literárno - dramatický)

a/ vzdelávať - poskytovať základné umelecké vzdelávanie zamerané na:

- **rozvoj umeleckých zručností a tvorivosti s cieľom systematicky rozvíjať umelecké schopnosti žiakov** v hudobnom, tanečnom a literárno – dramatickom odbore (v zmysle zákona 245/2008 Z.z. – školský zákon, štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ, školského vzdelávacieho programu, platných učebných plánov a vzdelávacích štandardov pre ZUŠ)
- podporu estetického vnímania a kultúrneho rozvoja s cieľom viesť žiakov k celoživotnému vzťahu k umeniu a kultúre
- rozvoj osobnosti, sebadôvery a sociálnych zručností s cieľom podporovať komplexný osobnostný rozvoj
- podporu talentu a individualizovaného vzdelávania s cieľom vytvoriť podmienky pre maximálny rozvoj potenciálu každého žiaka
- odbornú prípravu pre štúdium na stredných a vysokých školách umeleckého typu

b/ vychovávať:

- budovaním zodpovednosti a pracovných návykov s cieľom pestovania vytrvalosti, charakteru, pravidelnosti v príprave
- vedením k tolerancii a vzájomnému rešpektu, kde sa každý žiak cíti prijatý a v bezpečí
- podporou tvorivosti, fantázie a umeleckej slobody s cieľom vedenia žiakov k osobitému umeleckému prejavu
- posilňovaním emocionálnej inteligencie zameranej na rozvoj súcitu, porozumenia a práce s trémou
- výchovou k hodnotám – úcta, pokora, spolupráca, tolerancia, schopnosť komunikácie a prezentácie

c/ integrovať do výchovno-vzdelávacieho procesu:

- záujemcov o umelecké štúdium od detí až po dospelých
- deti so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami, príp. so zdravotným znevýhodnením na základe odporúčania pedagogicko-psychologickej poradne a pod. s prihliadnutím na uchádzačovú vlastnú voľbu študijného odboru realizovateľnú podľa podmienok a možností školy

d/ aplikovať vo výchovno-vzdelávacom procese:

- priebežný systém hodnotenia aj cez slovné hodnotenie, či sebahodnotenie, štvorstupňovou klasifikáciou zohľadňovať špecifický charakter talentu žiaka a jeho rozvoj
- metódy a formy práce, ktoré sú vhodné, primerané, aktivizujúce, inovatívne i netradičné s rešpektovaním individuality žiaka

e/ kooperovať s jednotlivými oddeleniami v škole, ako i organizáciami, inštitúciami mimo školy. V rámci kooperácie žiakov preferovať nielen komplexné umelecké vzdelávanie ale ich touto formou pripravovať aj na život v spoločnosti, kde je schopnosť spolupracovať rovnako dôležitá ako technická zručnosť

f/ zintenzívniť kontrolný systém na škole, ako i postavenie ZUŠ cez kultúrno-spoločenské aktivity na úrovni mesta Trnava, Slovenskej republiky, či možnú reprezentáciu v zahraničí

g/ podporovať morálne a finančne zamestnancov a žiakov školy rôznymi formami, podporovať zamestnancov vo zvyšovaní odbornosti a kariérneho rastu učiteľov umožnením absolvovať rôzne formy vzdelávania

h/ skvalitňovať pracovné prostredie pre výchovno-vzdelávací proces zabezpečením materiálovo-technického vybavenia odborných učební a notového archívu o nové učebné pomôcky, potreby a zariadenia

2. STREDNODOBÉ CIELE A ÚLOHY (časový horizont 2 – 3 roky):

a/ skvalitňovanie vzdelávacieho procesu

- rozšírením možností štúdia nástrojového portfólia (organ, harfa, príp. iné hudobné nástroje podľa priestorových možností školy, dostupnosti nástrojov a kvalifikovaného pedagóga)
- posilňovaním prepojenia a medziodborovej spolupráce
- budovaním umelecko-sociálnych kompetencií: technická zdatnosť, zodpovednosť rešpekt, spolupráca
- zavádzaním nových foriem motivácie žiakov (sebahodnotenie, komorné zoskupenia...)

