



PLASTYKA

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY DLA KLASY IV ROK SZKOLNY 2023

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p>Uczeń: posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania, twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach, bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną, wykazuje zainteresowanie sztuką, wykazuje się wysokim poziom umiejętności plastycznych, pracuje systematycznie, zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach, współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych, wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy, uczestniczy w konkursach plastycznych,</p>	<p>Uczeń: opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem, posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej, starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, posługuje się technikami plastycznymi, umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną, organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych, wykonuje zadania dodatkowe, samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów, aktywnie pracuje podczas lekcji, przygotowuje się do zajęć.</p>	<p>Uczeń: przyswoił wiadomości objęte programem, w skupieniu uczestniczy w zajęciach, zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi, poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne, zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną, potrafi wykorzystać graficzne programy komputerowe i fotografie we własnych działaniach plastycznych, umie opisać dzieło sztuki, potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.</p>	<p>Uczeń: opanował treści programu na poziomie podstawowym, wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji, czasami jest nieprzygotowany do zajęć, wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne, posługuje się technikami plastycznymi, w tym graficznymi programami komputerowymi i fotografią we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym, posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym, wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych, opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.</p>	<p>Uczeń: wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie, wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, nie potrafi współpracować w zespole, posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.</p>	<p>Uczeń: nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań, wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.</p>

<p>sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów we własnych działaniach artystycznych.</p>					
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

I SEMESTR

LINIA I PUNKT

<p>Uczeń: potrafi dobrać odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy, potrafi uzyskać efekt proporcjonalności przedmiotów, szczególnie trafnie dobiera odpowiednie ślady by uzyskać efekt naturalnego przedstawienia przedmiotu - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</p>	<p>Uczeń: wykonuje pracę plastyczną stosując odpowiedni kontrast przedmiotów wyjaśnia pojęcie rysunku stosuje odpowiednie linie i punkty dla uzyskania bryłowości przedmiotu, stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</p>	<p>Uczeń: stosuje kontur i odpowiednie linie, kropki i kreski dla pokazania kształtu przedmiotu, przedstawia kreską rzeczcy z uwzględnieniem kształtu - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</p>	<p>Uczeń: wie czym jest kontur. określa znaczenie pojęć: linia, kreska, punkt, kropka, stosuje różne rodzaje kresek, kropek oraz kontur, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń: stosuje różne rodzaje kresek, kropek, linii - wymienia rodzaje i kierunki linii, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>Uczeń: nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SZTUKA PREHISTORYCZNA

<p>Uczeń: - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki</p>	<p>Uczeń: - określa ramy czasowe</p>	<p>Uczeń: - podaje przykłady dzieł</p>	<p>Uczeń: - sytuuje epokę w czasie,</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p>	<p>Uczeń: nie opanował zakresu</p>
------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------

<p>prehistorycznej,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.</p>	<p>epoki,</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</p>	<p>sztuki prehistorycznej,</p>	<p>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</p> <p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.</p>	<p>- sytuuje epokę w czasie,</p> <p>- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,</p>	<p>wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
PLAMA					
<p>Uczeń:</p> <p>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- tworzy różne rodzaje plam,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <p>- tworzy różne rodzaje plam,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
SZTUKA EGIPTU					
<p>Uczeń:</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- określa ramy czasowe epoki,</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- sytuuje epokę w czasie,</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu</p> <p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <p>- sytuuje epokę w czasie,</p> <p>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
BARWA					
<p>Uczeń:</p> <p>wymienia znaczenie</p>	<p>Uczeń:</p> <p>klasyfikuje barwę do</p>	<p>Uczeń:</p> <p>zna podział barw:</p>	<p>Uczeń:</p> <p>prawidłowo uzyskuje barwy</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu</p>

<p>kulturowe barw</p> <p>dobiera odpowiednie narzędzia pracy dla uzyskania końcowego efektu,</p> <p>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw</p>	<p>odpowiedniego rodzaju ,</p> <p>wie jak powstają barwy pochodne, złamane,</p> <p>uzyskuje barwy złamane i szarości przez stosowanie barw dopełniających,</p> <p>wyjaśnia, czym jest model koła barw,</p> <p>wykonuje pracę w odpowiednich barwach</p> <p>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</p> <p>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</p> <p>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</p>	<p>podstawowe, pochodne, ciepłe zimne, dopełniające</p> <p>uczeń:</p> <p>wykonuje pracę w odpowiednich barwach,</p> <p>łączy odpowiednio barwy</p> <p>wymienia rodzaje barw (podstawowe, pochodne, dopełniające, złamane, ciepłe, zimne),</p>	<p>pochodne,</p> <p>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</p> <p>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych</p>	<p>uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</p> <p>wyjaśnia, czym są barwy czyste</p>	<p>wiedomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

II SEMESTR

TECHNIKI RYSUNKOWE

<p>Uczeń:</p> <p>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</p> <p>- porównuje dwa wybrane</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <p>wymienia rodzaje technik rysunkowych,</p> <p>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

dzieła pod względem zastosowanych technik		techniki rysunkowej,	wskazówek zawartych w podręczniku.		
TECHNIKI MALARSKIE					
Uczeń: określa wpływ techniki malarskiej na wymowę dzieła twórczo łączy różne techniki plastyczne wyjaśnia znaczenie wyboru określonej techniki i użytych materiałów dla wymowy dzieła	Uczeń: opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny	Uczeń: charakteryzuje określoną technikę malarską wyjaśnia, co to są techniki mieszane stosuje technikę plastyczną najlepiej wyrażającą temat pracy	Uczeń: wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych	Z pomocą nauczyciela uczeń: wyjaśnia, co to są techniki malarskie organizuje warsztat pracy	Uczeń: nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań
SZTUKA ANTYCZNA					
Uczeń: rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.	Uczeń: określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa,	Uczeń: - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,	Uczeń: sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej	Z pomocą nauczyciela uczeń: sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,	Uczeń: nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań
KOLAŻ					
Uczeń: - wykonuje pracę w technice kolażu	Uczeń: -określa, co decyduje o wyborze materiałów do	Uczeń: - tłumaczy, w jaki sposób	Uczeń: - wyjaśnia, czym jest kolaż,	Z pomocą nauczyciela uczeń:	Uczeń: nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności

<p>z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</p> <p>- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.</p>	<p>wykonania kolażu,</p> <p>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,</p> <p>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,</p> <p>- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.</p>	<p>tworzy się kolaż,</p> <p>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,</p>	<p>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,</p> <p>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest kolaż,</p> <p>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,</p>	<p>przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------