Wymagania Edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki, klasa 6

Wymagania edukacyjne powstały w oparciu o Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 6, Beaty Mikulik - autorki Poradnika dla Nauczycieli, Plastyka, kl. 6, Szkoła Podstawowa, wyd. WSiP, w kontekście obecnie obowiązującej podstawy programowej.

Są dokumentem szkolnym uzupełniającym i spójnym z Szkolnym Programem Nauczania.

W opisie zostały uwzględnione wymagania szczegółowe na oceny pozytywne z wyjątkiem oceny niedostatecznej.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych czyli na ocenę dopuszczającą.

# Ocenianie uczniów z zaleceniami PPP Wymagania na poszczególne oceny

Nauczyciel dostosowuje wymagania w zakresie wiedzy i umiejętności w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe i choroby uniemożliwiające w sprostowaniu wymaganiom programowym, potwierdzone opiniami, orzeczeniami PPP.

W ocenianiu uczniów z dysfunkcjami uwzględnione zostaną zalecenia poradni, m.n., takie jak:

* wydłużenie czasu wykonywanych ćwiczeń praktycznych, zadań, form sprawdzania wiedzy
* branie pod uwagę sprawności motorycznej wykonywanych ćwiczeń, a nie walorów estetycznych
* dobieranie zadań do możliwości indywidualnej ucznia
* możliwość udzielenia pomocy przez nauczyciela
* inne

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Wymagania na poszczególne oceny | | | | | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **I**  **półrocze**  **Sztuka od kuchni. Jak powstaje dzieło graficzne- kolejne etapy.** | kopia, powlekanie, grafika, kreska, matryca, odbitka, praca graficzna, druk, nakład, druk wypukły- drzeworyt, linoryt, gipsoryt, dłuto; druk wklęsły-miedzioryt, akwaforta, rylec; druk płaski- litografia, monotypia; grafika warsztatowa, grafika użytkowa- plakat, ilustracja, komiks; grafika komputerowa. | Uczeń:  – orientacyjnie określa źródła powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki, znajomości materiałów, narzędzi i technik graficznych;  - umie zastosować wyżej wymienione elementy w prostej kompozycji graficznej | Uczeń:  – zna orientacyjnie określenie podziału pracy grafika na dwa etapy, cechy druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego; orientacyjnie rozpoznaje jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła; tworzy prostą kompozycje, odbitkę graficzną | Uczeń:  – dobra znajomość posługiwania się materiałami graficznymi, narzędziami, i technikami, rozumienie podziału nadruk wypukły, wklęsły, płaski, rozpoznawanie dzieł graficznych wykonywanych różnymi technikami. | Uczeń:  –potrafi dokładnie określić i rozumieć znaczenia dwuetapowego procesu twórczego- tworzenie matrycy i odbitki, sposobów tworzenia odbitki, oryginału w grafice, zauważenie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki; trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam;  stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej o zróżnicowanej fakturze | Uczeń:  - umie wykonać album, przedstawiający wieloelementowe kompozycje graficzne o zróżnicowanej fakturze, stworzony różnymi technikami w obrębie jednej dziedziny sztuki, np grafiki. | I.1 I.5  II.1  II.4  II.6 |
| **Druk wypukły- odbitki z materiałów o zróżnicowane j fakturze, np. z odbitki korkowej, gipsowej, warzywnej** | -grafika, nakład, prasa, matryca, odbitka, druk wypukły- drzeworyt, linoryt, gipsoryt, dłuto | Uczeń:  – zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące specyfiki druku wypukłego, technik, narzędzi, materiałów;  umie stworzyć prostą kompozycje w technice druku wypukłego | Uczeń:  – orientacyjne wskazywanie specyfiki druku wypukłego; w sposób uproszczony opisywanie wybranego dzieła druku wypukłego  umiejętność tworzenia kilkuelementowej kompozycji graficznej w druku wypukłym | Uczeń:  – samodzielne opisuje wybrane dzieło w druku wypukłym; tworzy z pamięci i wyobraźni kompozycje techniką druku wypukłego, | Uczeń:  – potrafi stworzyć oryginalną, złożoną kompozycję graficzną obrazującą omawiane zagadnienie, ciekawie interpretuje temat wykorzystuje różnorodne środki, wykorzystujące możliwości techniki- kontrasty walorowe i różnicowanie kresek | Uczeń: potrafi wykonać kompozycje o bogatej, złożonej fakturze; porównać wiele cech grafik druku wypukłego z innym rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie oglądanych reprodukcji. | I.I  I.5  II.1  II.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Wymagania na poszczególne oceny | | | | | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **. Druk wklęsły.**  **O akwaforcie i litografii.**  **Albumik o twórczości znanego grafika lub opis i**  **rysunkowa interpretacja**  **wybranego**  **dzieła graficznego.** | - grafika. prasa graficzna, ,matry ca, odbitka, druk wklęsły- miedzioryt, ceratoryt, rylec, igła grawerska, szrafownie, litografia, monotypia. | Uczeń:  – zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia kompozycji w druku wklęsłym;  orientacyjnie określa techniki druku wklęsłego w tym akwaforty i monotypii; umie stworzyć prostą kompozycję w druku wklęsłym | Uczeń:  – zna i rozumie podstawowe rodzaje i zasady  powstawania odbitki w druku wklęsłym, orientacyjnie określa techniki druku wklęsłego,, w tym akwaforty, monotypię, miedzioryt rodzaju matrycy, narzędzi.  - umie wykonać prosty temat twórczości w druku wklęsłym, posługiwać się informacjami z wybranych źródeł. | Uczeń:  – wskazuje poznane rodzaje technik w druku wklęsłym, porównuje je z drukiem wypukłym; wykonuje prosty albumik / gazetkę kompozycyjny w druku wklęsłym., lub na temat wybranego artysty grafika. | Uczeń:  – świadome i celowe tworzy kompozycje w druku wklęsłym,, wykonuje ciekawy album.plakat lub gazetkę na temat wybranego artysty grafika, określa techniki druku wklęsłego, narzędzia, opisuje dzieła graficzne. | Uczeń  potrafi dokonać analizy dzieł graficznych w druku wklęsłym i wypukłym; tworzy oryginalną kompozycję w druku wklęsłym, uzupełnionej pastelami suchymi albo album o wybranym artyście grafiku z ciekawie opracowanym tekstem, elementami graficznymi i szkicami. | I.I  I.5  II.1  II.6 |
| **O walorze** | - walor, słaby walor, mocny walor, plama stopniowanie waloru, cieniowanie, światłocień, jasność barwy, twardy i miękki modelunek światłocieniowy | Uczeń:  – orientacyjne określa pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia | Uczeń:  – wskazanie niektórych prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawieniem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach; tworzenie uproszczonej kompozycji z plam walorowych | Uczeń:  – dokładne określenie zasad waloru i światłocienia, odróżnienie miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawieniu przedmiotów na płaszczyźnie; tworzenie prostej kompozycji z plam walorowych | Uczeń:  – precyzyjne określenie poję waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia dla przedstawienia przestrzenności; zauważenie światłocienia,  modelunku w dziełach malarskich i rysunkowych; tworzenie oryginalnej kompozycji z plam walorowych. | Uczeń:  – w sposób twórczy tworzenie oryginalnej kompozycji z plam walorowych z zastosowaniem modelunku światłocieniowego. | I.1  I.2  I.3 I.5  II.1  II.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Wymagania na poszczególne oceny | | | | | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Świat trójwymiaro wy - jak pokazać płaskie kształty a jak**  **przestrzenne formy** | walor, stopniowanie waloru, modelunek światłocieniowy, nasycenie barwy | Uczeń orientacyjnie określa pojęcia waloru, światłocienia; schematycznie stosuje wyżej wymienione środki w kompozycji  – | Uczeń:  – określa proste związki cieniowania i światłocienia, kontrastów walorowych; tworzy prostą kompozycję walorową, próbuje określić związki różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku | Uczeń:  – - tworzy dokładne pod względem środków wyrazu, formy i nastroju zróżnicowane kompozycje w których są widoczne sposoby interpretacji świata | Uczeń:  – tworzy ciekawe i oryginalne zróżnicowane kompozycje, walorowe, z modelunkiem światłocieniowym. | j.w oraz trafnie określa związki różnic walorowych z kierunkiem padającego światla w rysunku. | I.1 I.2 I.3 I.4  I.5  II. 1  II.6 |
| Światło w rzeźbie | walor, światłocień, faktura, bryła, rzeźba, płaskorzeźba( relief) | Uczeń:  – orientacyjne określenie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanie formie; ; tworzenie prostego reliefu z papieru kolorowego m. in. materiałów o zróżnicowanej fakturze | Uczeń:  – orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębienie różnic walorowych i kształtowaniu bryły, omawianie wybranej rzeźby reliefu w której charakter wydobywany jest przez światło, określenie jej faktury; tworzenie prostej  monochromatycznej kompozycji reliefu | Uczeń:  – określenie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły, tworzenie ciekawego reliefu białego lub wielobarwnego z papieru o zróżnicowanej fakturze | Uczeń:  – precyzyjna znajomość znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej fakturze, omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach z różnych materiałów; tworzenie  oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru | Uczeń: tworzenie oryginalnej wieloelementowej monochromatycznej kompozycji reliefu. | I.1  I.4 I.5  II.3  II.6  III.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Wymagania na poszczególne oceny | | | | | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Najprostsze opowiadania o świecie i przestrzeni.** | - przestrzeń, układ rzędowy, pasowy, kulisowy | Uczeń:  – orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawienia przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawienie obiektów w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym | Uczeń:  –znajomość i prosty opis niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na  płaszczyźnie; tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny | Uczeń:  – dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawienia przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie; rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy, tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawienie obiektów i przestrzeni w poznanych układach | Uczeń:  – dokonuje analizy wybranych układów w przestrzeni- tworzy oryginalną kompozycję w układzie pasowym o wybranej tematyce | Uczeń: tworzy oryginalną przemyślana kompozycje w układzie pasowym na wybrany temat | I.1  I.2  I.3  I.4 I.5  II.2  II.6  III.5 |