b/ podpora žiakov so špeciálnymi vzdelávacími potrebami

- zaviesť dostupné podporné opatrenia (úpravy zadávaných úloh, tempo, metodika, podporné študijné materiály)

c/ rozšírenie možností prezentácie výsledkov práce pedagógov a žiakov v interiéri školy, či v rámci mimoškolských vystúpení

d/ zlepšovať technické vybavenie učební, inovovať zastaralé nástrojové vybavenie, didaktickú techniku, bezpečnostné zabezpečenie školy

e/ vyhľadávať nové zahraničné kontakty, spolupráce

f/ optimalizovať priestorové možnosti ZUŠ

3. KRÁTKODOBÉ CIELE A ÚLOHY (časový horizont 1 – 2 roky):

- a/ **možnosť navýšenia počtu žiakov v hudobnom odbore** formou optimalizácie úväzkov pedagógov a korigovaním priestorových možností
- b/ **zvyšovať počty žiakov v kolektívnych predmetoch**, predovšetkým v tanečnom odbore
- c/ **väčšia propagácia koncertných vystúpení žiakov** – školských i mimoškolských
- d/ **realizácia výchovných koncertov** a ich sprostredkovanie aj mimo interiéru ZUŠ
- e/ **príprava a realizácia reprezentatívneho ukončovania školského roku**
v podobe absolventských koncertov, tabla absolventov, či záverečného výletu cez odd. HN
- f/ **realizácia súťaží a súťažných prehliadok** na úrovni školy, mesta Trnavy, regiónu a s celoslovenskou pôsobnosťou.

II. KONCEPCIA ROZVOJA VÝCHOVNO – VZDELÁVACIEHO PROCESU

1. Organizácia výchovno – vzdelávacieho procesu

ZUŠ M.Schneidera – Trnavského je škola s právnou subjektivitou od 1.7.1993 s 3 odbormi, ktoré navštevuje v **šk. roku 2025/26 - 589 žiakov** a to :

- hudobný odbor - 477
- tanečný odbor - 33
- literárno – dramatický odbor - 79

Výchovno – vzdelávací proces zabezpečuje v súčasnosti 45 pedagogických a 7 nepedagogických zamestnancov školy.

Hudobný odbor: najväčší počet žiakov a pedagógov je v hudobnom odbore, ktorý sa skladá z nasledovných oddelení:

názov oddelenia	forma štúdia rozdelená podľa veku
klavírne oddelenie	prípravné štúdium
dychové oddelenie	základné štúdium I. stupňa
spev a hlasová výchova	II. stupeň štúdia
sláčikové oddelenie	štúdium pre dospelých
akordeón a keyboard	
gitarové oddelenie	
hudobná náuka	

Záujem o štúdium v hudobnom odbore je veľký, v niektorých oddeleniach ho nedokážeme kapacitne pokryť v plnom rozsahu. Žiaci sú prijímaní na základe talentových skúšok, ktoré sa konajú prevažne v mesiaci apríl, v prípade potreby sa uskutočňujú dodatočné skúšky v mesiaci september.

Tanečný odbor: zastrešuje výuku v širokom spektre: klasickom, ľudovom i modernom tanci, pričom sumár žiakov kolektívneho vyučovania I. a II. stupňa základného štúdia je v tomto školskom roku v počte 33 žiakov. Vyučovanie prebieha od tohto školského roku v hlavnej budove ZUŠ.

LDO: navštevuje 79 žiakov, takisto vo všetkých ročníkoch a stupňoch základného štúdia.

Vyučovanie pre žiakov z okolia Trnavy je realizované v 4 elokovaných pracoviskách ZUŠ – Trstín, Červeník, ZŠ Atómová a ZŠ SUT.

Organizačné zložky školy tvoria:

vedenie školy	nepedagogickí zamestnanci
riaditeľ školy	vedúca ekonomického úseku
štatutárny zástupca riaditeľa školy	mzdová účtovníčka
zástupca riaditeľa školy	PAM
vedúca ekonomického úseku	2 upratovačky
vedúci jednotlivých predmetových komisií	školník
	informátor

Vedenie školy, nepedagogickí zamestnanci a samotní pedagógovia sa schádzajú na pravidelných pracovných poradách.

Závažné rozhodnutia, najmä pri klasifikácii žiakov, prijíma pedagogická rada, zložená z pedagogických zamestnancov, ktorá sa schádza 4 x za školský rok.

