

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – Nowe słowa na start, klasa 7.**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe słowa na start* w klasie 7. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>
<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>	<b>Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przedstawieni na obrazie mają zasłonięte twarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie barw</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dzieł</li> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat miłości</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> <li>• umiejscawia powstanie <i>Małego Księcia</i> w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy autobiograficzne w książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat specyfiki <i>Małego Księcia</i> jako książki dla każdego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wydarzenia w punktach</li> <li>• wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>• charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>• charakteryzuje mieszkańców danych planet</li> <li>• wskazuje przyczyny wyruszenia Małego Księcia w podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wewnętrzną przemianę pilota</li> <li>• wskazuje w utworze cechy przypowieści</li> <li>• omawia relację pomiędzy Małym Księciem a różą</li> <li>• wyjaśnia symbolikę danych mieszkańców planet</li> <li>• interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze</li> <li>• interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi zachowania mieszkańców danych planet do świata dorosłych</li> <li>• omawia symbolikę podróży w odniesieniu do utworu oraz w sensie ogólnym</li> <li>• wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w odniesieniu do utworu</li> <li>• wypowiada się na temat znaczenia dzieciństwa w odniesieniu do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> <li>• omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>• porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnia sens puenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> <li>• przyporządkowuje tekst do właściwego rodzaju literackiego i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj narracji</li> <li>• charakteryzuje główną bohaterkę</li> <li>• wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy danych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie danych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia z cierpieniem</li> <li>• wypowiada się na temat różnych rodzajów miłości, wskazując przykłady z wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego</li> <li>• umiejscawia romantyzm w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze cechy epoki romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje obraz Friedricha pod kątem cech romantycznych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść dramatu</li> <li>• wskazuje cechy dramatu</li> <li>• określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>• dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w punktach historię zbrodni Balladyny</li> <li>• charakteryzuje Balladynę</li> <li>• charakteryzuje Goplanę</li> <li>• wskazuje sceny komiczne i tragiczne</li> <li>• omawia cechy gatunkowe tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję świata fantastycznego w utworze</li> <li>• charakteryzuje różne sposoby sprawowania władzy przedstawione w utworze</li> <li>• określa funkcję ironii w dramacie</li> <li>• opisuje ewolucję Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm tytułowej bohaterki</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie korony Popielów</li> <li>• opisuje scenę sądu i śmierci tytułowej bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wskazany plakat teatralny</li> <li>• formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice</li> <li>• omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• określa rodzaj literacki fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narracji fragmentów utworu</li> <li>• wypowiada się na temat uczucia łączącego bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia emocje bohaterów</li> <li>• interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat opłacalności emocjonalnego angażowania się, w sytuacji gdy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• porządkuje podaną wypowiedź</li> <li>• wskazuje w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje dane wypracowanie</li> <li>• formułuje wstęp do wypracowania</li> <li>• tworzy wewnętrznie uporządkowane, na ogół</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi</li> <li>organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę</li> </ul>	<p>zdanie główne akapitu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wewnętrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</li> </ul>	spójne wypracowanie		
<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia argument od przykładu</li> <li>w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady do argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie realistyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru</li> <li>rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu elżbietańskiego</li> <li>omawia specyfikę teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie</li> <li>omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem</li> <li>omawia specyfikę teatru współczesnego</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie awangardowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje wybrane przedstawienie teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>podjmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>pisze recenzję przedstawienia teatralnego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera</i></li> <li>dokonuje podziału wyrazu na głoski</li> <li>wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach</li> <li>zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią</li> <li>na ogół poprawnie wymawia wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje poprawnego podziału wyrazu</li> <li>poprawnie wymawia wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>koryguje błędną wymowę wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa zdania ćwiczące wymowę</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach</li> <li>wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe</li> <li>wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę</li> </ul>	

