



Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z **MUZYKI** dla klasy V w roku szkolnym 2023/2024

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnił także wymagania na oceny niższe.

I PÓŁROCZE				
DZIAŁ I CZTERY PORY ROKU - JESIEŃ				
Ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niezbyt dbale piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna nazwy wartości rytmicznych nut • wymienia kilka nazw oznaczeń dynamiki i tempa • słucha utworów muzycznych i z pomocą nauczyciela określa nastrój • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • z pomocą nauczyciela wykonuje na instrumentach ilustracje do tekstów o jesieni • zna najważniejsze fakty z życia W. A. Mozarta • rozpoznaje na planszy instrumenty strunowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna wartości rytmiczne nut i pauz • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami i próbuje określić ich nastrój • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • wykonuje w grupie na instrumentach ilustracje muzyczne do tekstów o jesieni • zna najważniejsze fakty z życia W. A. Mozarta • rozpoznaje na planszy instrumenty strunowe i je nazywa 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa zespołowo piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz porównuje czas trwania wartości nut • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami i próbuje określić ich nastrój • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • potrafi zagrać gamę chromatyczną na dzwoneczkach • wykonuje w grupie na instrumentach ilustracje muzyczne do tekstów o jesieni • zna ważne fakty z życia W. A. Mozarta • rozpoznaje na planszy instrumenty strunowe i je nazywa • rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie z pamięci piosenki : „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz porównuje czas trwania wartości nut • samodzielnie uzupełnia takty o brakujące wartości nut • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • śpiewa solmizacją nazwy dźwięków gamy C- dur • z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych • określa nastrój, charakter oraz tempo utworów • zna pojęcia: krzyżyk, zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • potrafi zagrać gamę chromatyczną na dzwoneczkach • wykonuje w grupie na instrumentach ilustracje muzyczne do tekstów o jesieni • zna najważniejsze fakty z życia W. A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solowo czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz porównuje czas trwania wartości nut • samodzielnie uzupełnia takty o brakujące wartości nut • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • śpiewa solmizacją nazwy dźwięków gamy C- dur • zapisuje graficznie usłyszane rytmy • z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych • określa nastrój, charakter oraz tempo utworów • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • potrafi zagrać gamę chromatyczną na dzwoneczkach • potrafi usłyszeć półtony w utworach muzycznych • wyszukuje w różnych źródłach

			<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje niektóre utwory W. A. Mozarta 	<p>dłach informacji o muzyce W. A. Mozarta</p>
DZIAŁ II CZTERY PORY ROKU – ZIMA				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa niezbyt dbale piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena sluchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa zespołowo piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne oraz nazywa jego części slucha utworów w formie ronda i nazywa jego części wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena sluchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter podaje tytuły reprezentatywnych utworów Ludwiga van Beethovena rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa poprawnie rytmicznie i czysto intonacyjnie piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne oraz nazywa jego części slucha utworów w formie ronda i nazywa jego części podjekuje próby tworzenia ronda w zespole wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena sluchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter podaje tytuły reprezentatywnych utworów Ludwiga van Beethovena rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery nazywa grupy instrumentów w orkiestrze 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solowo poprawnie piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne oraz nazywa jego części slucha utworów w formie ronda i nazywa jego części podjekuje próby tworzenia ronda w zespole rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena sluchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter podaje tytuły reprezentatywnych utworów Ludwiga van Beethovena wyszukuje w różnych źródłach informacje o Ludwigu van Beethovenie rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery nazywa grupy instrumentów

II PÓŁROCZE

DZIAŁ III

CZTERY PORY ROKU – WIOSNA

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niezbyt dbale piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka jego utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • potrafi wymienić tytuły kilku oper • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka jego utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa zespołowo piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • potrafi wymienić tytuły kilku oper • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów • zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • potrafi wymienić tytuły kilku oper i ich kompozytorów • z pomocą nauczyciela potrafi zagrać na dzwonkach fragment arii operowej • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów • zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki • z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, potrafi określić ich nastrój, charakter, tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie solowo piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • potrafi wymienić tytuły kilku oper • z pomocą nauczyciela potrafi zagrać na dzwonkach fragment arii operowej • wyszukuje w różnych źródłach informacje o operze • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów • zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki • z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, potrafi określić nastrój, charakter, tempo • dostrzega walory artystyczne muzyki Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury

DZIAŁ IV

CZTERY PORY ROKU – LATO

Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niezbyt dbale piosenkę „Wakacje tuż, tuż” • z pomocą nauczyciela tworzy na instrumentach odgłosy natury 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa grupowo lub z pomocą nauczyciela piosenkę „Wakacje tuż, tuż” • z pomocą nauczyciela tworzy na instrumentach odgłosy natury 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa zespołowo piosenkę „Wakacje tuż, tuż” • tworzy na instrumentach odgłosy natury 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenkę „Wakacje tuż, tuż” • tworzy na instrumentach odgłosy natury 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie solowo piosenkę „Wakacje tuż, tuż” • wykazuje się kreatywnością w tworzeniu odgłosów natury na instrumentach

Zasady obowiązujące na lekcjach muzyki:

Aktualizacja od 01.04.2024 r.

Kartkówki

Kartkówki zapowiedziane trwają do 15 minut, obejmują materiał wskazany przez nauczyciela.

Kartkówki niezapowiedziane obejmują materiał z ostatniej jednostki tematycznej.

Praca na lekcji

Podczas lekcji ocenie plusem, minusem lub oceną mogą podlegać:

- odpowiedź ustna
- zgłaszanie się i udzielanie poprawnych odpowiedzi,
- praca samodzielna (tworzenie pracy),
- praca w grupach podczas lekcji.

Inne aktywności ucznia:

- osiągnięcia w konkursach,
- przygotowanie materiałów i prowadzenie lekcji,
- przygotowanie prezentacji, pomocy edukacyjnych, kart pracy,
- praca metodą projektu,
- praca wykonana w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych nie jest dla ucznia obowiązkowa,
- zadana praca nie jest oceniana, nauczyciel nie ustala oceny (nie wystawia stopnia),
- nauczyciel sprawdza zadaną i wykonaną przez ucznia pracę i udziela informacji zwrotnej, która wskazuje uczniowi co robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.

Nieprzygotowania do lekcji.

Uczeń ma prawo do dwukrotnego, w ciągu półrocza, zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji. Fakt ten należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się brak materiałów plastycznych, o których wcześniej informował nauczyciel. Po wykorzystaniu określonego powyżej limitu nauczyciel wpisuje uczniowi informację o zaistniałej sytuacji w dzienniku Librus – uwagi, co może skutkować obniżeniem oceny z zachowania.

Inne formy oceniania

W szkole stosowane są elementy oceniania kształtującego, dlatego ocena pracy ucznia niekoniecznie musi zakończyć się wystawieniem stopnia, może to być także ocena w formie:

- informacji zwrotnej,
- pochwały nauczyciela,
- plusów (za 6 „plusów” uczeń otrzymuje ocenę celującą, minus „kasuje” plusa),
- oceny koleżeńskiej