Riaditeľ základnej umeleckej školy je zodpovedný za celý chod školy a zodpovedá najmä za:

- odbornú a pedagogickú úroveň výchovno – vzdelávacej práce
- rozhodovanie o prijatí uchádzačov o štúdium, o možnosti prerušenia štúdia, o povolení opakovať ročník
- dodržiavanie učebných plánov a učebných osnov
- ďalšie vzdelávanie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
- rozpočet, financovanie a efektívne využívanie finančných prostriedkov
- riadne hospodárenie s majetkom

Rada školy ZUŠ Mikuláša Schneidera -Trnavského, ustanovená v zmysle vyhlášky MŠ SR realizuje zasadania prebiehajúce podľa štatútu Rady školy.

V oblasti organizačnej sa zamestnanci školy riadia predovšetkým týmito základnými dokumentmi:

- štatútom školy
- organizačným poriadkom školy
- pracovným poriadkom

V týchto dokumentoch je v zmysle zákona a vyhlášky MŠ SR o ZUŠ podrobne rozpracované najmä:

- poslanie, činnosť, plánovanie školy
- úlohy školy v ekonomickej oblasti
- úlohy školy v pracovno – právnej a mzdovej oblasti
- riadenie školy a organizácia riadenia
- poradné orgány
- organizácia vyučovania

Tieto dokumenty sú záväzné pre každého zamestnanca školy.

V oblasti pedagogickej sa pedagogickí zamestnanci riadia učebnými plánmi, vydanými MŠ SR. Učebné plány a vzdelávacie štandardy sa rozpracovávajú do plánov práce a definujú sa v základných pedagogických materiáloch:

- školský vzdelávaci program, triedna kniha
- elektronická žiacka knižka, katalógový list

3. Analýza súčasného stavu a hlavné ciele a úlohy rozvoja výchovno – vzdelávacieho procesu.

Základná umelecká škola poskytuje umelecké vzdelanie v zmysle zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní.

Štúdium v ZUŠ je pre mnohých žiakov základom pre nadobudnutie zručností, návykov a vedomostí, ktoré môžu následne využiť v rámci záujmovej umeleckej činnosti alebo v individuálnej umeleckej tvorbe. Pre žiakov, ktorí sa rozhodnú pre štúdium umenia na SŠ, či VŠ ide o prípravu pre ich perspektívne profesionálne pôsobenie v oblasti umenia.

V rámci ZUŠ sa žiaci pripravujú na štúdium na konzervatóriu, štúdium v rôznych učebných a študijných odboroch na stredných školách, či VŠMU alebo VŠ umeleckého zamerania.

Pedagogický zbor tvoria kvalifikovaní učitelia, pričom sa skúsenosti starších kolegov prelínajú s ambíciami mladších kolegov a každý si v škole nachádza svoje miesto a uplatnenie.

Všetky tri odbory dosahujú výborné výsledky vo svojej práci, čo dokazujú aj vynikajúcimi oceneniami na rôznych súťažiach v nástrojovej hre na regionálnej, či celoslovenskej úrovni.

Hudobný odbor (HO) poskytuje systematické umelecké vzdelávanie zamerané na rozvoj hudobných schopností, interpretačných zručností a hudobnej kultúry žiakov. Odbor podporuje tvorivosť, disciplínu, spoluprácu a vytvára podmienky pre ich ďalší umelecký alebo profesionálny rast.

Naša škola ponúka širokú škálu výučby hry na hudobné nástroje, niektoré i netypické v ZUŠ, ako violončelo, pozauna, basová gitara a bicie nástroje.

Okrem tradičných absolventských koncertov sa stali tradíciou aj samostatné koncerty žiakov jednotlivých oddelení hudobného odboru. Celkový počet verejných koncertov narastá, čím prezentácia školy získava väčší kredit.

Literárno – dramatický odbor (LDO) rozvíja tvorivé, komunikačné a výrazové schopnosti žiakov prostredníctvom dramatickej a literárnej tvorby. Zameriava sa na prácu s hovoreným slovom, pohybom, improvizáciou a kultiváciou prejavu.