| **Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej.**  **8A.**  **Perspektywa linearna- zaskakujące skróty.** | - przestrzeń; perspektywa linearna, żabia, z lotu ptaka, boczna, centralna, ukośna; skróty perspektywiczne; linia horyzontu, punkt zbiegu. | Uczeń:  –orientacyjna znajomość zasad perspektywy linearnej  - tworzenie prostej kompozycji w której częściowo są zastosowane zasady perspektywy linearnej | Uczeń:  –orientacyjne określenie sposobu przedstawienia przestrzeni w perspektywie linearnej - centralnej i bocznej, żabiej, i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów  perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii  - tworzenie prostej kompozycji w której przedstawione zasady perspektywy linearnej- centralnej, bocznej, żabiej, z lotu ptaka. | Uczeń:  – dobra znajomość zasad perspektywy  linearnej; zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w  omawianych dziełach- tworzenie dokładnej kompozycji z wykorzystaniem zasad perspektywy linearnej | Uczeń:  – tworzenie ciekawej, oryginalnej kompozycji, w której są wykorzystane w sposób przemyślany zasady perspektywy linearnej | Uczeń: potrafi scharakteryzować wnikliwie zasady perspektywy linearnej w omawianych dziełach; tworzyć oryginalną, złożoną kompozycję wykorzystującą zasady perspektywy linearnej w ujęciu ukośnym, bocznym, centralnym lub z lotu ptaka. | I.1  I.2  I.3  I.4 I.6  II.2  III.4  III.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| .  **O**  **perspektywie powietrznej** | - przestrzeń; perspektywa powietrzna, plama, barwy chłodna | Uczeń:  – rozpoznaje elementy perspektywy powietrznej tworzy pracy plastyczną z elementami cech  perspektywy powietrznej | Uczeń:  – określa zasady perspektywy powietrznej i wskazuje niektóre jej cechy w omawianych obrazach-;tworzy prostą kompozycję pejzażową z elementami perspektywy powietrznej | Uczeń:  – dokładnie określa cechy perspektywy powietrznej; umiejętnie odtwarza zasady perspektywy w pracy plastycznej | Uczeń:  –precyzyjne określa zasady perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjąśnia przyczyny zmiany kolorystyki obiektow w miarę oddalania od oka widza, wskazuje sposoby zastosowania perspektywy powieetrznej w dzielach malarskich o zróżnicowanym charakterze; tworzy ciekawą kompozycję przestrzenną z zastosowaniem perspektywy powietrznej | Uczeń: tworzy oryginalną kompozycję przestrzenną z wykorzystaniem zasad perspektywy powietrznej i różnorodnych technik rysunkowych- pasteli suchych, kredek akwarelowych i innych. | I.1  I.2  I.3 I.5  II.2  I |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Wymagania na poszczególne oceny | | | | | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **.Perspektyw a malarska** | -  - przestrzeń; perspektywa kulisowa, malarska, barwy cieple i chłodne. | Uczeń:  – orientacyjnie określa cechy perspektywy malarskiej i jej związku z układem kulisowym; tworzy prostą kompozycję barwną ukazując przestrzeń za pomocą perspektywy malarskiej | Uczeń:  - orientacyjne określenie znaczenia kolorow przedmiotow ww ukazaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej, stworzenie prostej kompozycji z zastosowaniem zasad perspektywy malarskiej techniką pasteli olejnych lub posługując się kolażem. | Uczeń:  – dobra znajomość i określenie cech perspektywy malarskiej; tworzenie ciekawej kompozycji pod względem formy i wykorzystanych technik z zstosowaniem zasad perspektywy malarskiej | Uczeń:  – precyzyjne określenie zasad perspektywy marskiej w  omawianych  dziełach; tworzenie oryginalnej kompozycji z wykorzystaniem jej zasad. | Uczeń | I.1  I.2  I.4 I.6  II.1  II.6  III.5 |
| **Co w sztuce się zmienia w ciągu wieków. Dzieła sztuki dawnej.** | - sztuka antyczna, średniowieczna, nowożytna, renesans, barok, klasycyzm, ideał piękna, twórczość, bezpośredni i pośredni kontakt z dziełami sztuki oryginał; reprodukcja, kopia, replika, plagiat, pastisz | Uczeń:  – orientacyjne określenie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej, czasu trwania  poszczególnych epok | Uczeń:  – orientacyjne określenie niektórych form i tematów dzieł w poszczególnych epokach, próby obsrwowania cech wspólnych dzieł wybranych epok, przemian ideału piękna, określenie roli artysty | Uczeń:  – dokładna znajomość ram czasowych poszczególnych epok i okresów w sztuce nowożytnej znajomość wybranych dzieł antycznych , średniowiecznych, nowożytnych i współczesnych i obserwowanie cech wspólnych i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniejszych epok oraz rozumienia roli artysty w wybranych okresach w sztuce | Uczeń:  – rozumienie różnorodnego znaczenia roli artysty, pełnego znaczenia bezpośredniego i pośredniehgo kontaktu ze sztuką; tworzenie ogólnej ale ciekawej kompozycj osi czasu danych epok i okresów w sztuce | Uczeń: tworzenie prezyzyjnej, estetycznej oryginalnej kompozycji osi czasu przedstawiająej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce w otoczeniu przestrzeni inspirowanej charakterystycznymi dziełami sztuki | II.2  II. 4  III.4  III.5 III.