

## Wymagania z języka polskiego klasa 8

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>					
<b>ŻYCIOWE WĘDRÓWKI</b>					
Adam Mickiewicz <i>Stepy akermarskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>– wskazuje i nazywa wybrany środek poetycki</li> <li>– cytuje fragmenty przekazujące wrażenia zmysłowe</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– wyjaśnia, co robi bohater liryczny</li> <li>– nazywa przestrzeń pokazaną w utworze</li> <li>– zna pojęcie sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze</li> <li>– wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe</li> <li>– nazywa zmysły, które zostały przywołane w tekście</li> <li>– utożsamia bohatera lirycznego z osobą mówiącą</li> <li>– dostrzega motyw wędrówki</li> <li>– omawia przestrzeń zobrazowaną w utworze</li> <li>– wyróżnia sonet spośród innych gatunków lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>– wskazuje i nazywa zastosowane w utworze środki językowe</li> <li>– ustala, jakimi środkami językowymi zostały przekazane wrażenia zmysłowe</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>– omawia motyw wędrówki</li> <li>– wie, że przestrzeń ma znaczenie symboliczne</li> <li>– omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między obrazami poetyckimi</li> <li>– określa funkcję zastosowanych w wierszu środków językowych</li> <li>– omawia wrażenia zmysłowe przedstawione w tekście</li> <li>– omawia postać bohatera lirycznego</li> <li>– omawia znaczenia związane z motywem wędrówki</li> <li>– omawia symbolikę przestrzeni</li> <li>– wyjaśnia, jak sonet jako gatunek łączy się ze sposobem obrazowania w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem językowych środków opisu</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Edward Stachura <i>Wędrownką życie jest człowieka...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co może być motywem</li> <li>– wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca</li> <li>– przypomina, co to jest pytanie retoryczne</li> <li>– formułuje jedno pytanie do tekstu</li> <li>– wie, co to jest teza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w tekście motyw wędrownki</li> <li>– zbiera informacje o osobie mówiącej</li> <li>– cytuje pytania retoryczne</li> <li>– formułuje kilka pytań do tekstu</li> <li>– cytuje wers o charakterze tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motyw wędrownki wykorzystany w wierszu</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– ustala, czego dotyczą pytania retoryczne</li> <li>– formułuje pytania do tekstu</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrownki</li> <li>– omawia życiową postawę osoby mówiącej</li> <li>– omawia funkcję pytań retorycznych</li> <li>– formułuje wszystkie możliwe pytania do tekstu</li> <li>– ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem symboliki motywu wędrownki</li> </ul>
Jarosław Marek Rymkiewicz <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co może być motywem</li> <li>– wymienia bohaterów utworu</li> <li>– dostrzega osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– łączy odpowiednie środki językowe z opisem przestrzeni</li> <li>– wskazuje wersy, w których jest mowa o Bogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega motyw ogrodu w tekście</li> <li>– wydobywa informacje o bohaterach utworu</li> <li>– zbiera informacje o osobie mówiącej</li> <li>– wskazuje środki językowe opisujące przestrzeń</li> <li>– wstępnie określa relacje między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motyw ogrodu występujący w wierszu</li> <li>– porządkuje informacje o bohaterach utworu</li> <li>– krótko wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– nazywa środki językowe opisujące przestrzeń</li> <li>– wypowiada się na temat relacji między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczne znaczenia motywu ogrodu</li> <li>– omawia bohaterów utworu</li> <li>– omawia osobę mówiącą</li> <li>– omawia sposób obrazowania przestrzeni</li> <li>– omawia relacje między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul>
Caspar David Friedrich,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia główne elementy przedstawione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa elementy przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy przedstawione na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Wędrowiec nad morzem mgły (reprodukcja obrazu)	na obrazie – opowiada, co przedstawia obraz – rozpoznaje motyw wędrowki – dostrzega różne rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie – przedstawia podstawowe informacje związane z postacią pokazaną na obrazie – zna pojęcie <i>perspektywa</i> – układa krótki monolog wewnętrzny – tworzy prosty opis obrazu	– wydobywa znaczenia dosłowne dzieła – omawia elementy związane z motywem wędrowki – nazywa rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie – omawia postać przedstawioną na obrazie – wyjaśnia, na czym polega perspektywa – układa monolog wewnętrzny – tworzy opis obrazu	obrazie – wydobywa znaczenia przenośne dzieła – omawia znaczenia związane z motywem wędrowki – omawia przestrzeń pokazaną na obrazie, – omawia znaczenia związane z postacią przedstawioną na obrazie – omawia perspektywę obrazu – tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny – tworzy ciekawy opis obrazu	– omawia znaczenia przenośne dzieła – łączy motyw wędrowki przedstawiony na obrazie z innymi dziełami – omawia znaczenia związane z przestrzenią ukazaną na obrazie – omawia malarskie sposoby pokazania postaci i związane z nią znaczenia – omawia znaczenia obrazu wynikające z wykorzystania perspektywy – tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny związany ze znaczeniami obrazu – opisuje obraz – zwraca uwagę na środki języka malarskiego	szczególnym uwzględnieniem roli środków języka malarskiego dla tworzenia znaczeń naddanych dzieła – tworzy monolog wewnętrzny – podkreślają subiektywizm wypowiedzi i emocje – opisuje obraz ze szczególnym zwróceniem uwagi na wrażenia, jakie wywołuje na odbiorcy
Wirtualny spacer – literackie gry planszowe	– we wskazanym programie internetowym opracowuje (z pomocą) grę planszową	– we wskazanym programie internetowym opracowuje grę planszową	– w samodzielnie wybranym programie internetowym opracowuje grę planszową	– w samodzielnie wybranym programie internetowym opracowuje grę planszową, dodaje do niej zagadki literackie	– samodzielnie tworzy ciekawą, o dużym stopniu skomplikowania literacką grę planszową
<b>MAŁE OJCZYNY</b>					
Adam Mickiewicz	– odtwarza wybrane	– porządkuje elementy świata	– omawia elementy	– omawia relacje między	– dokonuje samodzielnej

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
<i>Pan Tadeusz</i>	<p>elementy świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co to jest wątek</li> <li>– odtwarza wybrane wydarzenie z fabuły utworu, wyjaśnia różnice między bohaterem indywidualnym i zbiorowym</li> <li>– krótko charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>– wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym</li> <li>– zna epopeję jako gatunek, wie, co to jest geneza utworu</li> </ul>	<p>przedstawionego, wymienia wątki utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza kilka wydarzeń z fabuły utworu</li> <li>– wymienia kilku bohaterów indywidualnych, określa, kto jest bohaterem zbiorowym</li> <li>– charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym</li> <li>– odróżnia epopeję od innych gatunków epickich</li> <li>– wyjaśnia, czym jest geneza utworu</li> </ul>	<p>świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wątki utworu</li> <li>– wskazuje i omawia najważniejsze wydarzenia fabuły</li> <li>– wyjaśnia, kto jest bohaterem indywidualnym, a kto zbiorowym w utworze</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki wybranego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika dynamizm w charakterystyce bohatera</li> <li>– wskazuje cechy epopei</li> <li>– zna podstawowe fakty związane z genezą utworu</li> </ul>	<p>elementami świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia związki wątków ze sobą</li> <li>– omawia sposób prowadzenia fabuły w utworze</li> <li>– omawia zależności między bohaterami indywidualnymi a bohaterem zbiorowym</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów</li> <li>– zestawia bohaterów dynamicznych i statycznych</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest epopeją</li> <li>– omawia genezę utworu</li> </ul>	<p>analizy i interpretacji utworu ze szczególnym uwzględnieniem jego znaczenia w polskiej kulturze</p>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Olga Tokarczuk <i>Czas Prawieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu dotyczące prezentowanego miejsca</li> <li>– zna pojęcie <i>mityzacja</i></li> <li>– wylicza opisane elementy natury</li> <li>– zna pojęcie <i>mała ojczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wydobyte z tekstu informacje</li> <li>– wie, na czym polega mityzacja</li> <li>– wstępnie omawia przedstawione elementy natury</li> <li>– wyjaśnia, co oznacza termin <i>mała ojczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje i odtwarza informacje dotyczące prezentowanego miejsca</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega mityzacja</li> <li>– dostrzega związki między przedstawionymi elementami natury</li> <li>– opowiada o przedstawionych elementach natury</li> <li>– wypowiada się o Prawieku jako małej ojczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami, co wiadomo o opisywanym miejscu</li> <li>– wyjaśnia, jakie znaczenia związane są z mityzacją przestrzeni</li> <li>– omawia relacje między przedstawionymi elementami natury</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że Prawiek jest <i>małą ojczyzną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji obrazowania przestrzeni</li> </ul>
Adam Pańczuk <i>Karczeby</i> (fotoreportaż)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury</li> <li>– czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu</li> <li>– zna pojęcie <i>etymologia</i></li> <li>– przedstawia swoje odczucia związane z obejrzanymi fotografiami</li> <li>– dostrzega symbolikę niektórych elementów fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia podstawowe cechy fotoreportażu</li> <li>– wypowiada się na temat tytułu fotoreportażu</li> <li>– łączy pojęcie <i>etymologia</i> z pochodzeniem wyrazów</li> <li>– wypowiada się na temat obejrzanych fotografii</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>– pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż</li> <li>– odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i></li> <li>– omawia obejrzone fotografie</li> <li>– wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do fotoreportażu jako tekstu kultury</li> <li>– tworzy wypowiedź związaną z tytułem fotoreportażu</li> <li>– korzystając ze słownika etymologicznego wyjaśnia pochodzenie słów</li> <li>– ocenia obejrzone fotografie</li> <li>– tworzy dłuższą, zwartą wypowiedź dotyczącą symboliki cyklu fotografii</li> <li>– pisze opowiadanie, stosuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fotoreportaż ze szczególnym uwzględnieniem funkcji środków kreujących metaforyczne znaczenia</li> <li>– pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i charakterystyki</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	– pisze proste opowiadanie		– pisze ciekawe opowiadanie	ciekawe rozwiązania fabularne	
<i>Mała ojczyzna</i>	– odtwarza najważniejsze informacje zawarte w artykule – wie, że obok literatury pięknej istnieją teksty publicystyczne – wydobywa najważniejsze myśli z artykułu – dostrzega argumenty zawarte w tekście – wyodrębnia akapity w tekście	– odtwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – streszcza artykuł – odtwarza główne argumenty zawarte w tekście – omawia zawartość treściową kolejnych akapitów	– omawia najważniejsze informacje zawarte w artykule – wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej – funkcjonalnie streszcza za artykuł – odtwarza wszystkie argumenty zawarte w tekście – określa związek między poszczególnymi akapitami	– odtwarza wywód zawarty w artykule – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki – pisze streszczenie przy zachowaniu wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi – ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście – wskazuje akapit synonimiczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego intencji
Wirtualny spacer – fotoreportaż	– przygotowuje prosty fotoreportaż o swoim regionie	– przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie	– przygotowuje ciekawy fotoreportaż o swoim regionie	– przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie, dba o artystyczną formę fotografii	– przygotowuje oryginalny, twórczy fotoreportaż o swoim regionie, za pomocą właściwych środków przekazuje w nim znaczenia metaforyczne
WIDZIEĆ SERCEM					
Henryk Sienkiewicz	– wymienia elementy świata przedstawionego	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego	– porządkuje elementy świata przedstawionego	– omawia relacje między elementami świata	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
<i>Quo vadis</i> <b>WIDZIEĆ SERCEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia główny wątek utworu</li> <li>– wie, jakie wydarzenie można nazwać punktem kulminacyjnym</li> <li>– zna powieść historyczną jako typ powieści</li> <li>– odróżnia elementy fikcyjne od rzeczywistych</li> <li>– przypomina, kiedy bohater jest statyczny, a kiedy dynamiczny</li> <li>– pisze proste podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia wątki w utworze</li> <li>– wskazuje wydarzenie, które stanowi punkt kulminacyjny</li> <li>– wie, że utwór jest powieścią historyczną</li> <li>– wymienia elementy fikcyjne i rzeczywiste w powieści</li> <li>– wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego</li> <li>– pisze podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega zależności między wątkami</li> <li>– opowiada przebieg wydarzenia będącego punktem kulminacyjnym</li> <li>– wskazuje cechy powieści historycznej</li> <li>– określa rolę elementów rzeczywistych w fabule</li> <li>– wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym</li> <li>– pisze oryginalne podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawianego</li> <li>– omawia układ wątków</li> <li>– omawia funkcję punktu kulminacyjnego w utworze</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną</li> <li>– omawia relacje między elementami fikcyjnymi i rzeczywistymi</li> <li>– omawia funkcję bohaterów statycznych i dynamicznych w powieści</li> <li>– pisze podziękowanie – zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szczególnym uwzględnieniem relacji między elementami fikcyjnymi a historycznymi</li> </ul>
Jan Parandowski <i>Eros i Psyche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta mit ze zrozumieniem</li> <li>– wskazuje w tekście przykład frazeologizmu</li> <li>– opowiada, jak w mitach jest przedstawiony Eros</li> <li>– wymienia przykład utworu literackiego związanego tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada płynnie treść mitu</li> <li>– rozpoznaje w tekście frazeologizmy</li> <li>– przedstawia swoje wyobrażenie Erosa</li> <li>– wymienia kilka utworów literackich związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku</li> <li>– wyjaśnia znaczenia wynikające z frazeologizmów</li> <li>– opowiada jak wyobraża sobie Erosa</li> <li>– wymienia różne utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek w tekście</li> <li>– wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście</li> <li>– przedstawia swoje wyobrażenie Erosa, uzasadnia je</li> <li>– wymienia utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>, przedstawia ich problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia w dłuższej wypowiedzi kulturową rolę mitu o Erosie o Psyche, jego związki z innymi tekstami literackimi</li> </ul>
Wisława	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym mówi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat utworu w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Szyborska <i>Miłość szczęśliwa</i>	wiersz – wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym – cytuje pytania postawione w tekście	słowami, o czym mówi wiersz – odróżnia osobę mówiącą od autora – cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie	utworu – określa osobę mówiącą w tekście – określa funkcję pytań postawionych w tekście	powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości – odczytuje intencje osoby mówiącej	interpretuje wiersz, w interpretacji wykorzystuje odniesienia do innych tekstów
Antonio Canova <i>Eros i Psyche</i> (rzeźba)	– wie, kogo przedstawia rzeźba – wie, że dzieło ma dynamiczny charakter – w prosty sposób opisuje sposób przedstawienia postaci – wstępnie określa swoje odczucia wywołane oglądaną rzeźbą	– dostrzega związek rzeźby z mitem – wie, co może być źródłem dynamizmu i wstępnie go wyjaśnia – opisuje sposób przedstawienia postaci, – nazywa swoje odczucia związane z oglądaną rzeźbą	– wypowiada się na temat związku rzeźby z mitem – wskazuje sposoby uzyskania dynamizmu – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci – nazywa uczucia wyrażane przez ukazane postacie	– wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem – wyjaśnia, co jest źródłem dynamizmu rzeźby – w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci – wypowiada się na temat emocji wyrażanych i wywoływanych przez rzeźbę	– tworzy rozwiniętą wypowiedź na temat znaczeń wynikających z rzeźby, łączy je ze środkami wyrazu wykorzystanymi przez artystę oraz z treściami mitu
Wirtualny spacer – motyw miłości w antologii	– korzystając z pomocy, tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej	– tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej	– tworzy antologię dzieł o tematyce miłosnej	– tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej	– tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej, wyjaśnia zasady doboru i ułożenia materiału
<b>OCALIĆ TOŻSAMOŚĆ</b>					
Stefan Żeromski	– wymienia	– porządkuje elementy świata	– omawia elementy	– omawia relacje między	– samodzielnie analizuje i



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
<i>Szyfrowe prace</i>	<p>najważniejsze elementy świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko opowiada o gimnazjum klerykowskim</li> <li>– zna pojęcie rusyfikacji</li> <li>– przedstawia Bernarda Zygiera</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>motyw postępowania</i></li> <li>– opowiada o lekcji języka polskiego</li> </ul>	<p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko opowiada, jak przebiegała nauka w klerykowskim gimnazjum</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja</li> <li>– zbiera informacje o Bernardzie Zygierze</li> <li>– wskazuje motywy postępowania głównych bohaterów</li> <li>– opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację <i>Reduty Ordon</i></li> </ul>	<p>świata przedstawionego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia rozwiniętą wypowiedź o przebiegu nauki w klerykowskim gimnazjum</li> <li>– wymienia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji</li> <li>– porządkuje informacje o Bernardzie Zygierze</li> <li>– omawia motywy postępowania bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja <i>Reduty Ordon</i> w budzeniu świadomości narodowej</li> </ul>	<p>elementami świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia, jak przebiegała nauka w klerykowskim gimnazjum</li> <li>– omawia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji</li> <li>– przedstawia i charakteryzuje Bernarda Zygiera</li> <li>– ocenia motywy postępowania postaci</li> <li>– wypowiada się na temat roli literatury w życiu narodu</li> </ul>	<p>interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problemu dojrzewania do poczucia tożsamości narodowej</p>
<p>Maria Dąbrowska <i>Marcin Kozera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– dostrzega obecność narratora</li> <li>– przedstawia najważniejsze informacje dotyczące tytułowego bohatera</li> <li>– opowiada o rozterkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– przypomina informacje na temat narratora i narracji</li> <li>– przedstawia i charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>– szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera</li> <li>– rozumie pojęcie tożsamości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego</li> <li>– określa narratora</li> <li>– omawia relacje bohatera ze światem</li> <li>– opowiada, jak bohater zyskał poczucie przynależności narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza utwór</li> <li>– omawia rolę narratora w utworze</li> <li>– omawia zmiany w świadomości tytułowego bohatera</li> <li>– łączy opowieść o dojrzewaniu bohatera ze znaczeniami naddanymi tekstu</li> <li>– wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem dydaktycznego przesłania tekstu</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	bohatera – zna pojęcie tożsamości narodowej	narodowej	– krótko wyjaśnia pojęcie tożsamości narodowej	poczucia tożsamości narodowej	
Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i>	– wie, o czym mówi tekst – odtwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu – wyodrębnia w tekście akapity	– odtwarza wywód autora własnymi słowami – odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu – wie, na czym polega rytm akapitowy	– relacjonuje, o czym mówi autor w swoim wywodzie – na podstawie tekstu i wypowiedzi na temat patriotyzmu – określa zawartość treściową poszczególnych akapitów	– wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – na podstawie własnych przemyśleń wypowiedzi na temat patriotyzmu – omawia relacje między akapitami	– przygotowuje zestaw ćwiczeń słownikowych związanych z pojęciem <i>ojczyzna</i>
Wirtualny spacer – tworzenie GIF-ów	– wybiera obrazy do animacji, korzystając z pomocy, tworzy proste GIF-y	– wybiera obrazy do animacji, tworzy proste GIF-y	– wybiera obrazy do animacji, tworzy oryginalne GIF-y	– uzasadnia wybór obrazów do animacji, tworzy ciekawe i oryginalne GIF-y	– tworzy oryginalne, ciekawe GIF-y wyraźnie eksponujące intencje twórcy
<b>NA REGIONALNĄ NUTĘ</b>					
Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>O Zwyrtałe muzykancie</i>	– odczytuje płynnie tekst – wie, co to jest dialektyzm – zna terminy <i>gwara</i> i <i>dialekt</i> – krótko wypowiada się na temat bohatera	– tłumaczy wybrane fragmenty tekstu na język literacki – podaje przykłady dialektyzmów – wie, co to jest gwara i dialekt – opowiada o bohaterze	– korzysta z przypisów przy tłumaczeniu tekstu na język literacki – podaje różne przykłady dialektyzmów – rozróżnia gwarę i dialekt – wypowiada się na temat sposobu życia i	– tłumaczy tekst na język literacki – dzieli dialektyzmy na różne rodzaje – wyjaśnia, co to jest gwara i dialekt – omawia filozofię życia bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim filozofii życia

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
			myślenia bohatera		
<b>Władysław Reymont</b> <b><i>Chłopi</i> (frag.)</b>	– wyjaśnia, czego dotyczy narracja fragmentu – zna pojęcie <i>stylizacja gwarowa</i> – rozpoznaje dynamiczny charakter wypowiedzi	– omawia narrację fragmentu – wie, na czym polega stylizacja gwarowa – wskazuje podstawowe środki językowe dynamizujące wypowiedź	– wyodrębnia w narracji części tematyczne – wyjaśnia, na czym polega stylizacja gwarowa – nazywa wszystkie środki dynamizujące wypowiedź	– charakteryzuje narratora – omawia znaczenie stylizacji gwarowej we fragmencie – omawia sposoby dynamizowania wypowiedzi w kontekście jej tematyki	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki wypowiedzi
<b>Stanisław Witkiewicz</b> <b><i>Willa Koliba</i> (architektura)</b>	– rozpoznaje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna pojęcie stylu architektonicznego – wie, że budynek reprezentuje styl zakopiański	– przedstawia wrażenia, jakie wywołuje na nim budowla – wyjaśnia ogólnie pojęcie stylu architektonicznego – wymienia główne cechy stylu zakopiańskiego	– wymienia charakterystyczne elementy budowli – wyjaśnia pojęcie stylu architektonicznego – wymienia konstytutywne cechy stylu zakopiańskiego	– omawia charakterystyczne cechy budowli – wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny – omawia styl zakopiański	– wyczerpująco omawia budowlę ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki jej stylu architektonicznego
<b>Wirtualny spacer – projekt fanpage’a</b>	– zbiera podstawowe informacje o kulturze regionu – korzystając z pomocy, tworzy fanpage	– zbiera informacje o kulturze regionu – tworzy fanpage	– zbiera ważne informacje o kulturze regionu – tworzy fanpage	– zbiera i porządkuje ważne informacje o kulturze regionu – tworzy i prowadzi fanpage	– jest znawcą kultury regionu, tworzy i aktywnie prowadzi fanpage
<b>STRACONE POKOLENIE</b>					
Krzysztof Kamil	– zna termin <i>pokolenie</i>	– wie, jakie pokolenia	– wyjaśnia znaczenie	– omawia pochodzenie i	– samodzielnie analizuje i

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Baczyński <i>Z głową na karabinie</i>	<p><i>Kolumbów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że niektóre elementy utworu mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą</li> <li>– przypomina, na czym polega kontrast jako środek poetycki</li> <li>– zna pojęcie <i>peryfraza</i></li> <li>– ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego</li> </ul>	<p>nazywamy pokoleniem Kolumbów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy symboliczne</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozpoznaje kontrast</li> <li>– wskazuje peryfrazę</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia wojennego</li> </ul>	<p>nazwy <i>pokolenie Kolumbów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– wyjaśnia, które elementy zostały zestawione na zasadzie kontrastu</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy peryfraza</li> <li>– wypowiada się wyczerpująco na temat tragizmu pokolenia wojennego</li> </ul>	<p>znaczenie terminu <i>pokolenie Kolumbów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje znaczenia elementów symbolicznych w kontekście całości utworu</li> <li>– omawia podmiot liryczny jako reprezentanta pokolenia</li> <li>– wyjaśnia funkcję kontrastu</li> <li>– wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm pokolenia wojennego</li> </ul>	<p>interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu pokolenia Kolumbów</p>
Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o [chłopcu polskim]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór jest elegią</li> <li>– wskazuje formy gramatyczne pozwalające wyróżnić osobę mówiącą</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– przypomina, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się elegia</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>– wskazuje bohatera lirycznego</li> <li>– rozpoznaje kontrast w wierszu</li> <li>– rozpoznaje metafory w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się elegia jako gatunek liryczny</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>– omawia bohatera lirycznego utworu</li> <li>– wyjaśnia, z czym jest związany kontrast w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest elegią</li> <li>– omawia relację między osobą mówiącą i bohaterem lirycznym</li> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym</li> <li>– wyjaśnia funkcję kontrastu</li> <li>– interpretuje znaczenia wynikające z metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu bohaterów</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	– wskazuje przykład metafory		– wyjaśnia znaczenia metaforyczne		
Zbigniew Herbert <i>Nike, która się waha</i>	– wie, kim była Nike – zna pojęcie <i>reinterpretacja</i> – wskazuje bohatera lirycznego – wie, że bohater jest postacią tragiczną – wie, że utwór reprezentuje wiersz wolny	– rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu – wie, na czym polega reinterpretacja – przedstawia bohatera lirycznego – krótko wyjaśnia, dlaczego bohater jest postacią tragiczną – wie, czym cechuje się wiersz wolny	– omawia motywy mitologiczne wykorzystane w wierszu – wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia tragizm bohatera lirycznego – wymienia wszystkie cechy wiersza wolnego	– wyjaśnia znaczenia motywów mitologicznych występujących w wierszu – formułuje znaczenia związane z reinterpretacją motywów mitologicznych – tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera – omawia budowę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń związanych z reinterpretacją motywów mitologicznych
Andrzej Wróblewski <i>Matka z zabitym dzieckiem</i> <i>Syn i zabita matka</i>	– dostrzega podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – dostrzega znaczącą kolorystykę obrazów – dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazów – wymienia bohaterów obrazów – zna pojęcie <i>styl malarstwa</i>	– wskazuje podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – omawia kolorystykę obrazów – omawia kompozycję obrazów – wypowiada się na temat bohaterów obrazów – wie, co składa się na styl malarstwa	– wypowiada się na temat podobieństw tematycznych i estetycznych obrazów – omawia funkcję kolorów na obrazach – wypowiada się na temat kompozycji obrazów – zestawia bohaterów obrazów – wymienia główne cechy stylu malarstwa A. Wróblewskiego	– omawia wyczerpująco podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorystyki obrazów – wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji obrazów – omawia relacje zachodzące między bohaterami obrazów i sposób ich zobrazowania – omawia styl malarstwa autora obrazów	– samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych dla kreowania znaczeń

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Wirtualny spacer – profil osobowy bohatera	– korzystając z pomocy, przygotowuje prosty profil osobowy	– przygotowuje prosty profil osobowy	– przygotowuje profil osobowy	– przygotowuje rozbudowany profil osobowy	– samodzielnie przygotowuje rozbudowany, ciekawy profil osobowy
<b>W OGNIU WALKI</b>					
Arkady Fiedler <i>Dywizjon 303</i>	– zna najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa podstawowe informacje – odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej – wymienia wybranych bohaterów – zna środki językowe dynamizujące wypowiedź – krótko opowiada wybrane wydarzenia	– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa najważniejsze informacje – wie, kiedy utwór należy do literatury faktu – krótko charakteryzuje wybranych bohaterów – nazywa środki językowe dynamizujące wypowiedź – opowiada krótko przebieg najważniejszych wydarzeń	– porządkuje najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa informacje – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu – charakteryzuje wybranych bohaterów – wie, jakich środków językowych użyć dla zdynamizowania wypowiedzi – opowiada przebieg wydarzeń	– omawia najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa i porządkuje informacje – omawia utwór jako tekst reprezentujący literaturę faktu – charakteryzuje bohaterów – stosuje środki językowe dynamizujące wypowiedź – w rozwinięty sposób opowiada przebieg wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego walorów dokumentarnych
Melchior Wańkowicz <i>Szkice spod Monte Cassino</i>	– wie, o czym mówi fragment – nazywa emocje wybranych bohaterów – rozpoznaje reportaż	– omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości – nazywa emocje bohaterów – wie, czym jest reportaż jako forma wypowiedzi	– omawia wszystkie elementy przedstawionej rzeczywistości – omawia emocje bohaterów	– omawia tematykę i problematykę fragmentu utworu – omawia źródła emocji bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem motywacji działania

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	jako gatunek – stara się brać udział w dyskusji	– bierze udział w dyskusji	przeciwstawnych stron konfliktu – wymienia cechy reportażu – bierze czynny udział w dyskusji	– omawia cechy reportażu jako formy wypowiedzi, – bierze czynny udział w dyskusji, nawiązuje do wypowiedzi przedmówców	bohaterów
Jacek Dukaj <i>Xavras Wyżryn</i>	– wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego – wie, czego dotyczył konflikt – prezentuje działania bohaterów – wyjaśnia, jak mogą przejawiać się postawy patriotyczne	– zbiera podstawowe informacje o elementach świata przedstawionego – opowiada o konflikcie – opowiada o motywach działania bohaterów – wyjaśnia, czym wyraża się patriotyzm bohaterów	– porządkuje informacje o świecie przedstawionym – relacjonuje przebieg konfliktu – ustosunkowuje się do działań bohaterów – omawia postawy patriotyczne bohaterów	– prezentuje informacje o świecie przedstawionym – prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu – ocenia motywy działania bohaterów – wypowiada się na temat postaw patriotycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postaw bohaterów
Janusz Ordon, Rafał Urbański <i>Wieża</i> (komiks)	– odróżnia komiks od innych tekstów kultury – uważnie ogląda warstwę obrazową komiksu – czyta ze zrozumieniem warstwę językową komiksu – nazywa emocje bohaterów – opowiada	– zna komiks jako tekst kultury – omawia warstwę obrazową komiksu – omawia warstwę językową komiksu – wyjaśnia, jak zostały pokazane emocje bohaterów – relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń	– wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury – wypowiada się na temat warstwy obrazowej komiksu – wyjaśnia, czego dotyczy warstwa językowa komiksu – omawia emocje bohaterów	– omawia wyróżniki komiksu jako specyficznego tekstu kultury – ocenia warstwę obrazową komiksu – ocenia warstwę językową komiksu – wskazuje źródła emocji bohaterów – relacjonuje własnymi słowami przebieg wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla komiksu środków wyrazu

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	najważniejsze wydarzenia		– opowiada przebieg wydarzeń		
Wirtualny spacer – nagrania wspomnień osób pamiętających czasy wojenne	– zbiera najważniejsze informacje na wskazany temat – przeprowadza krótką rozmowę z wybraną osobą, korzystając z pomocy, nagrywa krótki film	– zbiera informacje na wskazany temat – przeprowadza rozmowę z wybraną osobą – nagrywa krótki film	– zbiera ciekawe informacje na wskazany temat – przeprowadza interesującą rozmowę z wybraną osobą – nagrywa film	– zbiera bogate informacje na ustalony przez siebie temat – przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą – nagrywa ciekawy film	– samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje na ustalony przez siebie temat, przeprowadza interesującą, wyczerpującą rozmowę z wybraną osobą, nagrywa interesujący film, w którym wykorzystuje środki języka filmowego
<b>SPRAWDZIAN PRZYJAŹNI</b>					



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypisuje utwór do literatury faktu</li> <li>– wydobywa podstawowe informacje związane ze światem przedstawionym</li> <li>– zna realia okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>– zna pojęcie <i>tragizm</i></li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– według wzoru tworzy opis sytuacji</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się literatura faktu</li> <li>– zbiera najważniejsze informacje związane ze światem przedstawionym</li> <li>– przedstawia realia okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– wie, jaką grupę ludzi nazywamy pokoleniem</li> <li>– ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy opis sytuacji</li> <li>– przedstawia argumenty w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu</li> <li>– odtwarza najważniejsze informacje związane ze światem przedstawionym</li> <li>– opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– wyjaśnia, co łączy ludzi należących do pokolenia wojennego</li> <li>– omawia tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki postaci</li> <li>– tworzy dynamiczny opis sytuacji</li> <li>– bierze udział w dyskusji, przedstawia argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się o utworze w kontekście literatury faktu</li> <li>– prezentuje w ciekawy sposób informacje związane ze światem, przedstawionym</li> <li>– uzupełnia realia okupacyjnej rzeczywistości samodzielnie zdobytą wiedzą o tych czasach</li> <li>– opowiada o pokoleniu wojennym</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów</li> <li>– tworzy dynamiczny opis sytuacji spełniający wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> <li>– bierze aktywny udział w dyskusji, ustosunkowuje się do argumentów innych uczestników dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Monika Kowaleczko-Szumowska <i>Galop'44</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada wybrane wydarzenia</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– według podanego wzoru pisze recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o najważniejszych wydarzeniach</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– pisze recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o wydarzeniach</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki postaci</li> <li>– pisze rozwiniętą recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach</li> <li>– ocenia bohaterów</li> <li>– pisze recenzję, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>
Jan Komasa <i>Miasto 44</i> (film fabularny)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda film</li> <li>– rozpoznaje najważniejsze środki języka filmowego</li> <li>– zwraca uwagę na grę aktorską</li> <li>– dostrzega w filmie efekty specjalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje użyte środki języka filmowego</li> <li>– wypowiada się na temat gry aktorskiej</li> <li>– wymienia przykłady efektów specjalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia funkcję środków języka filmowego</li> <li>– wstępnie ocenia grę aktorską</li> <li>– wypowiada się na temat wykorzystanych w filmie efektów specjalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, jak za pomocą określonych środków języka filmowego zostały przekazane znaczenia</li> <li>– ocenia grę aktorską</li> <li>– omawia znaczenie efektów specjalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego wykorzystanych do kreowania znaczeń</li> </ul>
Wirtualny spacer – wystawa związana z pokoleniem Kolumbów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka we wskazanych źródłach materiałów</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu ekspozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera odpowiednie materiały na wystawę</li> <li>– przygotowuje ekspozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie wybiera materiały, porządkuje je</li> <li>– tworzy przemyślaną ekspozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi, selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę</li> <li>– przygotowuje ciekawą, przemyślaną ekspozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie dobiera, porządkuje wartościowe materiały na wystawę, organizuje ich przemyślaną ekspozycję według przyjętych zasad</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
UWIKŁANI W HISTORIĘ					
Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór jest pamiętnikiem</li> <li>– wydobywa informacje dotyczące powstańczej codzienności</li> <li>– dostrzega dynamikę i emocjonalizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się pamiętnik jako forma wypowiedzi</li> <li>– odtwarza najważniejsze informacje związane z powstańczą codziennością</li> <li>– wskazuje w tekście środki językowe oddające dynamizm i emocje</li> <li>– wie, czym cechuje się język mówiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się pamiętnik jako forma wypowiedzi</li> <li>– odtwarza powstańczą codzienność</li> <li>– rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje</li> <li>– wskazuje cechy języka mówionego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia utwór w kontekście jego gatunku</li> <li>– opowiada własnymi słowami o powstańczej codzienności</li> <li>– stosuje funkcjonalnie środki językowe oddające dynamizm i emocje</li> <li>– omawia efekty zastosowania języka mówionego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka</li> </ul>
Czesław Miłosz <i>Piosenka o porcelanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wskazuje zdrobnienia</li> <li>– wie, na czym polega apostrofa</li> <li>– wskazuje formy pozwalające rozpoznać osobę mówiącą</li> <li>– łączy tekst z rzeczywistością wojenną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– ustala, czego dotyczą zdrobnienia</li> <li>– wskazuje apostrofę</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– omawia funkcję zdrobnień</li> <li>– omawia funkcję apostrofy</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– wyjaśnia, jak ujawnia się rzeczywistość wojenna w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– omawia znaczenia wynikające z zastosowania zdrobnień</li> <li>– omawia znaczenia wynikające z zastosowania apostrofy</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>– omawia znaczenia wiersza z perspektywy rzeczywistości wojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforyki</li> </ul>
Eksponaty z Muzeum	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda eksponaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o eksponatach</li> <li>– sporządza notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje eksponaty</li> <li>– sporządza funkcjonalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia eksponaty w kontekście ich wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco omawia eksponaty ze</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Powstania Warszawskiego	– według wzoru sporządza notatkę – prezentuje pierwsze wrażenia po obejrzeniu ekspozycji	wypowiada się na temat ekspozycji	notatkę – omawia ekspozycję	informacyjnej i emocjonalnej – sporządza notatkę – zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – ocenia rolę ekspozycji w kształtowaniu świadomości narodowej	szczególnym uwzględnieniem ich roli w zachowaniu pamięci o powstaniu warszawskim
Wirtualny spacer – relacja z powstania	– we wskazanych źródłach szuka materiałów – korzystając z pomocy, sporządza krótką relację	– zbiera odpowiednie materiały – przedstawia krótką relację	– selekcjonuje materiały – wykorzystuje je do przedstawienia ciekawej relacji	– porządkuje i selekcjonuje materiały – sporządza ciekawą relację	– samodzielnie wyszukuje ciekawe materiały, porządkuje je, przedstawia w ciekawej, wyczerpującej relacji
WOJENNA GROZA					
Karolina Lanckorońska <i>Wspomnienia wojenne</i>	– odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej – wydobywa podstawowe informacje z tekstu – zna pojęcie <i>reifikacja</i> – cytuje fragment, w którym jest mowa o moralności	– zalicza tekst do literatury faktu – gromadzi informacje z tekstu – wyjaśnia pojęcie <i>reifikacja</i> – odtwarza poglądy autorki na temat moralności	– wyjaśnia, czym wyróżnia się literatura faktu – porządkuje informacje wydobyte z tekstu – wyjaśnia, jak wykorzystana została reifikacja w tekście – omawia poglądy autorki na temat moralności	– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu – opowiada o realiach obozowych – omawia funkcję reifikacji w tekście – ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralności
Bogdan	– przypomina, co może	– dostrzega w tekście motyw	– wyjaśnia, jak został	– zestawia motyw dzieciństwa	– samodzielnie analizuje i

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Bartnikowski <i>Dzieciństwo w pasiakach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>być motywem</li> <li>– wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>– odtwarza najważniejsze informacje o życiu w obozie</li> <li>– przypomina informacje o rodzajach narracji</li> <li>– wie, że niektóre elementy w tekście mogą mieć znaczenia symboliczne</li> <li>– wie, na czym polega lapidarność stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieciństwa</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– odtwarza realia obozowe</li> <li>– nazywa rodzaj narracji występujący w utworze</li> <li>– wskazuje element symboliczny</li> <li>– dostrzega lapidarność stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pokazany w tekście motyw dzieciństwa</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– opowiada o realiach obozowych</li> <li>– przytacza informacje o narratorze</li> <li>– omawia sposób wprowadzenia do fabuły elementu symbolicznego</li> <li>– omawia styl utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pokazanego w tekście z innymi utworami</li> <li>– omawia własnymi słowami informacje z tekstu</li> <li>– wyraża własną opinię o realiach obozowych</li> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z symbolem bochenka chleba</li> <li>– wyjaśnia, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wymowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem symboliki</li> </ul>
Zbigniew Libera <i>Obóz koncentracyjny Lego</i> (instalacja plastyczna)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że wśród dzieł plastycznych znajdują się instalacje plastyczne</li> <li>– wskazuje elementy dzieła</li> <li>– zna pojęcie prowokacji artystycznej</li> <li>– odróżnia kulturę masową od kultury wysokiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych tekstów kultury</li> <li>– omawia wygląd instalacji plastycznej Libery</li> <li>– wie, na czym polega i czemu służy prowokacja artystyczna</li> <li>– wie, czym cechuje się kultura masowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna</li> <li>– opisuje instalację plastyczną Libery</li> <li>– wyjaśnia, co w dziele Libery ma charakter prowokacji artystycznej</li> <li>– omawia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje instalację z innymi dziełami plastycznymi</li> <li>– przedstawia swoją ocenę dzieła</li> <li>– ocenia instalację jako prowokację artystyczną</li> <li>– ocenia wytwory kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje instalację ze szczególnym uwzględnieniem intencji twórcy i sposobów jej przekazywania</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Wirtualny spacer – fotograficzna prezentacja miejsc pamięci	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać przynajmniej jedno miejsce pamięci w swoim regionie</li> <li>– wykonuje zdjęcie tego miejsca</li> <li>– gromadzi o nim informacje</li> <li>– prezentuje fotografie miejsca pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna miejsca pamięci w swoim regionie</li> <li>– wykonuje fotografie miejsc pamięci</li> <li>– wyszukuje informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie</li> <li>– przygotowuje fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia miejsca pamięci w swoim regionie</li> <li>– wykonuje staranne fotografie miejsc pamięci</li> <li>– gromadzi informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie</li> <li>– przygotowuje wyczerpującą fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o miejscach pamięci w swoim regionie</li> <li>– wykonuje artystyczne fotografie miejsc pamięci</li> <li>– selekcjonuje i porządkuje informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie</li> <li>– przygotowuje atrakcyjną fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma obszerną wiedzę na temat miejsc pominięci w swoim regionie, wykonuje ich dokumentację</li> <li>– prezentuje je w ciekawy, oryginalny sposób na fotografiach</li> </ul>
<b>CZAS POGARDY</b>					
Ida Fink <i>Wariat</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina rodzaje narracji</li> <li>– wskazuje fragmenty ujawniające emocje bohatera</li> <li>– rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– postrzega wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> <li>– formułuje intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– omawia wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– ma świadomość tragizmu wyboru, przed którym stanął bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia narratora</li> <li>– omawia emocje bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czym są związane intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia efekty zastosowania w opowiadaniu narracji pierwszoosobowej</li> <li>– omawia emocje bohatera i ich źródła</li> <li>– omawia intencje wypowiedzi bohatera w kontekście jego przeżyć</li> <li>– analizuje wewnętrzny konflikt bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kategorii tragizmu</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	bohatera jako tragiczny		wynika tragizm wyboru, przed którym stanął bohater	– omawia wybór bohatera w kategoriach tragizmu	
Hanna Krall <i>Żal</i>	– odróżnia literaturę piękną od literatury faktu – łączy utwór z problematyką Holocaustu – ma świadomość konieczności zachowania pamięci o ludziach, prezentuje bohaterów utworu	– wie, że utwór należy do literatury faktu – wskazuje elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu – wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o wybranym bohaterze utworu	– przypomina wyróżniki literatury faktu – omawia elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu – omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o bohaterach utworu	– wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu – omawia tekst w kontekście problematyki Holocaustu – tworzy rozwiniętą wypowiedź o potrzebie, konieczności i sposobach utrwalania pamięci o ludziach – w wyczerpujący sposób opowiada o bohaterach utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście problematyki pamięci o Holocaustie
Izrael Aljuche „Lutek” Orenbach <i>Listy z getta tomaszowskiego</i>	– odróżnia list od innych form wypowiedzi – wyjaśnia, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny – wskazuje zwroty do adresata – zbiera podstawowe informacje o elementach świata przedstawionego – zbiera podstawowe informacje o	– rozpoznaje tekst jako listy – rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi – określa adresata – zbiera informacje o elementach świata przedstawionego – odtwarza podstawowe informacje o rzeczywistości w getcie – nazywa emocje nadawcy – rozpoznaje styl potoczny	– omawia formę wypowiedzi wykorzystaną w utworze – wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi – na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą i odbiorcą – porządkuje elementy świata przedstawionego	– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi – wyjaśnia, jak subiektywizm wypowiedzi wpływa na relację o rzeczywistości w getcie – wyjaśnia, jak adresat wpływa na relację zawartą w listach – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia życie w getcie na podstawie utworu i	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o Holocaustie

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	<p>rzeczywistości w getcie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje nadawcy</li> <li>– przypomina, czym cechuje się styl potoczny</li> </ul>	<p>wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o życiu w getcie</li> <li>– omawia emocje nadawcy</li> <li>– ustala, z którymi elementami tekstu związany jest styl potoczny</li> </ul>	<p> dodatkowych źródeł</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje źródła emocji nadawcy</li> <li>– omawia funkcję stylu potocznego zastosowanego w wypowiedzi</li> </ul>	
<p>Peter Eisenman Pomnik Pomordowanych Żydów Europy w Berlinie Andrzej Sołyga, Marcin Roszczyk, Zdzisław Pidek Mauzoleum w Bełżcu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda pomnik i mauzoleum</li> <li>– ma świadomość konieczności zachowania przeszłości w pamięci</li> <li>– wymienia elementy pomnika i mauzoleum</li> <li>– wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różnią się pomnik i mauzoleum</li> <li>– wypowiada się na temat konieczności zachowania w pamięci przeszłości</li> <li>– opisuje pomnik i mauzoleum</li> <li>– wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wstępne spostrzeżenia o pomniku i mauzoleum</li> <li>– w wyczerpujący sposób wypowiada się na temat konieczności zachowania w pamięci przeszłości</li> <li>– w rozwinięty sposób opisuje pomnik i mauzoleum</li> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice między pomnikiem a mauzoleum</li> <li>– rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny</li> <li>– zestawia w opisie pomnik i mauzoleum</li> <li>– interpretuje obydwie budowle i uwzględnia ich znaczenia symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie interpretuje obydwie budowle ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczeń symbolicznych</li> </ul>
<p>Wirtualny spacer – sylwetki Ireny Sendlerowej i Janusza Korczaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– we wskazanych źródłach szuka informacji</li> <li>– krótko prezentuje zebrane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera odpowiednie informacje</li> <li>– prezentuje zebrane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie dociera do informacji, porządkuje je, przedstawia w ciekawy dla odbiorcy sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje</li> <li>– prezentuje w ciekawej formie zebrane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje ciekawą, atrakcyjną informacyjnie i wizualnie prezentację sylwetek</li> </ul>



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
TRUDY POROZUMIENIA					
Stanisław Barańczak <i>Garden party</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym mówi wiersz</li> <li>– przedstawia bohaterów utworu</li> <li>– wie, na czym polega ironia</li> <li>– pisze proste zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– krótko opowiada o relacjach między bohaterami, rozpoznaje w wierszu ironię</li> <li>– pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o sytuacji lirycznej</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy ironia w utworze</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa problematykę utworu</li> <li>– ocenia relacje między bohaterami</li> <li>– omawia funkcję ironii</li> <li>– pisze zaproszenie – zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej w nim kategorii ironii</li> </ul>
Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu</li> <li>– odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej</li> <li>– dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>– zna pojęcie komunikacji językowej</li> <li>– zna pojęcie stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie ocenia tekst</li> <li>– wie, że tekst należy do literatury faktu</li> <li>– tytułuje poszczególne części tekstu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa</li> <li>– wie, czym jest stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoją ocenę tekstu</li> <li>– wie, że tekst jest wspomnieniową gawędą</li> <li>– odtwarza zawartość treściową</li> <li>– omawia krótko akt komunikacji językowej</li> <li>– wyjaśnia, co to jest stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź, w której przedstawia i uzasadnia swoją ocenę tekstu</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst można nazwać wspomnieniową gawędą</li> <li>– omawia relacje między poszczególnymi częściami kompozycyjnymi</li> <li>– wymienia i omawia składniki komunikacji językowej</li> <li>– wyjaśnia, o jakich stereotypach jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Anna Wierzbicka <i>Przez pryzmat języka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega akt komunikacji językowej</li> <li>– wie, że system języka składa się z kilku warstw</li> <li>– wyodrębnia akapity</li> <li>– cytuje zdanie zawierające tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym jest mowa w tekście</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega akt komunikacji językowej</li> <li>– wymienia kilka warstw języka</li> <li>– omawia treść wybranego akapitu</li> <li>– przekazuje tezę autorki własnymi słowami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza krótko treść tekstu</li> <li>– wymienia składniki aktu komunikacji językowej</li> <li>– wymienia wszystkie warstwy języka</li> <li>– wyjaśnia, o czym jest mowa w kolejnych akapitach</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść tekstu</li> <li>– omawia akt komunikacji językowej</li> <li>– omawia poszczególne warstwy języka</li> <li>– określa relacje między akapitami</li> <li>– ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje o interpretuje tekst, ustosunkowuje się do wyводу autorki</li> </ul>
Wirtualny spacer – e-plakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia krótko swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami</li> <li>– tworzy proste hasła plakatowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami</li> <li>– tworzy hasła plakatowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia e-plakaty</li> <li>– tworzy ciekawe hasła plakatowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenia wynikające z e-plakatów</li> <li>– tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–samodzielnie interpretuje e-plakaty, tworzy oryginalne, twórcze hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Sławomir Mrozek <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– opowiada o głównym bohaterze utworu</li> <li>– dostrzega sprzeczność w utworze</li> <li>– wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie</li> <li>– pisze proste ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza swoimi słowami treść utworu</li> <li>– omawia postawę życiową bohatera</li> <li>– wie, co to jest paradoks</li> <li>– omawia sposób kreacji bohaterów</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje przerośne znaczenia utworu</li> <li>– omawia stosunek innych postaci do głównego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu</li> <li>– pisze rozwinięte ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przerośne znaczenia utworu</li> <li>– ocenia postawę życiową bohatera</li> <li>– omawia funkcję paradoksu jako chwytu literackiego</li> <li>– wyjaśnia, jak sposób kreacji bohaterów wpływa na przesłanie utworu</li> <li>– pisze ogłoszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej konwencji i jej funkcji w eksponowaniu przesłania utworu</li> </ul>
Jonathan Swift <i>Przygody Guliwera</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega fikcja fantastyczna</li> <li>– przypomina, jakie są rodzaje narracji</li> <li>– utożsamia narratora z bohaterem</li> <li>– wyodrębnia kilka wartości, o jakich jest mowa w utworze</li> <li>– zna pojęcie utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohatera–narratora</li> <li>– nazywa wartości, o jakich jest mowa w utworze</li> <li>– wie, co to jest utopia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia rolę elementów fantastycznych</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają uznawane przez nich wartości</li> <li>– wyjaśnia, co to jest utopia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść fragmentu</li> <li>– omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– omawia relację między bohaterami</li> <li>– prezentuje rozbudowaną wypowiedź na temat wartości</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy kreowanie świata jako utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem funkcji elementów fantastycznych</li> </ul>
Katarzyna Kozyra <i>Piramida</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podstawowe różnice między instalacją a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do instalacji jako dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
zwierząt (instalacja plastyczna)	tekstów kultury – wymienia kilka składników instalacji – wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów – formułuje jedno pytanie w związku z instalacją	innymi dziełami plastycznymi – wymienia składniki instalacji – omawia znaczenia związane z podanymi wyrazami – formułuje proste pytania związane z instalacją plastyczną	jako tekst kultury – omawia składniki instalacji – wskazuje przenośne znaczenia wyrazów – formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej	– omawia związki zachodzące między wszystkimi składnikami instalacji – omawia przenośne znaczenia wynikające z podanych wyrazów – wyjaśnia, jakie refleksje wywołuje instalacja	szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu artystycznego
Wirtualny spacer – animacje internetowe	– korzysta ze wskazanego programu komputerowego – korzystając z pomocy, tworzy prostą animację	– korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy prostą animację	– korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy animację	– twórczo korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy ciekawą animację	– samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomysłową animację
W POSZUKIWANIU WARTOŚCI					
Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Księżę</i>	– odtwarza główne elementy świata przedstawionego utworu – przedstawia ogólnie wygląd planety Małego Księcia – wymienia etapy wędrówki bohatera – wskazuje wybrane elementy o	– opowiada o elementach świata przedstawionego – opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia – przedstawia przebieg wędrówki bohatera – wymienia elementy o symbolicznym znaczeniu – dostrzega związek z przypowieścią jako gatunkiem	– porządkuje elementy świata przedstawionego utworu – opowiada szczegółowo o wyglądzie planety Małego Księcia – opowiada o przebiegu wędrówki Małego Księcia – wypowiada się na	– wypowiada się na temat specyfiki elementów świata przedstawionego, – barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia – wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrówki Małego Księcia – wyjaśnia znaczenia zawarte w	– prezentuje rozbudowaną wypowiedź poświęconą filozoficznej wymowie utworu

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	symbolicznym znaczeniu – przypomina, czym cechuje się przypowieść – wskazuje jeden fragment o charakterze aforyzmu	– cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów	temat znaczeń symbolicznych w utworze – przedstawia związek utworu z przypowieścią – wyjaśnia, które fragmenty i dlaczego mają charakter aforyzmów	elementach symbolicznych – wyjaśnia, na czym polega przypowieściowy charakter utworu – wyjaśnia przesłania zawarte w aforyzmach	
Ursula le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i>	– wydobywa podstawowe informacje z tekstu – wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego – odtwarza dzieje bohatera, opowiada, jak Cień zmienił życie bohatera – wie, że utwór należy do gatunku fantasy	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia elementy świata przedstawionego – krótko charakteryzuje bohatera – rozpoznaje motyw walki dobra ze złem – przypomina, czym cechują się utwory fantasy	– porządkuje informacje wydobyte z tekstu – omawia elementy świata przedstawionego – opowiada o dziejach bohatera, komentuje ich przebieg – wyjaśnia symbolikę Cienia – wyjaśnia, dlaczego utwór zaliczany jest do gatunku fantasy	– odtwarza własnymi słowami informacje wydobyte z tekstu – komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego – dokonuje charakterystyki i oceny postaci – wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem – przedstawia swój stosunek do utworów fantasy	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej
Andrzej Budnik <i>Wywiad bez cenzury: Łukasz Supergan</i>	– rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych – mówi, czego dotyczy poznany wywiad – odtwarza poglądy	– omawia cechy wywiadu jako formy publicystycznej – formułuje temat wywiadu – wskazuje fragmenty o znaczeniu przenośnym – układa pytania do wywiadu	– wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny – wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone w wywiadzie	– przedstawia swój stosunek do wywiadu jako gatunku publicystycznego – ustosunkowuje się do problemów poruszonych w wywiadzie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforycznej wymowy – przeprowadza

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	rozmówcy na temat sensu podróżowania – układa kilka pytań do wywiadu – przeprowadza wywiad	– przeprowadza wywiad	– wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych – ustala cel wywiadu, układa do niego pytania – przeprowadza ciekawy wywiad	– omawia znaczenie fragmentów metaforycznych dla wymowy tekstu – ustala cel wywiadu, układa do niego pytania, zestawia je według przyjętej zasady – przeprowadza ciekawy wywiad	interesujący wywiad, w którym w atrakcyjny sposób przedstawia rozmówcę
Wirtualny spacer – wywiady audio lub video	– ustala temat wywiadu – formułuje kilka prostych pytań do wywiadu – krótki przedstawia rozmówcę – opowiada o sposobach i okolicznościach przygotowania wywiadu	– proponuje ciekawy temat wywiadu – formułuje pytania do wywiadu, przedstawia rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video – prezentuje wywiad	– wyjaśnia, jakiemu tematowi będzie poświęcony wywiad – formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu – wyczerpująco przedstawia rozmówcę – sprawnie przeprowadza wywiad, przedstawia go kolegom	– prezentuje temat wywiadu – układa kolejność pytań według określonej zasady – w ciekawy sposób prezentuje rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video – prezentuje wywiad, opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach w czasie przeprowadzania wywiadu	– samodzielnie przygotowuje o przeprowadza wywiad – zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku
WYROKI LOSU					
Éric-Emmanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i>	– odtwarza podstawowe informacje dotyczące bohatera – wstępnie charakteryzuje bohatera – przytacza wypowiedzi	– zbiera informacje na temat bohatera – charakteryzuje bohatera, wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych – rozpoznaje w tekście styl	– porządkuje informacje na temat bohatera – charakteryzuje bohatera na podstawie jego wypowiedzi – przedstawia sposób	– zbiera i porządkuje informacje na temat bohatera – dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – ustala, czym wywołana była ocena dorosłych przez Oskara	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów wobec śmierci

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	bohatera o dorosłych – wie, że istnieje styl potoczny – pisze krótki list	potoczny, wskazuje przykłady użycia go – pisze list	patrzenia bohatera na dorosłych – przypomina, czym cechuje się styl potoczny – pisze ciekawy list na temat utworu	– omawia rolę stylu potocznego w utworze – przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze	
Barbara Kosmowska <i>Poślacana rybka</i>	– odtwarza najważniejsze elementy świata przedstawionego – przedstawia rodzinę bohaterki – wstępnie charakteryzuje bohaterkę – zna pojęcie wolontariat – pod kierunkiem pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny	– odtwarza elementy świata przedstawionego – opowiada o relacjach rodzinnych bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – tworzy związki wyrazowe z rzeczownikami wolontariat – pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny	– porządkuje elementy świata przedstawionego – ocenia relacje rodzinne bohaterki – przedstawia pełną charakterystykę bohaterki – wyjaśnia, na czym polega wolontariat – pisze bezbłędnie życiorys, CV, podanie, list motywacyjny	– opowiada o elementach świata przedstawionego – prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat relacji w rodzinie bohaterki – charakteryzuje i ocenia bohaterkę – opowiada o działaniach wolontariatu, których był świadkiem lub uczestnikiem – pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny – zachowuje wszystkie wymogi tych form wypowiedzi	
Maciej Pieprzycza <i>Chce się żyć</i> (film fabularny)	– opowiada o wybranej scenie z filmu – opowiada o bohaterze – zna pojęcie <i>głos z offu</i> – zna pojęcie <i>perspektywa żabia</i> – wstępnie omawia grę	– opowiada o scenach, które zwróciły jego uwagę – opowiada, jak wyglądało życie bohatera – wie, na czym polega głos z offu – wyjaśnia, na czym polega	– przedstawia swoje przemyślenia wywołane filmem – opowiada o relacjach bohatera ze światem – podaje przykłady scen, w których występuje głos	– wyjaśnia, jak film wpłynął na jego myślenie o świecie – ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera – wyjaśnia funkcję głosu z offu – omawia funkcję punktu widzenia kamery	– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego kreujących znaczenia

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	aktorską – pisze prostą recenzję z filmu	perspektywa żabia – przedstawia swoje wrażenia wywołane grą aktorską – pisze recenzję filmu	z offu – wskazuje sceny filmowane z perspektywy żabiej – ocenia grę aktorską – pisze ciekawą recenzję filmu	– tworzy wypowiedź na temat gry aktorskiej – pisze recenzję filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	– pisze rozwiniętą recenzję filmu – eksponuje część oceniającą
Wirtualny spacer – foldery i plakaty kampanii informacyjnej	– stara się brać udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazanym programie prosty plakat	– bierze udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazanym programie plakat	– bierze aktywny udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazanym programie ciekawy plakat	– organizuje kampanię informacyjną – przygotowuje w samodzielnie wybranym programie związany z nią folder	– samodzielnie przygotowuje i przeprowadza kampanię informacyjną – przygotowuje propagujące ją ciekawe materiały graficzne

**LITERACKIE PRZESŁANIE**



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Nancy H Kleinbaum <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– wymienia kilku bohaterów</li> <li>– przedstawia profesora Keatinga</li> <li>– przedstawia wybranych uczniów akademii</li> <li>– wie, co składa się na postawę życiową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza elementy świata przedstawionego</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– wstępnie charakteryzuje profesora Keatinga</li> <li>– przedstawia uczniów akademii</li> <li>– wypowiada się na temat postawy życiowej bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wymienia bohaterów – dzieli ich według przyjętej przez siebie zasady</li> <li>– charakteryzuje profesora Keatinga</li> <li>– opowiada, jak reagowali uczniowie na słowa i działanie profesora Keatinga</li> <li>– omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami o elementach świata przedstawionego</li> <li>– omawia relacje między bohaterami</li> <li>– charakteryzuje i ocenia profesora Keatinga</li> <li>– wyjaśnia, czego profesor Keating nauczył swoich uczniów</li> <li>– porównuje postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	
Małgorzata Musierowicz <i>Kwiat kalafiora</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami treść fragmentu</li> <li>– wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca</li> <li>– wyjaśnia różnicę między współczuciem a litością</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– krótko charakteryzuje profesora Dmuchawca</li> <li>– bierze udział w dyskusji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat rozmowy bohaterów</li> <li>– charakteryzuje profesora Dmuchawca</li> <li>– przedstawia swoje stanowisko w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje problem tekstu, ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela</li> <li>– bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>– nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna całą powieść</li> <li>– omawia jej problematykę</li> <li>– analizuje świat przedstawiony</li> <li>– omawia przesłanie utworu</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Małgorzata Musierowicz <i>Brulion Bebe B</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym rozmawiali bohaterowie</li> <li>– nazywa wartości, o których jest mowa w tekście</li> <li>– wie, kto to jest autorytet</li> <li>– przeprowadza krótki wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat rozmowy bohaterów</li> <li>– odtwarza poglądy bohaterów na temat wartości</li> <li>– wyjaśnia, kto może być autorytetem</li> <li>– przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa najważniejsze problemy poruszone w rozmowie bohaterów</li> <li>– omawia świat wartości uznawanych przez bohaterów</li> <li>– nazywa cechy reprezentowane przez człowieka, który może być autorytetem</li> <li>– przeprowadza interesujący wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza przebieg rozmowy bohaterów</li> <li>– ustosunkowuje się do poglądów bohaterów na temat wartości</li> <li>– opowiada o ludziach, których uznaje za swój autorytet</li> <li>– przeprowadza ciekawy wywiad z wybranym nauczycielem – zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej</li> </ul>
Jostein Gaarder <i>Świat Zofii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wie, że filozofia jest dziedziną nauki</li> <li>– cytuje fragment wyjaśniający, na czym polega ironia sokratyczna</li> <li>– pisze proste zaproszenie</li> <li>– przygotowuje argumenty do mowy obrończej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym mówi tekst</li> <li>– wie ogólnie, czym zajmuje się filozofia</li> <li>– wie, z czym jest związane pojęcie <i>ironia sokratyczna</i></li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– hierarchizuje argumenty do mowy obrończej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– wymienia podstawowe działy filozofii</li> <li>– odtwarza wiadomości związane z pojęciem ironia sokratyczna</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie</li> <li>– przygotowuje mowę obrończą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść tekstu</li> <li>– wyjaśnia krótko, czym zajmują się główne działy filozofii</li> <li>– wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega ironia sokratyczna</li> <li>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> <li>– wygłasza mowę obrończą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny poglądów Sokratesa</li> </ul>
Sławomir Mrozek <i>Autorytet</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym mówi tekst</li> <li>– odtwarza zawartość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat i problem tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza główne założenia wywodu autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst,</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli tekst na akapity</li> <li>– wskazuje fragmenty zawierające argumenty autora</li> <li>– zna podstawowe rodzaje akapitów</li> <li>– odróżnia publicystykę od literatury pięknej</li> <li>– wie, że jednym z gatunków publicystycznych jest felieton</li> <li>– wie, że teksty publicystyczne zawierają autorskie intencje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybranego akapitu</li> <li>– odtwarza argumenty autora</li> <li>– wie, co to jest akapit syntetyczny</li> <li>– wie, że tekst należy do publicystyki</li> <li>– wie, że tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny</li> <li>– odczytuje intencje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega logiczny związek między akapitami</li> <li>– omawia argumenty wykorzystane przez autora</li> <li>– wskazuje w tekście akapit syntetyczny</li> <li>– omawia cechy tekstów publicystycznych</li> <li>– omawia cechy felietonu jako gatunku publicystycznego</li> <li>– omawia intencje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa relacje treściowe między akapitami</li> <li>– ustosunkowuje się do argumentów autora</li> <li>– określa związek akapity syntetycznego z innymi akapitami</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny</li> <li>– ustosunkowuje się do intencji zawartych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do zawartego w nim wyводу</li> </ul>
Wirtualny spacer – filmiki nagrane przez uczniów	– korzystając z pomocy, nagrywa prosty filmik edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami	– nagrywa filmik edukacyjny ostrzegający przed zagrożeniami	– nagrywa pomysłowy, ciekawy filmik edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami	– nagrywa pomysłowy, ciekawy filmik, stosuje celowe środki perswazji	– nagrywa oryginalny twórczy filmik ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami z celowo stosowanymi środkami języka filmowego
ODCIENIE SAMOTNOŚCI					
Marek Hłasko <i>Okno</i>	– wymienia elementy świata przedstawionego – odróżnia narratora od	– porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera informacje o	– omawia elementy świata przedstawionego – prezentuje informacje	– tworzy wypowiedź, w której prezentuje wszystkie elementy świata przedstawionego	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	autora – wie, na czym polega narracja pierwszoosobowa – przedstawia bohatera – dostrzega różnice w postawach życiowych narratora i bohatera – omawia przestrzeń	narratorze – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – charakteryzuje bohatera – omawia postawy życiowe narratora i chłopca – dostrzega symbolikę przestrzeni	dotyczące narratora – dostrzega subiektywizm narracji – charakteryzuje narratora i bohatera – porównuje postawy życiowe narratora i bohatera – wyjaśnia, z czego wynika symbolika przestrzeni	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierwszoosobowej – dokonuje charakterystyki porównawczej – ocenia postawy życiowe narratora i bohatera – wyjaśnia symbolikę przestrzeni	szczególnym uwzględnieniem oceny przedstawionych w nim postaw życiowych
Barbara Kosmowska <i>Samotni. pl</i>	– przypomina rodzaje narracji – wskazuje elementy, na podstawie których można omówić relacje panujące w rodzinie Pauli – nazywa emocje bohaterki – wyjaśnia, dlaczego Paula czuje się samotna	– rozpoznaje narrację pierwszoosobową – omawia relacje rodzinne Pauli – opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki – opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością	– omawia stosunek narratora do elementów świata przedstawionego – tworzy dłuższą wypowiedź na temat relacji w rodzinie Pauli – przedstawia obiektywnie sytuację emocjonalną bohaterki – przedstawia skutki postępowania Pauli	– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej – ocenia relacje panujące w rodzinie bohaterki – ocenia sytuację emocjonalną bohaterki, ocenia sposoby radzenia sobie przez bohaterkę z samotnością	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki samotności
Edvard Munch <i>Krzyk</i> (reprodukcja obrazu)	– zna termin <i>ekspresjonizm</i> – wymienia główne elementy przedstawione na obrazie	– wyjaśnia znaczenie terminu <i>ekspresjonizm</i> – wymienia elementy przedstawione na obrazie – wskazuje elementy	– używa terminu <i>ekspresjonizm</i> – omawia elementy przedstawione na obrazie	– wyjaśnia, czym cechują się dzieła ekspresjonistyczne – omawia relacje zachodzące między elementami przedstawionymi na obrazie	– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega deformację</li> <li>– wymienia kolory wykorzystane na obrazie</li> <li>– dostrzega główną zasadę kompozycyjną</li> <li>– wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wymienia postaci przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawione za pomocą deformacji</li> <li>– omawia kolorystykę obrazu</li> <li>– wstępnie omawia kompozycję obrazu</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy przedstawione za pomocą deformacji</li> <li>– ocenia kolorystykę obrazu</li> <li>– omawia kompozycję obrazu</li> <li>– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– omawia relacje między postaciami przedstawionymi na obrazie a światem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję deformacji</li> <li>– wypowiada się na temat znaczeń obrazu eksponowanych kolorystyką</li> <li>– ocenia kompozycję obrazu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– formułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie</li> </ul>	malarskich środków wyrazu dla przekazania znaczeń
Wirtualny spacer – tworzenie teledysku	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co to jest motyw</li> <li>– korzystając z pomocy, tworzy teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega powtarzalność wybranego motywu w różnych tekstach kultury</li> <li>– tworzy prosty teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady kilku tekstów kultury zawierających ten sam motyw</li> <li>– tworzy teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi teksty kultury zawierające ten sam motyw</li> <li>– tworzy ciekawy teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selekcjonuje i porządkuje teksty kultury zawierające ten motyw</li> <li>– samodzielnie tworzy oryginalny, atrakcyjny wizualnie teledysk</li> </ul>
<b>NA SWÓJ TEMAT</b>					
Szczepan Twardoch <i>Wieloryby i ćmy. Dzienniki 2007–2015</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna dziennik jako gatunek</li> <li>– zna pojęcie <i>autobiografizm</i></li> <li>– wie, kiedy wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dziennik wśród innych gatunków</li> <li>– wie, na czym polega <i>autobiografizm</i></li> <li>– dostrzega subiektywizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy dziennika jako gatunku</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>autobiografizm</i></li> <li>– wyjaśnia, z czego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy dziennika jako gatunku</li> <li>– omawia rysy autobiograficzne w tekście</li> <li>– interpretuje tekst w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma charakter subiektywny</li> <li>– wskazuje fragmenty o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– wskazuje fragmenty zawierające refleksje o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzi</li> <li>– odtwarza zawartość fragmentów o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– odtwarza refleksje autora o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wynika subiektywizm wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia znaczenia metaforyczne</li> <li>– omawia refleksje autora o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontekście jego subiektywnego charakteru</li> <li>– omawia fragmenty o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– ustosunkowuje się do refleksji autora o świecie</li> </ul>	o świecie
Magdalena Tulli <i>Szum</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– zna pojęcie autokreacja</li> <li>– wskazuje fragmenty opisujące emocje</li> <li>– według wzoru pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, o czym mówi tekst</li> <li>– dostrzega w tekście przejawy autokreacji</li> <li>– omawia prezentowane emocje</li> <li>– pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje główne zagadnienia poruszane w tekście</li> <li>– omawia na podstawie tekstu zjawisko autokreacji</li> <li>– omawia przejawy prezentowanych emocji</li> <li>– pisze ciekawy, rozwinięty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa problematykę tekstu</li> <li>– interpretuje tekst z punktu widzenia działań autokreacyjnych</li> <li>– przedstawia źródła prezentowanych emocji</li> <li>– pisze ciekawy list, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki autokreacji
Alina Szapocznikow <i>Autoportret I</i> – <i>Autoportret II</i> (rzeźby)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeźba jest jedną z dziedzin sztuki</li> <li>– wyjaśnia, co oznacza słowo <i>autoportret</i></li> <li>– wymienia podstawowe elementy obu rzeźb</li> <li>– wstępnie jedną z rzeźb, ma świadomość, że niektóre elementy rzeźb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rzeźbę wśród innych dzieł sztuki</li> <li>– wyjaśnia tytuły rzeźb</li> <li>– wymienia elementy obu rzeźb</li> <li>– opisuje obydwie rzeźby</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– nazywa materiały, z których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia specyfikę rzeźby jako dzieła sztuki</li> <li>– wypowiada się na temat tytułu rzeźb</li> <li>– porównuje elementy obu rzeźb</li> <li>– dokładnie opisuje rzeźby</li> <li>– omawia elementy o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina i omawia poznane do tej pory rzeźby</li> <li>– wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają</li> <li>– omawia elementy obu rzeźb</li> <li>– opisuje porównawczo obie rzeźby</li> <li>– wyjaśnia symboliczne</li> </ul>	– samodzielnie interpretuje rzeźby ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforycznych znaczeń

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	mają znaczenie symboliczne – wie, że rzeźby są zrobione z różnych materiałów	wykonane zostały rzeźby	znaczeniach symbolicznych – omawia rzeźby z uwzględnieniem materiału, z którego zostały zrobione	znaczenia elementów dzieł – wyjaśnia, jak materiał, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływa na znaczenia dzieł	
Wirtualny spacer – autoportrety uczniów	– we wskazanym programie tworzy pod kierunkiem autoportret	– w samodzielnie wybranym programie tworzy autoportret	– w samodzielnie wybranym programie tworzy ciekawy autoportret	– tworzy autoportret odzwierciedlający jego indywidualne cechy	– w samodzielnie wybranym programie tworzy interesujący autoportret, wykorzystuje elementy symboliczne
<b>ŚCIEŻKI ŻYCIA</b>					

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Zbigniew Herbert <i>Życiorys</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życiorys wśród innych form użytkowych</li> <li>– rozróżnia lirykę bezpośrednią i pośrednią</li> <li>– gromadzi informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>– wskazuje wersy pozwalające określić sytuację liryczną</li> <li>– dostrzega wewnętrzną kompozycję wiersza</li> <li>– wskazuje wersy, w których jest mowa o wartościach</li> <li>– nazywa uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się życiorys jako forma wypowiedzi</li> <li>– dostrzega w utworze lirykę bezpośrednią</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na formy czasu</li> <li>– nazywa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat uczuć bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wyróżniki życiorysu</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią</li> <li>– przedstawia informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>– wskazuje składniki sytuacji lirycznej</li> <li>– omawia kompozycję wewnętrzną utworu</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohatera</li> <li>– wskazuje źródła uczuć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia życiorys jako użytkową formę wypowiedzi</li> <li>– dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej</li> <li>– przedstawia dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– omawia kompozycję wewnętrzną utworu w kontekście jego zawartości treściowej</li> <li>– omawia światopogląd bohatera lirycznego</li> <li>– omawia uczucia bohatera i ich źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem światopoglądu i postawy życiowej osoby mówiącej (bohatera lirycznego)</li> </ul>
Wisława Szymborska <i>Pisanie życiorysu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życiorys wśród innych form użytkowych</li> <li>– przypomina, co to jest frazeologizm</li> <li>– wie, na czym polega ironia</li> <li>– wskazuje wersy mówiące o człowieku</li> <li>– dostrzega relacje między człowiekiem i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się życiorys jako forma wypowiedzi</li> <li>– wskazuje w wierszu frazeologizmy</li> <li>– dostrzega w wierszu ironię</li> <li>– odtwarza obraz człowieka utrwalonego w wierszu</li> <li>– omawia relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wyróżniki życiorysu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z frazeologizmami</li> <li>– wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia</li> <li>– omawia obraz człowieka ukazany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia życiorys jako użytkową formę wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia funkcję frazeologizmów w utworze</li> <li>– interpretuje znaczenia związane z kategorią ironii zastosowaną w wierszu</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź prezentującą obraz człowieka ukazany w wierszu</li> <li>– ocenia relacje między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między człowiekiem i światem</li> </ul>



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	światem ukazane w wierszu		– tworzy wypowiedź na temat relacji między człowiekiem i światem ukazanych w wierszu	człowiekiem i światem ukazane w wierszu	
Piotr Dumala <i>Ściany</i> (film animowany)	– ogląda uważnie film – dostrzega filmowe metafory – zna pojęcie <i>everyman</i> – zwraca uwagę na muzykę w filmie	– przedstawia swoje pierwsze wrażenie po obejrzeniu filmu – wskazuje sceny zawierające metafory – wie, kto to jest <i>everyman</i> – wypowiada się na temat muzyki w filmie	– odtwarza treściową zawartość poszczególnych scen filmu – wyjaśnia znaczenia filmowych metafor – wyjaśnia, kto to jest <i>everyman</i> – ocenia muzykę w filmie	– opowiada własnymi słowami fabułę filmu – interpretuje metaforyczne znaczenia filmu – wykorzystuje pojęcie <i>everyman</i> do interpretacji filmu – ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków filmowych dla kreowania znaczeń metaforycznych
Wirtualny spacer – przedstawianie siebie	– pod kierunkiem przygotowuje autoprezentację	– przygotowuje autoprezentację	– przygotowuje rozbudowaną autoprezentację	– przygotowuje w ciekawej formie autoprezentację	– samodzielnie przygotowuje rozwiniętą, ciekawą autoprezentację
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>FONETYKA</b>					

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Głoska i litera	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i></li> <li>– zna główne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli proste wyrazy na litery i głoski</li> <li>– wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest głoska i litera</li> <li>– zna sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli wyrazy na litery i głoski</li> <li>– zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera</li> <li>– wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– podaje przykłady roli <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski</li> <li>– omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>
Podział głosek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> <li>– wie, które narządy artykulacyjne biorą udział w powstawaniu głosek</li> <li>– określa podstawowe cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– wymienia podstawowe narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wszystkie samogłoski, odróżnia spółgłoski</li> <li>– wymienia narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek</li> <li>– omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces powstawania głosek</li> <li>– bezbłędnie określa cechy głosek</li> </ul>
Upodobnienia głosek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek</li> <li>– zna podstawowe rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa podstawowe rodzaje upodobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polegają upodobnienia głosek</li> <li>– zna różne rodzaje upodobnień, zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia upodobnienia głosek</li> <li>– zna wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– poprawnie zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek</li> <li>– omawia wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wszystkie rodzaje upodobnień, nazywa je, poprawnie wymawia</li> </ul>
Sylaba	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest sylaba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– izoluje sylabę w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest sylaba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę</li> <li>– dzieli proste wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sylaby w wyrazie</li> <li>– nazywa, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, kiedy zamknięta</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> </ul>	wszystkie wyrazy na sylaby
Akcent wyrazowy i zdaniowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów</li> <li>– stara się poprawnie akcentować wyrazy</li> <li>– wie, że są wyrazy bezakcentowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy</li> <li>– wymienia różnorodne przykłady wyrazów bezakcentowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy</li> <li>– zna wyrazy bezakcentowe</li> </ul>	– bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach
Zebranie i powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i></li> <li>– zna główne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli proste wyrazy na litery i głoski</li> <li>– wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje</li> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> <li>– wie, które narządy artykulacyjne biorą udział w powstawaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest głoska i litera</li> <li>– zna sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli wyrazy na litery i głoski</li> <li>– zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– wymienia podstawowe narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> <li>– izoluje sylabę w wyrazie</li> <li>– rozpoznaje sylaby otwarte i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera</li> <li>– wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– podaje przykłady roli <i>i</i> w wyrazach</li> <li>– wymienia wszystkie samogłoski, odróżnia spółgłoski</li> <li>– wymienia narządy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski</li> <li>– omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> <li>– wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek</li> <li>– omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazach</li> <li>– omawia proces powstawania głosek</li> <li>– bezbłędnie określa cechy głosek</li> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby</li> <li>– bezbłędnie stosuje</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	<p>głosek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa podstawowe cechy głosek</li> <li>– wie, co to jest sylaba</li> <li>– wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów</li> <li>– stara się poprawnie akcentować wyrazy</li> <li>– wie, że są wyrazy bezakcentowe</li> <li>– wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek</li> <li>– zna podstawowe rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa podstawowe rodzaje upodobnień</li> </ul>	<p>zamknięte, dzieli wyrazy na sylaby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych</li> <li>– wie, na czym polegają upodobnienia głosek</li> <li>– zna różne rodzaje upodobnień, zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>	<p>artykulacyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy głosek</li> <li>– rozpoznaje różne sylaby w wyrazie</li> <li>– nazywa, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> <li>– omawia akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy</li> <li>– wymienia różnorodne przykłady wyrazów bezakcentowych</li> <li>– omawia upodobnienia głosek</li> <li>– zna wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– poprawnie zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest sylaba</li> <li>– wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, kiedy zamknięta</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy</li> <li>– zna wyrazy bezakcentowe</li> <li>– tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek</li> <li>– omawia wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobnień</li> </ul>	<p>akcent w swoich wypowiedziach, rozpoznaje wszystkie rodzaje upodobnień, nazywa je, poprawnie wymawia</p>
ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA					
Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	– ma świadomość różnicy między treścią a zakresem znaczeniowym	– wie, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu	– wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu	– omawia zagadnienie różnic między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów	– bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	wyrazów – podaje treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów – podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym	– podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów – podaje wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym	– dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów – tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym	– omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu – tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym	różnorodnych wyrazów
Nazwy osobowe	– wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe – zna zasady pisowni nazw osobowych	– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe – stosuje zasady pisowni nazw osobowych	– ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych – poprawnie zapisuje nazwy osobowe	– wie, jak powstawały nazwy osobowe – bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe	– omawia proces powstawania nazw osobowych, zapisuje je bezbłędnie
Odmiana imion i nazwisk	– poprawnie odmienia proste nazwy osobowe	– poprawnie odmienia większość nazw osobowych	– poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe	– poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe	– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych
Nazwy miejscowe	– wie, czego dotyczą nazwy miejscowe – zna zasady pisowni nazw miejscowych	– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe – przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych – stosuje zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe	– swobodnie postępuje się nazwami miejscowymi
Odmiana nazw miejscowych	– wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki	– poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe	– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych	– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe	– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Nazwy mieszkańców	– wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców – zna zasady pisowni nazw mieszkańców	– tworzy poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców – zapisuje poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców	– poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców – stosuje się do zasad ich pisowni	–poprawnie tworzy nazwy mieszkańców – poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców	– poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców
Kolokwializmy	– zna pojęcie kolokwializmu – wie, kiedy można używać kolokwializmów	– wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami, nie nadużywa kolokwializmów	– podaje kilka przykładów kolokwializmów – wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy	– podaje przykłady kolokwializmów – wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem	– używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione
Wyrazy rodzime i zapożyczone	– wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone – zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych	– podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych – omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych	– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych – stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych	– rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone – poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone	– omawia proces zapożyczania wyrazów
Regionalne odmiany języka	– wie, że obok języka ogólnopolskiego istnieją regionalne odmiany języka – zna podstawowe rodzaje dialektyzmów – próbuje czytać tekst pisany gwarą	– wie co to jest dialekt i gwara – zna rodzaje dialektyzmów – czyta tekst pisany gwarą	– wyjaśnia, co to jest dialekt i gwara – podaje przykłady różnych rodzajów dialektyzmów – czyta płynnie tekst pisany gwarą	– podaje przykłady regionalnych odmian języka – rozpoznaje rodzaje dialektyzmów – czyta ze zrozumieniem tekst pisany gwarą	– omawia specyfikę różnych regionalnych odmian języka
Zebranie i	– ma świadomość	– wie, czym różni się treść od	– wyjaśnia, czym różni	– omawia zagadnienie różnic	– bezbłędnie podaje

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
powtórzenie wiadomości	<p>różnicy między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów</li> <li>– podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe</li> <li>– zna zasady pisowni nazw osobowych</li> <li>– poprawnie odmienia proste nazwy osobowe</li> <li>– wie, czego dotyczą nazwy miejscowe</li> <li>– zna zasady pisowni nazw miejscowych</li> <li>– wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki</li> <li>– wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców</li> <li>– zna zasady pisowni nazw mieszkańców</li> </ul>	<p>zakresu znaczeniowego wyrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> <li>– podaje wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe</li> <li>– stosuje zasady pisowni nazw osobowych</li> <li>– poprawnie odmienia większość nazw osobowych</li> <li>– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe</li> <li>– przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych</li> <li>– poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe</li> <li>– tworzy poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców</li> <li>– zapisuje poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców</li> <li>– wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami, nie nadużywa kolokwializmów</li> </ul>	<p>się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy osobowe</li> <li>– poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe</li> <li>– podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych</li> <li>– stosuje zasady pisowni nazw miejscowych</li> <li>– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych</li> <li>– poprawnie tworzy większość nazw</li> </ul>	<p>między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu</li> <li>– tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– wie, jak powstawały nazwy osobowe</li> <li>– bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe</li> <li>– poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe</li> <li>– podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych</li> <li>– bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe</li> <li>– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe</li> <li>– poprawnie tworzy nazwy mieszkańców</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców</li> <li>– podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>– wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem</li> <li>– rozróżnia wyrazy rodzime i</li> </ul>	<p>treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces powstawania nazw osobowych, zapisuje je bezbłędnie</li> <li>– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych</li> <li>– swobodnie postępuje się nazwami miejscowymi</li> <li>– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych</li> <li>– poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców</li> <li>– używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione</li> <li>– omawia proces zapożyczenia wyrazów</li> <li>– omawia specyfikę różnych regionalnych odmian języka</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie kolokwializmu</li> <li>– wie, kiedy można używać kolokwializmów</li> <li>– wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> <li>– wie, że obok języka ogólnopolskiego istnieją regionalne odmiany języka</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dialektyzmów</li> <li>– próbuje czytać tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> <li>– wie co to jest dialekt i gwara</li> <li>– zna rodzaje dialektyzmów</li> <li>– czyta tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mieszkańców</li> <li>– stosuje się do zasad ich pisowni</li> <li>– podaje kilka przykładów kolokwializmów</li> <li>– wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy</li> <li>– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych</li> <li>– stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> <li>– wyjaśnia, co to jest dialekt i gwara</li> <li>– podaje przykłady różnych rodzajów dialektyzmów</li> <li>– czyta płynnie tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapożyczone, poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone</li> <li>– podaje przykłady regionalnych odmian języka</li> <li>– rozpoznaje rodzaje dialektyzmów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst pisany gwarą</li> </ul>	
KOMUNIKACJA I KULTURA JĘZYKA					
Poprawne używanie słownictwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje proste związki wyrazowe</li> <li>– zna pojęcie szablonu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>– rozpoznaje szablony językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to są związki wyrazowe</li> <li>– unika stosowania szablonów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych</li> <li>– krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach</li> <li>– unika stosowania</li> </ul>



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
					szablonów językowych, krytycznie ocenia je w cudzych wypowiedziach
Norma językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych</li> <li>– wie, że istnieją różne normy językowe</li> <li>– w swoich wypowiedziach stara się stosować do norm językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest norma językowa</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej, stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa</li> <li>– rozróżnia różne rodzaje norm językowych</li> <li>– przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa</li> <li>– rozróżnia wszystkie normy językowe</li> <li>– zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie stosuje się w swoich wypowiedziach do norm językowych różnego rodzaju</li> </ul>
Błąd językowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w wypowiedziach powinno unikać się błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje innowacje językowe</li> <li>– zna podstawowe rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest błąd językowy</li> <li>– odróżnia innowacje językowe od błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest błąd językowy</li> <li>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach stosowane są innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje większość błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych</li> <li>– ocenia innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie unika popełniania błędów językowych, zna ich rodzaje i mechanizm powstawiania</li> </ul>
Manipulacja językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie manipulacji językowej</li> <li>– dostrzega językowe sposoby stosowane w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– zna podstawowe sposoby manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– omawia językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji</li> <li>– wyjaśnia językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	manipulacji językowej – stara się nie poddawać manipulacji językowej	– nie poddaje się manipulacji językowej	sposoby stosowane w manipulacji językowej – skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej	mechanizmy manipulacji językowej – przeciwstawia się manipulacji językowej	
Zebranie i powtórzenie wiadomości	– stosuje proste związki wyrazowe – zna pojęcie szablonu językowego – wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych – wie, że istnieją różne normy językowe – w swoich wypowiedziach stara się stosować do norm językowych – wie, że w wypowiedziach powinno unikać się błędów językowych – rozpoznaje innowacje językowe – zna podstawowe rodzaje błędów	– wie, co to są związki wyrazowe – rozpoznaje szablony językowe – wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej, stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi – wie, co to jest błąd językowy – odróżnia innowacje językowe od błędów językowych – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych – wie, na czym polega manipulacja językowa – zna podstawowe sposoby manipulacji językowej – nie poddaje się manipulacji językowej	– wyjaśnia, co to są związki wyrazowe – unika stosowania szablonów językowych – wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa – rozróżnia różne rodzaje norm językowych – przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach – wyjaśnia, co to jest błąd językowy – wyjaśnia, w jakich okolicznościach stosowane są innowacje językowe – klasyfikuje większość błędów językowych – wyjaśnia, na czym	– wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych – krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych – wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa – rozróżnia wszystkie normy językowe – zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach – wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych – ocenia innowacje językowe – klasyfikuje rodzaje błędów językowych – wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji – wyjaśnia językowe	– świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach – unika stosowania szablonów językowych, krytycznie ocenia je w cudzych wypowiedziach – świadomie stosuje się w swoich wypowiedziach do norm językowych różnego rodzaju – świadomie unika popełniania błędów językowych, zna ich rodzaje i mechanizm powstawiania – świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
	językowych – zna pojęcie manipulacji językowej – dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej – stara się nie poddawać manipulacji językowej		polega manipulacja językowa – omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej – skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej	mechanizmy manipulacji językowej – przeciwstawia się manipulacji językowej	
WIEM I UMIEM					
Krzysztof Biedrzycki <i>Interpretacja – szkoła rozumienia</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – odróżnia analizę od interpretacji – stawia pytania do tekstu – dostrzega problematykę tekstu	– wie, co składa się na analizę utworu literackiego – wie, na czym polega interpretacja utworu literackiego – formułuje podstawowe wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje podstawowe sensy utworu	– pod kierunkiem dokonuje analizy utworu literackiego – pod kierunkiem dokonuje interpretacji utworu – formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje sensy utworu	– dokonuje analizy utworu literackiego – dokonuje interpretacji utworu literackiego – formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne związane z różnymi płaszczyznami tekstu – rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu	– samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	dla osób z dysfunkcjami	dopuszczający, dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	Uczeń				
Teksty przemówień uczniowskich	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia przemówienie spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, że istnieją środki retoryczne, wymienia przynajmniej jeden z nich</li> <li>– wie, że wypowiedź powinna być spójna</li> <li>– wie, że przemówienie dzieli się na części kompozycyjne</li> <li>– zna pojęcie perswazji</li> <li>– wie, że istnieją pozasłowne elementy wypowiedzi</li> <li>– pisze i wygłasza krótkie przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przemówienie</li> <li>– wymienia kilka środków retorycznych</li> <li>– wie, jakimi sposobami osiągać spójność wypowiedzi, zna części kompozycyjne przemówienia</li> <li>– wie, na czym polega perswazja</li> <li>– zna pozasłowne elementy wypowiedzi</li> <li>– pisze i wygłasza przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy przemówienia jako formy wypowiedzi</li> <li>– stosuje środki retoryczne</li> <li>– stosuje środki spójnościowe</li> <li>– dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega perswazja</li> <li>– omawia pozasłowne elementy wypowiedzi</li> <li>– tworzy i w odpowiedni sposób wygłasza przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przemówienia jako formy wypowiedzi</li> <li>– celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne</li> <li>– świadomie i funkcjonalnie stosuje środki spójnościowe</li> <li>– świadomie i funkcjonalnie dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne</li> <li>– świadomie stosuje środki perswazyjne</li> <li>– stosuje pozasłowne środki wypowiedzi</li> <li>– tworzy przekonujące przemówienie, wygłasza je – stosuje pozasłowne środki wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze i wygłasza oddziałujące na odbiorców przemówienie</li> <li>– celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne, perswazyjne</li> <li>– stosuje pozajęzykowe środki przy wygłaszaniu tekstu przemówienia</li> </ul>
Test końcowy	– udziela poprawnych odpowiedzi na więcej niż połowę z liczby pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na trzy czwarte liczby pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na większość z liczby pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi niemal na wszystkie pytania i polecenia	– udziela poprawnych odpowiedzi na wszystkie pytania i polecenia