Tento odbor má na našej škole dlhoročnú tradíciu s výbornými výsledkami práce, čo dokazujú taktiež rôzne súťažné ocenenia, prezentovanie sa autorskými divadelnými predstaveniami, hudbou a vlastnou autorskou bázou samotných žiakov odboru. Príkladná je i spolupráca literárno – dramatického odboru s hudobným a tanečným odborom.

Tanečný odbor (TO) rozvíja pohybové, rytmické a výrazové schopnosti žiakov prostredníctvom tanečnej výchovy. Zameriava sa na rozvoj koordinácie, držania tela estetické vnímanie pohybu.

Na našej ZUŠ dosahuje tanečný odbor tradične výborné výsledky, i keď možno konštatovať, že záujem o štúdium v TO zaznamenal pokles z dôvodu dostupnosti iných škôl podobného zamerania a štúdií tanca v meste Trnava. Pravidelne sa však vo svojich verejných vystúpeniach prezentujú originálnymi choreografiami. Perspektívne by sme chceli zabezpečiť vyšší počet žiakov v oddelení. Motivovať ich aj spoluprácou so staršími žiakmi tanečného odboru. Vytvárať spoločné choreografie, zapájať ich do vystúpení, kde majú možnosť vidieť starších žiakov. Neustále sledovať aktuálne trendy v tanečnej tvorbe a hudbe. V spolupráci s inými odbormi rozširovať u žiakov umelecký rozhľad.

Škola priebežne buduje vyhovujúce pracovné prostredie, kvalitné vybavenie jednotlivých tried, nástrojové vybavenie, technické zabezpečenie, čím sa snaží splniť požiadavky učiteľov, ktoré napomáhajú skvalitniť výchovno – vzdelávací proces.

4. Hlavné ciele a úlohy koncepčného rozvoja výchovno – vzdelávacieho procesu.

1. Obsahové a metodické úlohy:

- uplatňovať moderné, tvorivé a zážitkové vyučovacie metódy v hudobnom vzdelávaní
- individualizovať výučbu podľa schopností a potrieb žiakov
- prepájať teoretické poznatky s praxou
- využívať alternatívne formy vyučovania – spoločné návštevy učiteľa a žiakov na rôznych kultúrnych podujatiach, výchovných koncertoch, verejných generáľkach a iných podujatiach. (SND, Divadlo Jána Palárika, Slovenská filharmónia a iné), príp. podľa ponúk iných organizácií, tvorivých dielní a súťaží (ako pozorovatelia) vo všetkých odboroch,
- v TO a LDO zorganizovať v prípade potreby intenzívne sústredenia žiakov

2. Úlohy v oblasti umeleckého rozvoja žiakov:

- kvalitné umelecké vzdelávanie a podpora talentovaných a nadaných žiakov
- rozvoj sebaaprezentácie a vystupovania na verejnosti
- príprava žiakov jednotlivých oddelení (klavír, keyboard, akordeón, sláčiky, gitara a pod.) na aktívnu spoluprácu v podobe hudobných sprievodov so žiakmi iných oddelení,
- príprava žiakov na talentové skúšky na umelecké, pedagogické a iné odborné stredné a vysoké školy, s cieľom maximálnej úspešnosti, v spolupráci a vzájomnými konzultáciami s pedagógmi SOŠ a VŠ spojených s návštevou metodických a otvorených dní na SŠ a VŠ pedagóga ZUŠ so svojim žiakom. Výnimočne talentovaných žiakov zaradiť do tzv. formy rozšíreného vyučovania.
- vplyv na osobnostný rozvoj žiakov na základe priateľského vzťahu učiteľ - žiak, obohacovanie štvorstupňovej klasifikácie o slovné, kladne motivujúce hodnotenie

a zaradiť do VVP formu sebahodnotenia žiaka, udeľovať Cenu riaditeľa školy za úspešnú reprezentáciu školy a vymenovať najlepších absolventov školy, v lokálnych médiách podávať informácie o výnimočných úspechoch žiakov školy.

- vo výchovnej oblasti: upevňovať charakterové a morálno-vôľové vlastnosti žiakov, zlepšovať ich spoločenské prejavy, vplývať na prejavy vzájomnej úcty a tolerancie, sústrediť pozornosť žiakov na primeranú hodnotovú orientáciu, ktorá prispieva k zlepšovaniu medziludských vzťahov, vytvárať u žiakov trvalý vzťah k umeniu a cez nich prenášať tieto vplyvy na ich blízke okolie.