<p><i>postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>samogłoski nosowe</i></li> <li>• referuje zasady pisowni samogłosek <i>ą</i> i <i>ę</i> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek <i>ą</i> i <i>ę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady wyrazów kończących się na <i>ą</i> i <i>ę</i></li> <li>• wskazuje słowa, w których <i>ą</i> wymienia się na <i>ę</i> oraz <i>ę</i> na <i>ą</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie stosuje zasady pisowni <i>ą</i> i <i>ę</i> w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>paradoks, ironia, tragedia, akapit, argument, przykład, wypowiedź argumentacyjna, kompozycja, wewnętrzna spójność, głoska, samogłoska, spółgłoska, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podział obrazu na części tematyczne</li> <li>• opisuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kolorystykę dzieła</li> <li>• przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła Renoira</li> <li>• wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrany obraz impresjonistyczny</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans, humanizm</i></li> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> <li>• umiejscawia renesans w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek twórczości Jana Kochanowskiego ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy renesansowe na obrazie Mantegny</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka, apostrofa, archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fraszek</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny we fraszkach</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• wskazuje archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek</li> <li>• wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję</li> <li>• przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• wskazuje kontekst biograficzny we fraszce <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia renesansowy charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie, archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fraszek</li> <li>• wskazuje archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia obraz młodości zawarty w utworze <i>Na młodość</i></li> <li>• dokonuje podziału podanych fraszek na fraszki filozoficzne i fraszki obyczajowe</li> <li>• przedstawia układ rymów we fraszkach</li> <li>• przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję powtórzenia na początku fraszki <i>O żywocie ludzkim</i></li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności fraszki <i>Na młodość</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pieśń, cnota, pytanie retoryczne</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny</li> <li>• omawia funkcję zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ostatnie zdanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat cech, którymi należy się wykazać w celu osiągnięcia „dobrej sławy”</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego utworu</li> </ul>	wierszu	rozkazujących w pieśni		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pieśń, rym gramatyczny, apostrofa, personifikacja</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje metafory zawarte w wierszu</li> <li>• omawia funkcję apostrofy pojawiającej się w ostatniej strofie wiersza</li> <li>• omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>Skamander, metafora, słowa potoczne, optymizm</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje sformułowania, które wiążą się z radością życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> <li>• interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• dokonuje podziału wiersza na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>• omawia postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>carpe diem, sentencja</i></li> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• omawia świat przedstawiony danego fragmentu utworu</li> <li>• określa przynależność danego fragmentu do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>• opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy</li> <li>• określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją</li> <li>• opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji</li> <li>• wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> <li>• omawia rolę, jaką odegrał Keating w życiu uczniów</li> <li>• wypowiada się na temat sposobów osiągnięcia szczęścia</li> </ul>

rodzaju literackiego				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• określa przynależność fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje każdą z bohaterek</li> <li>• wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> <li>• przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• omawia argumentację bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sumo, motto</i></li> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa typ narracji występującej w danym fragmencie utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów danego fragmentu utworu</li> <li>• dokonuje podziału treści na części ze względu na poruszane problemy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słów: <i>Widzę w tobie grubego gościa</i></li> <li>• wylicza cechy, które wskazują na to, że Shomintu jest dobrym trenerem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie mądrości życiowej przekazanej przez trenera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie, którego mottem są słowa: <i>Celem nie jest koniec drogi, tylko posuwanie się naprzód</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> <li>• opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>• redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem</li> <li>• wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i i j</i> w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i i j</i> w podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z</li> </ul>	

<p><i>i</i> oznacza spółgłoskę <i>j</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i></li> </ul>	<p>podanych wyrazach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach</li> </ul>	<p>wyrazach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach</li> </ul>	<p>zakończeniami <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>fraszka</i>, <i>archaizm</i>, <i>pieśń</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rymy gramatyczne</i>, <i>opis sytuacji</i>, <i>opis przeżyć wewnętrznych</i>, <i>opis dzieła sztuki</i>, <i>akcent wyrazowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>plan pierwszy</i>, <i>plan drugi</i>, <i>tło</i>, <i>portret</i></li> <li>• opisuje, co przedstawia obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia Napoleona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy Napoleona podkreślone na portrecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliży sylwetkę Napoleona</li> <li>• wyjaśnia znaczenie napisów znajdujących się na obrazie i analizuje ich znaczenie w kontekście wymowy obrazu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>• umiejscawia epokę oświecenia w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek twórczości Ignacego Krasickiego ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Jana Matejki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>satyra</i></li> <li>• relacjonuje treść satyry</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału utworu na części tematyczne</li> <li>• charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę</li> <li>• wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problem poruszony w satyrze</li> <li>• omawia związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję nad celowością ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>romantyzm</i>, <i>komedія</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Aleksandra Fredry na tle epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia genezę <i>Zemsty</i></li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry</li> <li>umiejszcwia epokę romantyzmu w czasie</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>komedia</i>, <i>komizm charakterów</i>, <i>komizm sytuacyjny</i>, <i>komizm słowny</i>, <i>akt</i>, <i>scena</i>, <i>didaskalia</i>, <i>karykatura</i>, <i>bohaterowie pierwszoplanowi</i>, <i>bohaterowie drugoplanowi</i>, <i>bohaterowie epizodyczni</i>, <i>motto</i></li> <li>relacjonuje treść dramatu</li> <li>przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>określa czas i miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>podaje przykłady różnych rodzajów komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega komizm charakterów, komizm sytuacyjny i komizm słowny w dramacie</li> <li>wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów</li> <li>interpretuje tytuł dramatu</li> <li>wyjaśnia sens motta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje scenę oświadczyń Papkina pod względem stosowności stylu do sytuacji</li> <li>analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> <li>wskazuje w dramacie elementy kultury sarmackiej</li> <li>porównuje treść dramatu z ekranizacją Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>interpretuje słowa bohatera: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób przedstawienia rekinów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat sentencji: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i> i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób bohater wywiadu definiuje ból</li> <li>opisuje powód założenia fundacji i jej cele</li> <li>wymienia cechy charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice między dzieciństwem a dorosłością według Jana Meli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze charakterystykę Jana Meli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje postać rzeczywistą lub fikcyjną, która musiała zmagać się z przeciwnościami losu</li> </ul>

	bohatera wywiadu			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony</li> <li>• wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję narracji pierwszoosobowej we fragmentach</li> <li>• wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje słowa bohaterki mówiące o tym, że największym jej przeciwnikiem jest ona sama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na wybranych przykładach z tekstów kultury, co to oznacza sformułowanie <i>przejąć kontrolę nad własnym życiem</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danego fragmentu</li> <li>• określa czas i miejsce akcji fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• wskazuje, co zaskoczyło Kubę podczas spotkania z Magdą</li> <li>• przedstawia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Kuba zainteresował się niepełnosprawną koleżanką</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią</li> <li>• wyjaśnia sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby</li> <li>• omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu postępowania wobec osób niepełnosprawnych</li> <li>• przedstawia tekst kultury podejmujący temat osób niepełnosprawnych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy</i></li> <li>• relacjonuje treść komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia fabułę <i>Gwiezdných wojen</i></li> <li>• omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i></li> <li>• wskazuje elementy składające się na charakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy rozwoju malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy języka malarstwa na wybranym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada opinię na temat sztuki abstrakcyjnej</li> </ul>

	<p>poszczególnych etapach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat</li> </ul>	<p>dziele</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>wymienia, przez co odmienia się czasownik</li> <li>odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no, -to</i></li> <li>przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</li> <li>sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>odmienia czasowniki kłopotliwe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i></li> <li>przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</li> <li>odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich</li> <li>wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej</li> <li>odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia klasyfikację imiesłowów</li> <li>wskazuje imiesłowy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy imiesłowy od podanych czasowników</li> <li>odmienia imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami</li> <li>przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów</li> <li>redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady pisowni <i>nie z</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastępuje określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst z użyciem</li> </ul>	

pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	imiesłowami • tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i>	oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i>	imiesłowów z przeczeniem <i>nie</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>charakterystyka, karykatura, komiks, strona czynna czasownika, strona bierna czasownika, aspekt, formy osobowe czasownika, formy nieosobowe czasownika, imiesłowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pierwszy plan, drugi plan, symbol, ciepła paleta barw</i></li> <li>• opisuje obraz, uwzględniając podział na plany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz Jacka Malczewskiego <i>Ojczyzna</i>, dla jego wymowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ barw na wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podobny sposób przedstawiania ojczyzny w innych tekstach kultury</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyzm</i></li> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> <li>• umiejscawia epokę romantyzmu w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wskazane obrazy pod kątem ich związku z epoką</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>powstanie narodowowyzwolenicze</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje bohaterkę wiersza Adama Mickiewicza <i>Śmierć Pułkownika</i></li> <li>• wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyczna legenda bohatera</i></li> <li>• interpretuje ostatnią strofę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat klimatu dominującego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu Adama Mickiewicza <i>Reduta Ordona</i></li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• wskazuje przykłady animizacji</li> <li>• wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia wydarzeń</li> <li>• porównuje sposób przedstawienia napastników i obrońców</li> <li>• omawia sposób przedstawienia cara</li> <li>• określa funkcję animizacji</li> <li>• określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>hierarchia wartości, neologizm</i></li> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat adresata lirycznego</li> <li>• nazywa uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje w wierszu neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie określenia <i>światło-cień</i> w kontekście wiersza</li> <li>• omawia funkcję neologizmów w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat hierarchii ważności podmiotu lirycznego</li> <li>• analizuje sposób osiągnięcia nostalgicznego nastroju wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pozytywizm, emigracja</i></li> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza</li> <li>• umiejscawia epokę pozytywizmu w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie hasła: <i>dla pokrzepienia serc</i></li> <li>• charakteryzuje twórczość Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia genezę <i>Latarnika</i></li> <li>• wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na tle epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia hasło <i>dla pokrzepienia serc</i> w kontekście twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>nowela, punkt kulminacyjny, emigrant,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony noweli</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia przemianę głównego bohatera</li> <li>• omawia przyczyny tułaczki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>• omawia kontekst historyczny noweli</li> </ul>

<p><i>symbol</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść noweli</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<p>noweli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> </ul>	<p>Skawińskiego, także te niewyrażone bezpośrednio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę latarni morskiej</li> <li>• formułuje przesłanie utworu</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dwukulturowość, stereotyp</i></li> <li>• relacjonuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki</li> <li>• wymienia zaprezentowane w tekście stereotypy dotyczące Polski i Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zjawisko społeczne opisane przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna</i></li> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia obraz ojczyzny wyłaniający się z wiersza</li> <li>• podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• wskazuje cechy wiersza wolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych zawartych w wierszu</li> <li>• omawia język wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje mapę myśli dotyczącą ojczyzny</li> <li>• tworzy samodzielną wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• opisuje świat przedstawiony</li> <li>• wypowiada się na temat roli opowieści w życiu narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym</li> <li>• interpretuje gest kobiet z plemienia Kinte wobec przybysza</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje relacje pomiędzy głównym bohaterem a utraconą ojczyzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu poszukiwania własnych korzeni</li> <li>• wypowiada się na temat kontekstu historycznego danych fragmentów</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fantastyka, symbol</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony we fragmentach utworu</li> <li>• wypowiada się na temat bohaterów występujących w danych fragmentach</li> <li>• wskazuje cechy świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę pierścienia</li> <li>• omawia rozważania Froda dotyczące domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę podróży Froda</li> <li>• przedstawia własne refleksje na temat postrzegania domu z perspektywy podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne, znane sobie teksty kultury należące do fantastyki (literatura, film, komiks)</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy fantastyką a science fiction</li> <li>• przedstawia swoje zdanie na temat fantastyki</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, argument, wnioski</i></li> <li>• wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia chwyt argumentacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnikliwą, przekonującą i konsekwentną argumentację do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy rozwoju rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach</li> <li>• rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej</li> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>• tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania złożone</li> <li>• odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne</li> <li>• podaje nazwy rodzajów zdań złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje wykresy do zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy zdań złożonych</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zdań złożonych</li> <li>• wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy</li> <li>• przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu</li> <li>• wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania</li> <li>• wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• przyporządkowuje zdania podrzędne stosownie do podanego wykresu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje zdania podrzędne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tekst, stawiając</li> </ul>	

stosowania przecinków w zdaniach złożonych	współrzędnie, w których brakuje przecinków	stawia przecinki w odpowiednich miejscach	przecinki w odpowiednich miejscach	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>wypowiedź argumentacyjna, neologizm, nowela, opowiadanie, wiersz biały, wiersz wolny, fantastyka, zdania złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, fantastyka, paleta barw</i></li> <li>• opisuje, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat dzieła</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję palety barw zastosowanej przez malarza</li> <li>• interpretuje tytuł dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie kształtu znajdującego się w centrum obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wybranych źródeł wyjaśnia znaczenie terminu <i>surrealizm</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada, manifest, egzotyka, orient, romantyzm</i></li> <li>• wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie podróży na Krym dla poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter <i>Ballad i romansów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Juliusza Kossaka <i>Adam Mickiewicz z Sadykiem Paszą w Turcji</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i></li> <li>• relacjonuje treść ballady <i>Świtezianka</i></li> <li>• określa przynależność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń</li> <li>• objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat nauki moralnej wyrażonej w balladzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy estetyki romantycznej na obrazie Johna Williama Waterhouse'a <i>Pani z Shalott</i></li> </ul>



utworu do rodzaju literackiego	utworu			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza <i>Stepy akemańskie</i></li> <li>• ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• dokonuje podziału utworu na dwie części</li> <li>• wskazuje zastosowane środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia ciszy w końcówce utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany</li> <li>• interpretuje puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia natury w wybranym tekście kultury</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>punkt kulminacyjny, nastrój grozy</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora danych fragmentów utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte w danych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki filmowe przydatne do przedstawienia atmosfery danych fragmentów</li> <li>• omawia sposób tworzenia atmosfery grozy w wybranym tekście kultury popularnej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sonet, personifikacja</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• ustala przynależność gatunkową wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych, w których znajduje się słowo <i>skrzydła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>puenta, neologizm, symbol</i></li> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu</li> <li>• interpretuje symbolikę Dusiołka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie puenty podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat popularności baśni</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje między bohaterkami</li> <li>• wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią</li> <li>• omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki</li> <li>• wskazuje wady i zalety życia w świecie wyobraźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat ludzkiej potrzeby fantazjowania</li> <li>• interpretuje obraz Salvadora Dalego <i>Miraż</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty</i></li> <li>• referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>• tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę w której: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zawarta została właściwa teza bądź hipoteza</li> <li>- argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna</li> <li>- przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególnie wrażliwość/wnikliwość piszącego</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację na temat wybranej subkultury</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i> i podaje przykłady</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy rozwoju grafiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach</li> <li>• odróżnia grafikę artystyczną od grafiki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne</i></li> <li>• dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym</li> <li>• stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego</li> <li>• przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu</li> <li>• koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i></li> <li>• wyjaśnia różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną</li> <li>• zapisuje dowolny dialog w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	

<p>między mową niezależną a mową zależną</p>	<p>formie mowy zależnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>cytat, prawo autorskie, plagiat, źródło, przypis bibliograficzny</i></li> <li>• wymienia zasady cytowania cudzych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów</li> <li>• wplata cytat w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje przypis bibliograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>rozprawka, ballada, sonet, mowa niezależna, mowa zależna, cytat, przypis bibliograficzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i></li> <li>• opisuje, co dzieje się na obrazie Caravaggia <i>Powołanie św. Mateusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat strojów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> <li>• omawia rolę światła na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst biblijny</li> <li>• interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inny wybrany obraz Caravaggia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa</li> <li>• umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ironia, symbol, problemy społeczne, realizm, fantastyka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony utworu</li> <li>• przedstawia realia społeczne przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do bohatera</li> <li>• omawia sposób przedstawienia duchów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia świąt Bożego Narodzenia w naszym kręgu kulturowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybraną adaptację <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia problemy społeczne zaprezentowane w utworze</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa emocje towarzyszące Scrooge'owi w czasie podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna przemiana bohatera</li> <li>• określa funkcję elementów fantastycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób przedstawienia Bożego Narodzenia w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>• wypowiada się na temat hierarchii ważności Ebenezera Scrooge'a</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, lud, dziady</i></li> <li>• opisuje obrzęd dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i></li> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• opisuje miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat obrzędu dziadów</li> <li>• wskazuje elementy obrzędów pogańskich i chrześcijańskich</li> <li>• charakteryzuje bohaterów występujących w dramacie</li> <li>• omawia role danych uczestników obrzędu</li> <li>• przedstawia rodzaj kary właściwy poszczególnym duchom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję czasu i sposobu przywołania danych duchów</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała wina danych duchów</li> <li>• opisuje nastrój dramatu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie motta utworu</li> <li>• wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie</li> <li>• wypowiada się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze</li> <li>• interpretuje zakończenie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej</li> <li>• omawia elementy wiary ludowej funkcjonujące współcześnie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>powieść historyczna, archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Henryka Sienkiewicza <i>Krzyżacy</i></li> <li>• określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentów</li> <li>• wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy powieści historycznej</li> <li>• omawia funkcję archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje postawę Zygryda i Juranda wobec cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje treść fragmentów z analogicznymi scenami z filmu Aleksandra Forda</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>puenta</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza Jana Twardowskiego <i>Podziękowanie</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza</li> <li>• wskazuje użyte środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody</li> <li>• interpretuje fragment mówiący o naturze człowieka</li> <li>• omawia funkcję użytych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie wiersza</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat znaczenia różnorodności świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane teksty kultury podejmujące problem odmienności</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskryminacja</i>, <i>hejt</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Ewy Barańskiej <i>Zapomnieć Różę</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat narratorki danych fragmentów</li> <li>• wymienia zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje panujące w klasie</li> <li>• wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób, w jaki bohaterka ocenia samą siebie z perspektywy czasu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane teksty kultury podejmujące temat dyskryminacji</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą przyczyn i mechanizmów dyskryminacji</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>powieść kryminalna</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Agathy Christie <i>Morderstwo w Orient Expressie</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>• wskazuje morderców i ich motywy</li> <li>• charakteryzuje Herkulesa Poirot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</li> <li>• omawia wpływ czasu oraz miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wymierzania sprawiedliwości z pominięciem sądów</li> <li>• wypowiada się na temat innych słynnych detektywów poznanych za pośrednictwem różnych tekstów kultury</li> </ul>

narracji				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje miejsce, w którym doszło do opisanej katastrofy ekologicznej</li> <li>• wyjaśnia, jak doszło do wyschnięcia Morza Aralskiego</li> <li>• omawia skutki wysychania morza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły</li> <li>• wskazuje cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję opisu życia mieszkańców starej rybackiej osady dla wymowy danych fragmentów</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat skutków zbytnej ingerencji człowieka w naturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat ekologii i ruchów ekologicznych</li> <li>• wskazuje inne teksty kultury opisujące niszczenie natury przez człowieka</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>• relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny podjęcia decyzji o nakręceniu filmu</li> <li>• przedstawia stanowisko reżysera dotyczące obowiązków Zachodu wobec Syrii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia tytuł wywiadu</li> <li>• wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zachowania polityków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat winy tych, którzy nie reagują na zło</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat</i></li> <li>• wskazuje cele podjęcia dyskusji</li> <li>• wymienia cechy dobrego dyskutanta</li> <li>• wymienia nieuczciwe chwytły stosowane w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty</li> <li>• wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w debacie</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• tworzy przymiotniki od rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>• wskazuje formant w wyrazie pochodnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków</i></li> <li>• wymienia kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków</li> <li>• tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>• wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy rodziny wyrazów</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki</li> <li>• zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>dyskusja, reportaż, wyraz pochodny, formant, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, rdzeń, przedrostki z-, s-, przyrostki -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>graffiti, symbol</i></li> <li>• opisuje, co przedstawia graffiti Banksy'ego <i>There is always hope...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje otoczenie, w którym artysta namalował graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę danych elementów dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wybranych źródeł przygotowuje prezentację na temat twórczości Banksy'ego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Zbigniew</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia emocje, jakie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i></li> </ul>

<p>terminów: <i>wywiad, frazeologizm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<p>Religa został chirurgiem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> <li>• charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul>	<p>Zbigniew Religa odczuwał w czasie pierwszej operacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa</li> </ul>	<p>przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</p>	<p>w reżyserii Łukasza Palkowskiego</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza Jerzego Lieberta <i>Nadzieja</i></li> <li>• przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat szkód i korzyści płynących z nadziei</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>niepełnosprawność</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> <li>• przedstawia stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób naukowiec postrzega swoją niepełnosprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie, które może wynikać z relacji Hawkinga na temat jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnego rodzaju ograniczeń</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>kompleksy</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu</li> <li>• wskazuje temat przewodni danych fragmentów</li> <li>• wskazuje źródła kompleksów bohaterki</li> <li>• wskazuje w tekście sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zachowania Kai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat obiegowego powiedzenia, że <i>kpina boli najbardziej</i></li> <li>• formułuje wskazówki mówiące o tym, jak radzić sobie z przemocą psychiczną</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>niepełnosprawność</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• charakteryzuje narratora – bohatera</li> <li>• określa czas i miejsce akcji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję zmian, jakie zaszły w życiu bohatera</li> <li>• interpretuje wymowę przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny wzruszenia po występie Fochatej Ady</li> <li>• interpretuje wymowę danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu <i>Chce się żyć</i> w reżyserii Macieja Pieprzycy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje główne przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrany tekst kultury opisujący</li> </ul>



terminów: <i>sztuka przetrwania, paradoks</i> • relacjonuje treść danych fragmentów	• wymienia wskazówki dotyczące przetrwania w trudnych warunkach	tekstu • omawia funkcję przytoczonych przez autora przykładów	tekstem Gryllsa a literaturą piękną	przetrwanie w trudnych warunkach
• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i> • wymienia etapy tworzenia wywiadu	• układa pytania do autora podanego tekstu	• zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania	• przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką • wskazuje błędy w podanym wywiadzie	• przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad
• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>prezentacja, mowa ciała, font, trema</i> • wymienia etapy tworzenia prezentacji	• opracowuje plan prezentacji	• omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji • gromadzi materiały do prezentacji	• wygłasza prezentację na forum klasy	
• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>skrótowiec, skrót</i> • wymienia rodzaje skrótowców • przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • wymienia zasady stosowania skróconego zapisu	• odnajduje skrótowce w tekście • wyjaśnia znaczenie skrótowców • wyjaśnia znaczenia podanych skrótów	• poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu • poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń	• zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami	
• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz złożony, złożenie, zrost</i> • referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy	• objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych • odróżnia zrosty od złożzeń	• tworzy poprawne przymiotniki złożone	• używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście	
• wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i	• zapisuje wyrazy, stosując zasady pisowni przymiotników złożonych z	• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przymiotników	• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przymiotnikami złożonymi	

bez łącznika	łącznikiem i bez łącznika	złożonych		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami: <i>wywiad, prezentacja, skrótowce, skróty, wyrazy złożone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>