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie, rzeźbiarskie. O spokoju, harmonii kompozycji nie tylko w sztuce renesansowej. Różne tematy dzieł zamknięte w trójkącie.** | - renesans, sztuka antyczna, umiar, harmonia, idealizacja, symetria, statyka, równowaga, proporcje, perspektywa linearna, malarstwo, rzeźba, architektura, posąg, klasycyzm, sztuka współczesna, wideo-art. sceny mitologiczne i sakralne. | Uczeń:  – orientacyjne określenie cechy sztuki renesansowej i antycznej ;  tworzy szkic, prostej kompozycji  „wpisanej w trójkąt”. | Uczeń: orientacyjnie określa cechy, tematyki  kompozycji renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich;  - tworzenie prostą kompozycję barwną o cechach malarstwa renesansowego. | Uczeń:  – dokładnie określa cechy charakteru sztuki renesansowej, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej, precyzyjne określa tematykę renesansową  ;-tworzy przemyślaną rysunkową koncepcję barwną „wpisaną w trójkąt.” | Uczeń:  – - tworzy przemyślaną, oryginalną kompozycję malarską nawiązującej swoją formą do dzieł renesansowych wykorzystując różnorodne możliwości technik rysunkowych i malarskich. | Uczeń:  - potrafi dokonać analizy porównawczej malarstwa, rzeźb z różnych epok; interpretować znaczenie sztuki renesansowej jako bogatego źródła inspiracji dla twórców współczesnych | I.1  I.2  I.5 I.6  II.3  II.6  III.4  III.5  III.7 |
| **II**  **Półrocze** |  |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  | | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| Jak rytm i symetria porządkują formy budowli i plany miast. Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli | - harmonia, umiar, rytm, symetria, statyka, proporcje, równowaga, klasycyzm, architektura, założenie urbanistyczne,  zamek, pałac, łuki, kolumny | Uczeń:  – orientacyjnie określa cechy budowli renesansowych  - wykonuje prostą pracę plastyczną z elementami nawiązującymi do architektury renesansu, klasycyzmu. | Uczeń:  – znajomość wybranego cech sztuki renesansowej i klasycyzmu; umie stworzyć prostą kompozycję planu miasta inspirowanego założeniami renesansowymi | Uczeń:  – dobra znajomość i interpretowanie wybranych założeń urbanistycznych renesansowych miast, budowli; - umie stworzyć ciekawą kompozycję - planu miasta/ budowli o cechach renesansowych | Uczeń:  – precyzyjne określenie cech sztuki renesansowej, klasycystcznej, w tym formy i nawiązań do dzieł rzeźbiarskich oraz architektury antycznej- tworzenie oryginalnej budowli renesansowej/ klasyccystycznej nawiązującej do założeń  urbanistycznych  Renesansu/  Klasycyzmu | Uczeń:- umie stworzyć oryginalny, ciekawy plan miasta z wyróżnionymi planami niektórych budowli inspirowanego założeniami renesansowymi | I.1 I.2  II.1  II.6  III4  III.5  III.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Przedstawien ie szybko zmieniającyc h się zdarzeń w sztuce barokowej i późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu w kompozycjac**  **h?/**  **Poruszanie się ludzi,**  **kompozycja po przekątnej.**  **Siły i**  **zjawiska w przyrodzie.** | * architektura * kompozycja dynamiczna,   silne kontrasty światłocieniowe i barwne; kontrastowa kolorystyka, ekspresja, bogactwo, przepych, teatralność, sceny sakralne, mitologiczne, batalistyczne | Uczeń:  – orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeżbie | Uczeń:  – – ogólne orientowanie się w cechach sztuki barokowej; określenie i wskazanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykladzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, wspólczesnych dzieł z innych dziedzin | Uczeń:  – dokładne określenie cech idefiniowanie pojęć sztuki nbarokowej, udział w dyskusji o możliwościach ruchu w obrazach i rzeźbie, orientacyjne określenie co pozwala pokazać  ruch- jakie środki mogą być wykorzystane do przedstawienia dynamiki, spokoju, statyki | Uczeń:  – precyzyjna znajomość i określenie cech stylu barokowego, wskazanie środków plastycznch służacych do uzyskiwania wrażenia ruch, zmienności, dynamiki, w kompozycji | Uczeń: wnikliwie wskazuje wiele charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodnych dzieł malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, historycznych, batalistycznych, pejzaży i współczesnych scen rodzajowych [m.in](http://m.in/). w filmach | I.1  I.2  I.3  I.4  I.5 I.6  II.1  II.2  II.6  III.5  III.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Dynamika w architekturze barokowej i współczesnej.