3. Prezentačné a komunitné úlohy:

- zabezpečiť účinkovanie žiakov na školských, verejných, či triednych koncertoch
- podpora žiakov v príprave na rôzne súťaže, prehliadky, tvorivé dielne a podobné aktivity doma a v zahraničí ako integrálnej súčasti výchovno-vzdelávacieho procesu.
- účasť a dosiahnuté výsledky žiakov morálne oceniť, učiteľov podľa možností školy aj finančne odmeniť v osobnom ohodnotení.

4. Úlohy v oblasti pedagogického rozvoja:

- zabezpečiť pre výchovno-vzdelávací proces kvalifikovaných odborníkov, zodpovedných a kvalitných zamestnancov s pedagogickou a umeleckou praxou.
- prehĺbovať poznatky a právne vedomie pedagógov
- uvádzať začínajúcich a nových učiteľov do praxe
- podporovať vzdelávanie učiteľov: I. a II. atestačná skúška, špecializačné inovačné štúdium, vzdelávanie vedúcich pedagogických zamestnancov, účasť na kurzoch výpočtovej a audiovizuálnej techniky, zapojiť všetkých zamestnancov do priebežného vzdelávania – aktualizácie, kontinuálne kreditové vzdelávanie

5. Úlohy v oblasti zvyšovania kvality výchovno – vzdelávacieho procesu:

- spolupráca medzi triedami a odborními na príprave jednotlivých programov a tematicky zameraných podujatí a aktivít (HO, LDO, TO)
- zlepšovanie psycho-sociálnej klímy jednotlivých tried, čo je kľúčové pre vytvorenie bezpečného a podporného prostredia, v ktorom sa žiaci cítia prijatí a motivovaní k učeniu. Pozitívna klíma priamo súvisí s kvalitou vzťahov, nižšou mierou stresu a lepším duševným zdravím žiakov i učiteľov
- využívanie dostupných učebných pomôcok a didaktickej techniky a podľa potreby zhotovovať svojpomocné učebné pomôcky a zabezpečovať odborné učebne novým vybavením, podľa finančných možností školy
- rozšírenie počtu hodín komornej hry, komorného spevu v hudobnom odbore (podľa učebných plánov)

- po prerokovaní a odsúhlasení predmetovými komisiami a Umeleckou radou, podľa podmienok, možností a potrieb školy, v zmysle možnosti úpravy Učebných plánov a osnov, rešpektujúc individualitu žiaka, voľbu jeho študijného zamerania a možnosti celoživotného vzdelávania, niektoré učebné plány čiastočne upraviť
- podpora práce malých komorných zoskupení, speváckeho zboru, kapely so zameraním na populárnu hudbu v hudobnom odbore
- skvalitňovaním práce jednotlivých predmetových komisií zvyšovať úroveň vzdelávania. Zamerať sa treba na:
 - o riešenie aktuálnych odborných problémov
 - o vzájomnú výmenu pedagogických a odborných skúseností
 - o zisťovanie priebežného stavu výchovno-vzdelávacích výsledkov vzájomnou hospitačnou činnosťou
 - o konzultácie s pedagógmi SOŠ a VŠ
 - o podporu tvorivých nápadov a návrhov pedagogického zboru
 - o odstraňovanie pasivity alebo nezájmu, odkrývaním rezerv členov predmetových komisií
 - o priebežné vyhodnocovanie aktivít svojich predmetových komisií
 - o ohodnotenie kvalitnej a mimoriadne aktívnej práce pedagogických zamestnancov osobným ohodnotením, prípadne odmenou.

6. Úlohy v oblasti zlepšenia materiálno – technického vybavenia školy:

- vylepšovať pracovné a materiálno-technické vybavenie školy podľa možností a výšky dostupných finančných prostriedkov: postupná výmena zastaraného, či opotrebovaného interiérového vybavenia tried, počítačov, didaktickej techniky, učebných pomôcok

7. Úlohy zamerané na spoluprácu školy s inými inštitúciami:

- podielať sa na spolupráci a aktivitách jednotlivých sekcií AZUŠ, AUHS (EMU – združuje ZUŠ, EMCY – zastrešuje národné hudobné súťaže do 25 r., EPTA – klavírne semináre, Orffova spoločnosť)
- spolupracovať so Štátnou školskou inšpekciou, Štátnym pedagogickým ústavom a s Metodicko-pedagogickým centrom.

III. STRATÉGIA ROZVOJA KOMERČNÝCH ČINNOSTÍ A VYTVÁRANIA VYHOVUJÚCICH PODMIENOK PRE ROZVOJ ŠKOLY .

V minulosti bola existencia základného umeleckého školstva garantovaná štátom a jeho organizačnými zložkami. Reforma školstva na Slovensku však situáciu zmenila. Bol prijatý nový zákon a vyhláška, týkajúce sa školstva s platnosťou od 1.9.2008.

Podľa zákona 596/2003 Z.z o štátnej správe v školstve a školskej samospráve sa mení postavenie a právny základ existencie ZUŠ na Slovensku tým, že prešli spod štátneho riadenia do kompetencie jednotlivých obecných a mestských samospráv.

Riadenie základných umeleckých škôl (ZUŠ) mestami a obcami na Slovensku prebieha v rámci samosprávnej pôsobnosti, kde obec vystupuje ako ich zriaďovateľ. Toto riadenie zahŕňa niekoľko kľúčových aspektov:

Zriaďovateľská funkcia: Mestá zriaďujú ZUŠ ako rozpočtové alebo príspevkové organizácie. Mesto ako zriaďovateľ schvaľuje rozpočet školy, vymenúva a odvoláva riaditeľa školy (na základe výberového konania) a kontroluje hospodárenie.

Financovanie: Mestá sú zodpovedné za financovanie prevádzkových nákladov ZUŠ. Financie na mzdy a prevádzku idú cez podielové dane obcí, pričom mestá sú povinné poskytovať finančné prostriedky aj na prenesený výkon štátnej správy.

Organizácia a riadenie: V rámci ZUŠ sa uplatňuje štvorstupňové riadenie, kde najvyšším článkom je riaditeľ školy, avšak celková koncepcia rozvoja vzdelávania v meste podlieha vedeniu mesta.

Metodické usmerňovanie: Mestá, často prostredníctvom svojich školských úradov, poskytujú metodickú pomoc, organizujú porady riaditeľov a dohliadajú na súlad činnosti ZUŠ s legislatívou.

Participatívny model: ZUŠ spolupracujú so samosprávou a širšou komunitou pri mapovaní požiadaviek obce na umelecké vzdelávanie a kultúrne aktivity.

Mestá a obce tak majú priamy vplyv na smerovanie, kvalitu a existenciu ZUŠ na svojom území. Spolu s MŠ a centrami voľného času patria do tzv. originálnych kompetencií, čo znamená, že financovanie ZUŠ je plne v kompetencii mesta. Tento nový systém financovania sa uplatňuje v praxi po schválení fiškálnej decentralizácie, ktorej návrh vláda 26. mája 2004 prijala, čo v praxi znamená, že ZUŠ sú financované z podielových daní daného mesta a od 1.1. 2005 sa štát žiadnym spôsobom nepodieľa na financovaní ZUŠ.

Tieto skutočnosti musí riaditeľ školy brať do úvahy a snažiť sa nájsť spôsoby, ako zachovať fungovanie a samotnú existenciu školy.

Jednou z ciest sú dobré vzťahy na úrovni zriaďovateľ – škola. Na základe faktov a reálneho stavu, či potrieb školy, dokázať komunikovať s predstaviteľmi mesta a získať podporu pre vyčlenenie potrebných finančných prostriedkov, ktoré zákon umožňuje.

ZUŠ M. Schneidera – Trnavského je od 1.7.1993 samostatným právnym subjektom a príspevkovou organizáciou, čo umožňuje aj určité možnosti dofinancovania potrieb školy. Sme správcami meštianskeho domu č. 1 na Trojičnom námestí v Trnave, kde sa nachádza nová koncertná sála školy, služobný byt a 3 prevádzky, ktorým škola prenajíma priestory pre obchodné účely.

Tieto možnosti dofinancovania sú pomerne lukratívne, ale tvoria iba súčasť každoročného rozpočtu v položke príjmy. Preto je veľmi dôležité vedieť dobre narábať s týmito príjmami, čo sa vďaka práci ekonomického úseku dobre darí.

Je však potrebné hľadať neustále nové cesty samofinancovania a získavania finančných prostriedkov. Jedna z ciest sú komerčné činnosti, na ktoré sa musíme koncepčne zamerať.

1. Hlavné úlohy rozvoja komerčných činností :

- pokračovať v prenajímaní priestorov meštianskeho domu č. 1 maximálnym nájomným v zmysle VZN Mestského zastupiteľstva
- využiť priestory školy v doobedňajších hodinách a pripraviť širokú ponuku záujemcom
- poskytovať kultúrne programy a vystúpenia jednotlivým záujemcom za úhradu, perspektívne realizovať „open air“ koncerty v spolupráci s mestom
- vypracovať ponukové listy organizáciám na realizáciu kultúrnych vystúpení žiakov a učiteľov našej školy
- prenajímať organizáciám a firmám priestory viacúčelovej koncertnej sály za úhradu
- zapožičiavať hudobné nástroje záujemcom za finančnú úhradu
- aktívnym spôsobom hľadať možnosti financovania formou sponzorských darov rôznych firiem a firiem trnavského regiónu
- zapojiť do hľadania možností sponzorských darov i rodičov žiakov školy
- využiť možnosti darovania 2% z daní občanov prostredníctvom Rady rodičov
- perspektívne organizovanie platených kurzov, či workshopov

Cieľom je vytvoriť stabilný ekonomický základ, ktorý umožní ďalší rozvoj školy bez zníženia kvality výchovno-vzdelávacieho procesu. Realizácia spomenutých základných východísk komerčných činností je v niektorých prípadoch krátkodobá, iné potrebujú priestor na viac rokov. Ich zabezpečenie bude ale priamo úmerné zvyšovaniu kvality výchovno – vzdelávacieho procesu a vytváraniu kvalitných podmienok pre prácu našich zamestnancov.

K naplneniu uvedených možností zlepšenia economickej základne našej školy je potrebná odvaha, invencia, schopnosť presvedčiť výsledkami práce a reálnymi podkladmi predstaviteľov mesta o nutnosti realizácie uvedených zámerov, čo pomôže škole, ale i mestu.

Naša ZUŠ má výhodnú strategickú polohu a môže sa uvedenými spôsobmi a zlepšením využitia všetkých priestorov stať kultúrnou inštitúciou, ktorá nielen vzdeláva, ale poskytuje vhodné priestory na organizovanie rôznych kultúrno – spoločenských podujatí, rozsahom presahujúcim rámec školy.

IV. STRATÉGIA ZABEZPEČENIA ROZPOČTU A PREVÁDZKY ŠKOLY

Príprava a realizácia školského roka, okrem pedagogickej práce, obsahuje veľa závažných úloh v oblasti financovania každodenného chodu školy, aby mohla plniť svoje poslanie. Preto treba klásť veľký dôraz na zodpovednú prípravu každoročného rozpočtu školy, ktorý obsahuje základné položky. Okrem vyššie spomínaných príjmov ide aj o výdaje, kde treba zahrnúť:

- mzdy, poisťné
- energie, voda
- revízie, odvoz odpadov
- kancelárske potreby a materiál
- učebné a kompenzačné pomôcky
- pracovné náradie, pracovné odevy
- bankové poplatky
- odchodné, odstupné
- bežná údržba

V položke kapitálové výdavky:

- nákup majetku
- ostatné kapitálové výdavky

Príprava rozpočtu je dôležitá a zodpovedná úloha, ktorú vykonáva ekonomický úsek školy, ale v konečnom dôsledku za rozpočet zodpovedá riaditeľ školy.

V tejto oblasti činnosti školy vidím tieto základné úlohy a ciele zabezpečenia bezproblémovej prevádzky školy :

- zabezpečenie kvalifikovanej ekonomickej sily s dostatočnou profesijnou praxou a znalosťou legislatívy zameranej na školstvo, nakoľko sa táto pozícia bude v škole taktiež meniť (nový zamestnanec)
- neustále oboznamovanie sa s novými ekonomickými zákonmi, vyhláškami a procesom tvorby finančných zdrojov
- rozširovanie kvalifikácie absolvovaním odborných kurzov, zameraných na ekonomiku školstva
- udržiavanie dobrých vzťahov a kontaktov so zriaďovateľom školy
- využívanie modernej techniky, počítačovej siete, nákup programov, napomáhajúcich práci v ekonomickej oblasti

V. STRATÉGIA UPEVNENIA POZÍCIE ZUŠ V MESTE TRNAVA.

ZUŠ M. Schneidera - Trnavského má v meste Trnava svoje postavenie i zázemie a podporu zo strany vedenia mesta a mestského zastupiteľstva. Na upevnení svojej pozície ako inštitúcie moderného typu si však musí aj sama pomáhať a k svojej existencii prispieť určitými inovatívnymi postupmi, či prístupmi.

Je preto potrebné :

- pokračovať v úspešnej práci vo všetkých odboroch a oddeleniach ZUŠ
- prehĺbenie spolupráce so zriaďovateľom školy
- spolupráca s bývalými absolventami a partnermi školy
- väčšia snaha o propagáciu výsledkov vlastnej práce pedagógov a žiakov
- zvýšiť spoločenské povedomie a celkový obraz školy ako nenahraditeľnej výchovno – vzdelávacej inštitúcie v oblasti základného umeleckého vzdelávania
- stavať podľa novej koncepcie v školstve na zaujímavej ponuke, štýle práce a kvalite, pestrej ponuke pre záujemcov o štúdium na našej škole
- prejsť od zaužívaných spôsobov práce s jednotlivcami na kvalitnú súborovú prácu, ktorá najlepšie motivuje i reprezentuje prácu školy
- orientácia na lepšiu spoluprácu s rodičmi, nielen finančnú, ale i organizačnú, reklamnú, sponzorskú
- perspektívne treba prejsť na komerčnejšiu bázu koncepcie práce školy
- snažiť sa o vytvorenie ešte priaznivejšej pracovnej atmosféry, uvedomenie si dôležitosti kvalitnej práce každého zamestnanca v škole i mimo nej
- snažiť sa vytvoriť aktívnejšiu spoluprácu medzi jednotlivými oddeleniami, odbormi, učiteľmi, vytvorenie zaujímavej a motivujúcej hudobnej komunity na území mesta Trnava
- pokračovať v organizácii a zabezpečení celoslovenskej súťaže žiakov ZUŠ „Schneiderova Trnava“, ktorá má vynikajúce meno v rámci celého Slovenska
- budovať imidž školy po všetkých stránkach

ZÁVER

Existenciu ZUŠ ovplyvňujú rôzne faktory, ako je spoločenská situácia, regionálne potreby, zloženie pedagogického zboru, požiadavky rodičov a žiakov a samozrejme finančné možnosti školy. Moderná škola by mala byť flexibilná a prispôsobovať svoje aktivity týmto skutočnostiam.

Návrh koncepcie rozvoja Základnej umeleckej školy Mikuláša Schneidera-Trnavského v Trnave som vypracovala na základe aktuálneho stavu školy, počtu jej žiakov, personálneho a materiálneho zabezpečenia.

Na našej škole je množstvo vynikajúcich odborníkov, tvorivých učiteľov, fundovaných zamestnancov na každom úseku a viem, že veľa vecí bude treba riešiť spoločne. Verím však, že v dobrej pracovnej atmosfére sa bude naša spolupráca dariť a škola ďalej úspešne rozvíjať.

Školu síce riadi jej riaditeľ, ale tvoria ju učitelia svojou kreativitou a pedagogickými zručnosťami. Žiadny riaditeľ nemôže úspešne splniť svoje plány a ciele, ak nebudú aj v súlade s názormi zamestnancov.

Budúcnosť našej školy, našej budovy, našich učiteľov, vďačných rodičov a poslucháčov je v našich rukách. Našou prácou a výsledkami plne potvrdíme potrebu a náš spoločný záujem o výchovu našej najmladšej, ale i súčasnej mladej generácie, ktorá raz bude písať nové dejiny nášho starobylého a kultúrneho mesta Trnava.

Škola vo svojej histórii vychovala množstvo významných hudobníkov pôsobiacich na území nášho mesta, Slovenska i v zahraničí. Jej ďalším rozvojom v najbližších rokoch najlepšie naplníme odkaz človeka, hudobníka Mikuláša Schneidera-Trnavského, ku ktorého menu sa škola hrdo hlási vo svojom názve.

Vypracovala: