



Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z **MUZYKI** dla klasy VI w roku szkolnym 2023/2024

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnił także wymagania na oceny niższe (np. na ocenę dobrą trzeba spełnić wymagania na 2, 3 i 4).

I PÓŁROCZE				
DZIAŁ I CZTERY PORY ROKU – JESIEŃ				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz wybrane pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • zna pojęcie muzyczne - trójdźwięk 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz wybrane pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • zna pojęcie muzyczne - trójdźwięk • potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnej Grecji i Rzymie • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej • zna pojęcie muzyczne - trójdźwięk • potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmiczne piosenki: Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnej Grecji i Rzymie • zna mit o fletni Pana • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej • rozróżnia styl muzyki średniowiecznej w utworach muzycznych • zna pojęcie muzyczne - 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie solowo piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów • wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnej Grecji i Rzymie • zna mit o fletni Pana • poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • wymienia najstarsze zabytki

			trójdźwięk <ul style="list-style-type: none"> • potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku • wyjaśnia pojęcie triady harmonicznego 	muzyki polskiej <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia styl muzyki średniowiecznej w utworach muzycznych • wykonuje solowo utwór epoki średniowiecza • buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa jej dźwięki
DZIAŁ II CZTERY PORY ROKU – ZIMA Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • krótko charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • potrafi podać nazwisko co najmniej jednego kompozytora renesansu • rozpoznaje brzmienie organów i wie do jakiej grupy instrumentów należą 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole lub z pomocą nauczyciela piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • zna podział instrumentów dętych • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • krótko charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego kompozytora muzyki organowej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • zna podział instrumentów dętych • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów dętych • krótko charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • słucha utworów renesansu i określa ich charakter • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie rytmicznie i czysto intonacyjnie piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • zna podział instrumentów dętych • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów dętych • charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • słucha utwory renesansu i określa ich charakter • wymienia tytuły poznanych utworów i podaje ich kompozytorów • rozpoznaje brzmienie orga- 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo poprawnie piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów dętych • wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte • charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • słucha utwory renesansu i określa ich charakter • wymienia tytuły poznanych utworów i podaje ich kompozytorów • rozpoznaje styl muzyczny

		kompozytora muzyki organowej	<p>nów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą</p> <ul style="list-style-type: none"> • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego kompozytora muzyki organowej • zna podstawowe części z jakich zbudowane są organy 	<p>epoki</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna kilku kompozytorów muzyki organowej • przedstawia historię organów
--	--	------------------------------	---	--

II PÓŁROCZE

DZIAŁ III

CZTERY PORY ROKU – WIOSNA

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niebyt starannie piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • zna pojęcie wariacji muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • słucha utworów Jana Sebastiana Bacha i określa ich nastrój • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • gra na dzwoneczkach „Ode do radości” • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu • podaje przykłady różnych przekształceń tematu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • słucha utworów Jana Sebastiana Bacha i określa ich nastrój • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • gra na dzwoneczkach „Ode do radości” • określa zespół wykonawczy w wysłuchiwanym kompozycjach • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu • podaje przykłady różnych przekształceń tematu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo poprawnie piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • słucha utworów Jana Sebastiana Bacha i określa ich nastrój • tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości Jana Sebastiana Bacha • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • gra na dzwoneczkach „Ode do radości” • określa zespół wykonawczy w wysłuchiwanym kompozycjach • zna twórczość klasyków wiedeńskich • zna pojęcie wariacji mu-

			<ul style="list-style-type: none"> potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w utworach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> zycznych wykonuje wariację rytmiczną do tekstu podaje przykłady różnych przekształceń tematu układa wariację melodyczną na instrumentach
DZIAŁ IV CZTERY PORY ROKU – LATO Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa niezbyt staranie piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa zespołowo piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy tworzy ilustrację na instrumentach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo poprawnie piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy tworzy ilustrację na instrumentach muzycznych wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych

Zasady obowiązujące na lekcjach muzyki:

Aktualizacja od 01.04.2024 r.

Kartkówki

Kartkówki zapowiedziane trwają do 15 minut, obejmują materiał wskazany przez nauczyciela.

Kartkówki niezapowiedziane obejmują materiał z ostatniej jednostki tematycznej.

Praca na lekcji

Podczas lekcji ocenie plusem, minusem lub oceną mogą podlegać:

- odpowiedź ustna
- zgłaszanie się i udzielanie poprawnych odpowiedzi,
- praca samodzielna (tworzenie pracy),
- praca w grupach podczas lekcji.

Inne aktywności ucznia:

- osiągnięcia w konkursach,
- przygotowanie materiałów i prowadzenie lekcji,
- przygotowanie prezentacji, pomocy edukacyjnych, kart pracy,
- praca metodą projektu,
- **praca wykonana w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych nie jest dla ucznia obowiązkowa,**
- **zadana praca nie jest oceniana, nauczyciel nie ustala oceny (nie wystawia stopnia),**
- **nauczyciel sprawdza zadaną i wykonaną przez ucznia pracę i udziela informacji zwrotnej, która wskazuje uczniowi co robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.**

Nieprzygotowania do lekcji.

Uczeń ma prawo do dwukrotnego, w ciągu półrocza, zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji. Fakt ten należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się brak materiałów plastycznych, o których wcześniej informował nauczyciel. Po wykorzystaniu określonego powyżej limitu nauczyciel wpisuje uczniowi informację o zaistniałej sytuacji w dzienniku Librus – uwagi, co może skutkować obniżeniem oceny z zachowania.

Inne formy oceniania

W szkole stosowane są elementy oceniania kształtującego, dlatego ocena pracy ucznia niekoniecznie musi zakończyć się wystawieniem stopnia, może to być także ocena w formie:

- informacji zwrotnej,
- pochwały nauczyciela,
- plusów (za 6 „plusów” uczeń otrzymuje ocenę celującą, minus „kasuje” plusa),
- oceny koleżeńskiej