** | - dynamika, ruch, kompozycja dynamiczna, silne kontrasty, kontrasty linii, kierunków, ekspresja, bogactwo, przepych, sztuka barokowa, rokokowa, architektura barokowa, współczesna, rzeźba barokowa, rokokowa; architektura sakralna, mieszkalna, użyteczności publicznej, dekoracja rzeźbiarska, rzeźba sakralna, portretowa, posąg | Uczeń:  – orientacyjna znajomość niektórych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze barokowej- projektowanie prostej kompozycji przedtawiające  fantastyczne dynamiczne budowle | Uczeń:  – zna środki plastyczne stosowane do tworzenia dynamicznych kompozycji przestrzennych;  - tworzy kompozycję techniką kolażu o charakterze dynamicznym inspirowaną architekturą barokową i współczesną | Uczeń:- dokładnie określa istotne cechy kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze, precyzuje środki plastyczne; tworzy ciekawą budowle pod wzgledem dynamicznego charakteru | Uczeń:  – bardzo dobra znajomość zasad dynamiki w  architekturze i rzeźbie, trafne omawianie wybranych elementów dekoracji rzeźbiarskiej i form architektonicznych, wnętrz budowli oraz fasa budowli  projektowanie ciekawej złożonej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej dynamiczne budowle | Uczeń  -tworzenie oryginalnej kompozycji dynamicznej- budowli o ostrych lub obłych zarysach inspirowanej architekturą barokową i współczesną | I.1  I.2  I.3  I.4 I.5  II.1  II.6  III.4  III.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Artysta badaczem. Podziw dla piękna i potęgi natury. Badamy**  **kolory i kształty, promienie światła w przyrodzie.**  **Obserwacja**  **przemian w czasie przemijania- piękno młodości; starość.** | - artysta; twórca; rzemieślnik; naśladowca,; badacz; obserwacja; natura; realizm; piękno; brzydota; szkic; portret; sfumato; pejzaż; kompozycja; światłocień; sztuka renesansowa, barokowa, XIX wieku. | Uczeń:  – zna orientacyjnie określenie roli i zadań artysty oraz wskazanie znaczenia  obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad. | Uczeń:  – orientacyjne rozumienie znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych osób, przedmiotów w czasie w twórczości artystów nowożytnych;  tworzenie prostej kompozycji o cechach abstrakcji techniką wycinanki | Uczeń:  – dokładne określenie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach sztuki, wskazanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad; tworzenie prostej kompozycji abstrakcjnej | Uczeń:  – precyzyjne określenie  zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach w sztuce, wskazanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postaw  artystów( Durer, Leonardo da Vinci,  Rembrandt, Wyczółkowski); tworzenie ciekawej kompozycji abstrakcyjnej. | Uczeń holistycznie określa zmieniającą się rolę artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii, badacza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami, opisywaniem roli artysty- twórcy współczesnego dzieła który bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjologiczne. - tworzenie techniką wycinanki zlożonej oryginalnej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy. | I.1  I.2 I.3  III.4  IIII.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| Artysta iluzjonistą. | - artysta; twórca; wyobraźnia, kreacja, iluzja; malarstwo iluzjonistyczne; sztuka barokowa, rokokowa, współczesna; street art | Uczeń:  – orientacyjna znajomość artysty  jako kreatora dzieł stanowących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości;  - tworzenie prostego projektu łaczącego rzeczywistość z iluzją | Uczeń:  – orientacyjna znajomość cech alarstwa iluzjonistycznego, wybranych dzieł z różnych okresów o charakterze iluzji i wiernie naśladujących rzeczywistość; tworzenie prostej kompozycji street artu | Uczeń:  – dokładne określenie roli artysty jako  kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości oraz dzieł z różnych okresów w sztuce; tworzenie ciekawe kompozycji street artu | Uczeń:  – bardzo dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego oraz dzieł i twórców w wybranych  okresach sztuki-  tworzenie pomysłowej, złożonej kompozycji  street artu | Uczeń : aktywny udział w dyskusjach o postawach i roli artysty kreatora; tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie zaskakująco ją uzupełniającej | I.1  I.2 I.6  II.3  II.5  III.4  III.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Wymagania na poszczególne oceny | | | | | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| Bogactw  o ornament u-.O potrzebie  ozdabiani  a i  dekorowa nia w sztuce i życiu codzienn  ym | dekoracja, motyw zdobniczy; ornament, stylizacja, rozeta, wić roślinna liść akantu plecionka rocalle, motywy abstrakcyjne, geometryczne, kompozycja rytmiczna, kompozycja otwarta | Uczeń:  – orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2 poł. XX wieku  - tworzenie schematycznego obiektu sztuki | Uczeń:  – określenie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego;  - tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się  motywów | Uczeń:  – określenie wielu cech i specyfiki natury jako inspiracji ornamentowej; określenie czasu, miejsca i kręgu kulturowego na podstawie dekorującego ornamentu;  - tworzenie prostych ornamentów z rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym | Uczeń: bardzo dobra znajomość różnych stylizowanych elementów natury często  uproszczonych do form  geometrycznych jako  inspiracji do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego; dokładne określenie czasu, miejsca powstania i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu | Uczeń: tworzenie oryginalnego, złożonego bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym | I.1  I.2  I.3 I.5  II.1  II.6  III.2  III.4  III.5  III.6 |
| **O popularności różnych ornamentów w historii. Projekty wzorzystych tkanin w geometryczne i roślinne**  **wzory** | - dekoracja; motyw, motyw zdobniczy, ornament, stylizacja, rozeta, wić roślinna, liść akantu, plecionka, rocaille, motywy abstrakcyjne, geometryczne, ornamenty malarskie, rzeźbiarskie, kompozycja rytmiczna, kompozycja otwarta | Uczeń:  – orientacyjne określenie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów | Uczeń:  –orientacyjne określenie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej;  - wykonanie ornamentowej prostej kompozycji rytmicznej i otwartej | Uczeń:  – dokładna znajomość prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów i motywów;  - dobra znajomość związków ornamentów z niektórymi dziedzinami sztuki i technikami plastycznymi, z kompozycją rytmiczną i otwartą | Uczeń:  – trafne precyzyjne określenie znaczenia i wykorzystania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej;  bardzo dobra znajomość wskazywania związku ornamentu z wieloma innymi dziedzinami sztuki, technikami plastycznym i kompozycją rytmiczną i otwartą | wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny jako złożonej kompozycji otwartej i rytmicznej | I.1  I.2  I.3  I..5  II.6  II.7  III.4  III.5  III.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Wymagania na poszczególne oceny | | | | | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Język mody, językiem porozumienia między ludźmi.** | - moda, stroje, ubiory, suknia barokowa i rokokowa(fortugał, kryza); mantylka, moda barokowa, rokokowa; moda w stylu empire, stroje w stylu empire; polski strój szlachecki; peruka, koafiura, stylizacja; kreatorzy mody; projektanci mody; portret; karykatura  autokarykatura; sztuka użytkowa | Uczeń:  – zna orientacyjnie specyfikę estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej;  -ogólne rozumienie mody z panującym stylem w sztuce  -tworzenie kompozycji prostych, istotnych  dodatków | Uczeń:  – rozpoznaje i wskazuje ogólne związki mody ze stylem panującym w sztuce, rozumie dawną modę jako  żródło inspiracji dla współczesnych projektantów  - ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia do ubioru ukazującego pozycję społeczną | Uczeń:  – dokładnie określa specyfikę estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej, stanowiska, funkcji  społecznej, stanu majątkowego  - tworzy pomysłową kompozycję projektu i modelu fryzury jako formy współczesnego nawiązania do baroku i rokoka | Uczeń:  – precyzyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego;  -wskazanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w  historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej,  rokokowej, empire;  -- tworzenie kompozycji oryginalnych istotnych dodatków uzupełniających i zmieniających charakter współczesnenego ubioru | Uczeń: -tworzenie  oryginalnego projektu i modelu fryzury z trafnie dobranymi i ciekawie zakomponowanymi atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma wspólczesnego nawiązania do baroku i rokoka. | I.1  I.2  I.5 I.6  II.2  II.6  III.5 |
| **Moda i proporcje sylwetki na**  **przykładzie mody barokowej i rokokowej** | - moda, stroje, ubiory suknia barokowa i rokokowa, moda barokowa, rokokowa, empire; polski strój szlachecki, stylizacja; peruka; kreatorzy mody;  projektanci; sztuka  użytkowa | Uczeń:  – orientacyjna znajomość związków mody ze stylem panującym w sztuce  - orientacyjne określenie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów barokowych, rkokowych i empire | Uczeń:  – orientacyjne określenie estetycznej i społecznej funkcji i  znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej;  - projektowanie prostego modelu suknie inspirowanej modą barokową | Uczeń:  – dokładne określenie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na różnorodnych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire | Uczeń:  – precyzyjne określenie estetycznej, społecznej i użytkowej funkcji  mody i jej odzwierciedlenia pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju;  - projektowanie bogatej dekoracyjnej  sukni inspirowanej modą barokową | Uczeń: . projektowanie ciekawej, kreatywnej sukni z kryzą, wachlarzem, na stelażu inspirowanej modą barokową, rokokową lub empire ze zróznicowanych materiałow  ekologicznych i innych | I.1  II.4  II.5  III.4  III.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Wymagania na poszczególne oceny | | | | | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Znaczenie ogrodów/ Ogrodowa geometria- ogród z osią. Nastrój i tajemniczość ogrodu angielskiego- budowla, rzeźba ukryta wśród drzew.**  **Harmonia i spokój wschodnich ogrodów- ogrody zen.** | - architektura zieleni, architektura krajobrazu, założenie parkowo- ogrodowe, rezydencja, willa, ogród barokowy, ogród francuski; park; ogród angielski, krajobrazowy, fontanna, oczko wodne, budowle ogrodowe, oranżeria, altana, ogród zen, ogród japoński. | Uczeń:  – orientacyjna znajomość różnych rodzajów ogrodów, rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu jako miejsca odpoczynku, historycznie związane z pałacem, budowlą mieszkalną  tworzenie prostego planu- założenia ogrodowego- ogrodu barokowego techniką  pasteli olejnych, kolażu | Uczeń:  – orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom  architektonicznego kształtowania przestrzeni  - tworzenie prostych planów dwóch znacząco różniących  się od siebie założeń ogrodowych w  formie kolażu., farb akwarelowych. | Uczeń:  – dobre rozumienie znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku i podporządkowania zasadom architektonicznego tworzenia przestrzeni z wykorzystywaniem elementów natury- roślin. | Uczeń:  – wnikliwe dokonuje porównań cech ogrodów barokowych, angielskich, francuskich, wschodnich, współczesnych,  [m.in.](http://m.in/) po względem  założeń kompozycyjnych, sposobu kształtowania zieleni, budowli ogrodowych. | tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych w formie kolażu i pracy malarskiej. | I.1  I.2  I.3 I.5  II.1  II.6  II.7  III.4  III.5  III.6 |
| **Powtórzenie wiadomości o grafice. Drzewo**  **grafiki- podziały grafiki, rodzaje druku i techniki** | - ki grafika, matryca, odbitka, prasa graficzna, druk, druk wypukły, wklęsły, płaski, techniki graficzne, dłuto, rylec, igła grawerska, , tusz litograficzny, kredka litograficzna, grafika użytkowa i artystyczna, projektowa, komputerowa. | Uczeń:  – orientacyjnie określa specyfikę charakteru dzieła graficznego wybranych twórców, tworzenie odbitki graficznej , rodzaje druku, pojęcia, odbitka, matryca  - tworzenie uproszczonej kompozycji- drzewa graficznego. | Uczeń:  – orientacyjne rozumienie dwuetapowego  procesu powstawania  grafiki i  równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako oryginałów; ogólna znajomość podziału grafiki na  artystyczną i użytkową, twórców graficznych, podziału na techniki graficzne, ogólna znajomość specyfiki - dziedziny- grafiki w zakresie  podstawowym | Uczeń:  – dokładne określenie specyfiki i grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł sztuki; dobre rozumienie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład, oraz określenie ścisłego związku z technikami graficznymi, dobra znajomość podziału na grafikę artstyczną, użytkową,  komputerową  - | Uczeń:  – precyzyjne określenie ważnych i charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem graficznym, wnikliwa znajomość specyfiki tworzenia dzieła graficznego, bardzo dobra znajomość twórców posługujących się technikami graficznymi, omawianie wybranych dzieł wykonanych poszczególnymi technikami | Uczeń: tworzenie ciekawej pod względem plastycznym kompozycji w dokładny i precyzyjny sposób prezentującej główne podziały, specyfikę grafiki, różnorodne techniki i twórców oraz  wybrane dzieła | I.1  I.2  I.3  I.5  I.I.3  II.3  III.4  III.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Powtórzenie wiadomości o świetle w dziełach sztuki i sposobach przedstawian ia przestrzeni w obrazie** | - walor, walor słaby i mocny; stopniowanie waloru, barwy, plamy walorowe, faktura, cieniowanie, światłocień, jasność barwy, nasycenie barwy, twardy i miękki modelunek światłocieniowy; przestrzeń, układ rzędowy, pasowy, kulisowy; perspektywa linearna, malarska, powietrzna, ; skróty perspektywiczne, linia horyzontu, punkt zbiegu | Uczeń:  – orientacyjne rozumienie pojęć związanych z światłem i  przestrzenią w dziele sztuki (waloru, plamy walorowej, stopniowania waloru, światłocienia, cieniowania, zasad perspektywy).  - tworzenie prostej kompozycji obrazującej orientacyjne rozumienie poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni. | Uczeń:  – zna orientacyjnie i rozumie zasady waloru, światłocienia i perspektywy; zna różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie w historii w dziełach sztuki  - tworzenie dwóch, trzech prostych kompozycji w podobnej tematyce obrazujących orientacyjne rozumienie znaczenia waloru, światłocienia, cieniowania oraz ogólnego przedstawienia przestrzeni | Uczeń:  – dobre rozumienie i dokładne określenie słabego i mocnego waloru barwy, precyzyjne porównywanie barw, plam barwnych o słabym i mocnym walorze, dobre rozumienie pojęć światłocienia i perspektywy dla przedstawienia przestrzeni | Uczeń:  – precyzyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania zasad twardego i miękkiego modelunku światłocieniowego oraz różnych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie, przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia, skrótów perspektywiczny. | Uczeń: tworzenie przemyślanego cyklu kompozycji na podobne do siebie tematy jako prezentacji  przedstawiania waloru, światłocienia i cieniowania oraz ciekawego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni. | I.1  I.2  I.3  I.4  I.5 I.6  II.1  II.6  III.4  III.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Powtórzenie o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych przez artystów w dawnych czasach oraz o misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata.** | - epoka, sztuka, antyk, średniowiecze, sztuka nowożytna, renesans, malarstwo, zasad złotego podziału, perspektywa, barok, rokoko, malarstwo, rzeźba, architektura barokowa i rokokowa; klasycyzm, romantyzm, sztuka współczesna, ideał piękna, artysta, twórca, rzemieślnik, badacz, twórczość, kreacja, natura, obserwacja, realizm, brzydota, wyobraźnia, iluzjonizm, tematyka dzieł sztuki, muzea, pośredni i bezpośredni kontakt z dziełami sztuki | Uczeń:  – orientacyjne określenie cech sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej  ogólna znajomość podziału okresów w sztuce i postaw artystów. | Uczeń:  –orientacyjne rozumienie podziału na sztukę starożytną, średniowieczną, nowożytną i współczesną;  orientacyjne określanie cech sztuki antyku, średniowiecznej, czy nowożytnej oraz określenie znaczenia artysty i jego sposobu pracy;  porównywanie w formie prostych prezentacji postawy artysty jako badacza i obserwatora oraz iluzjonisty | Uczeń:  – dokładne określenie cech sztuki antycznej, średniowiecznej, nowożytnej, porównywanie kilku dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych, dobra znajomość roli artysty i jego postawy, misji, sposobu pracy. | Uczeń:  – precyzyjne określenie wielu istotnych różnic i podobieństw sztuki antycznej, średniowiecznej, nowożytnej, współczesnej;  porównywanie w ciekawych prezentacjach postawy artysty jako badacza i obserwatora rzeczywistości oraz iluzjonisty | Uczeń  tworzy oryginalną prezentację  przedstawiającą np. na osi czasu ciekawych przykładów wybranej dziedziny sztuki zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: formę, tematykę, kompozycję i istotne środki wyrazu plastycznego precyzyjna znajomość podziału okresów w sztuce, różnych postaw twórczych artystów, istotnych cech dzieł antyku, sztuki średniowiecznej, nowożytnej i współczesnej. | I.1  I.2  I.3  I.5 I.6  II.4  III.4  III.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | Wymagania na poszczególne oceny | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** |  |  | **Wymagania na poszczególne oceny** | |  | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Powtórzenie wiadomości o sztuce wokół nas- o potrzebie dekoracyjnoś**  **ci, w**  **ornamentach, modzie, ogrodach.** | * dekoracja * dekoracyjność, motyw zdobniczy, ornament, stylizacja, kompozycja rytmiczna, otwarta, moda, stroje, ubiory, suknie i peruki, współczesna moda, projektanci i kreatorzy mody; architektura zieleni, krajobrazu, park, ogród; sztuka użytkowa | Uczeń:  – orientacyjne rozumienie ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach sztuki i wybranych dziedzinach sztuki | Uczeń:  – orientacyjne określenie znaczenia dekoracyjności w sztuce i wybranych dziedzinach sztuki- w modzie, fryzurach, formie strojów sztuki  barokowej, rokokowej, empire i współczesnej; ogólna znajomość dekoracyjnośći w założeniach ogrodowo- parkowych- ogrodach angielskich, barokowych, wybranych współczesnych | Uczeń:  – de rozumienie znaczenia ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach sztuki i wybranych dziedzinach sztuki  tworzenie dokładnych szkiców z motywami dekoracyjnymi, strojami na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów | Uczeń:  – bardzo dokładne określenie najbardziej charakterystycznych ornamentów w  historii, określenie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki, kręgiem kulturalnym | Uczeń: tworzenie ciekawych szkiców trafnie ilustrujących motywy dekoracyjne, stroje na tle charakterystycznych fragmentow ogrodów w różnych stylach jako forma ciekawej, szczegółowej mapy pamięci stworzonej w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka | I.1  I.2  I.3  i.5 II.1  II.6  II.7  III.4  III.5  III.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Wymagania na poszczególne oceny | | | | | |
| **Temat lekcji** | **Pojęcia i terminy** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena celująca** | **PP** |
| **Sprawdzian wiadomości.**  **Przewidziane są dwa sprawdziany semestralne.** |  | Uczeń:   * potrafi opisać w formie pisemnej, stosując nową terminologię plastyczną, wybrane kierunki, przedstawicieli i ich dzieła sztuki. * potrafi posługiwać się nowymi terminami plastycznymi * potrafi kojarzyć fakty i wyciągać wnioski * potrafi twórczo rozwiązywać zadania problemowe * potrafi rozpoznawać określone techniki plastyczne w kontekście różnych kierunków w sztuce   Sprawdzian powinien opierać się na wymaganiach podanych dla konkretnych ocen i tematów  Ocenę ze sprawdzianu wskazuje stopień opanowania materiału oraz zasady Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania | | | | | |