

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

### Zasady ogólne

Przy ustalaniu oceny z plastyki, oprócz wiedzy i umiejętności, będzie brany pod uwagę wysiłek włożony przez ucznia w realizację zadań oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu, w tym adekwatne przygotowywanie się do lekcji, tzn. przynoszenie na lekcję zapowiedzianych materiałów i przyborów, jak również efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na działania praktyczne.

Przy ocenie wytworów działalności plastycznej uwzględniane będzie: zgodność pracy z tematem, zastosowanie twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji tematu, poprawność układów kompozycyjnych, trafność w doborze środków wyrazu artystycznego, umiejętność posługiwania się określonymi narzędziami artystycznymi, daną metodą / techniką plastyczną oraz walory estetyczne pracy.

Formy dostosowania wymagań dla uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi, to m. in. : praca na mniejszym formacie; możliwość wyboru techniki plastycznej; wydłużony czas pracy, możliwość korzystania z gotowych wzorów, wsparcie nauczyciela.

### Wymagania ogólne na poszczególne oceny

Ocena dopuszczająca	Uczeń opanował wiedzę i umiejętności w zakresie treści nauczania plastyki na poziomie danej klasy w stopniu umożliwiającym efektywną naukę w klasie programowo wyższej; jest przygotowany do większości zajęć (zapowiedziane materiały i narzędzia); realizuje mało starannie, niekiedy przy pomocy nauczyciela, zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności; wyjaśnia najważniejsze pojęcia, potrafi wymienić kilku wybitnych artystów i dzieł sztuki.
Ocena dostateczna	Uczeń w podstawowym stopniu opanował wiedzę i umiejętności w zakresie treści nauczania plastyki na poziomie danej klasy; bardzo rzadko jest nieprzygotowany do zajęć (zapowiedziane materiały i narzędzia); samodzielnie realizuje niezbyt trudne zadania, poprawnie posługuje wskazanymi narzędziami, w tym posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną przy wyszukiwaniu wskazanych informacji, w miarę poprawnie stosuje poznane środki wyrazu oraz proste techniki plastyczne, na ogół terminowo oddaje do sprawdzenia większość realizowanych prac praktycznych; potrafi wymienić kilku wybitnych polskich artystów oraz kilka dzieł sztuki; współpracuje w grupie.
Ocena dobra	Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą w czasie lekcji wiedzę i umiejętności; właściwie posługuje się poznaną terminologią; samodzielnie realizuje typowe zadania, świadomie i trafnie wykorzystuje poznane środki wyrazu plastycznego, odpowiednie metody i techniki oraz narzędzia i materiały plastyczne; terminowo oddaje do sprawdzenia wymagane prace plastyczne; wymienia kilku wybitnych artystów polskich i zagranicznych oraz kilka wybitnych dzieł sztuki polskiej i zagranicznej; próbuje analizować wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat; przejawia zaangażowanie w działaniach indywidualnych i grupowych.
Ocena bardzo dobra	Uczeń stosuje z powodzeniem zdobytą wiedzę teoretyczną, sprawnie wykorzystując ją w trakcie realizacji zadań o zróżnicowanym stopniu trudności, wykazując się starannością; umiejętnie i twórczo posługuje się różnymi środkami wyrazu plastycznego, niekiedy nietypowymi materiałami, metodami i technikami plastycznymi; terminowo oddaje do sprawdzenia wszystkie wymagane prace plastyczne; wykonuje także prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcjach; w miarę możliwości bierze udział w konkursach plastycznych; korzysta z różnych źródeł informacji; wymienia wybitnych artystów polskich i zagranicznych oraz wybitne dzieła sztuki polskiej i zagranicznej; analizuje i porównuje dzieła sztuki, wyraża własne opinie na ich temat; wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią.
Ocena celująca	Uczeń wykazuje wysoką znajomość treści programowych; przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi; twórczo i oryginalnie posługuje się środkami wyrazu plastycznego, tworząc prace charakteryzujące się wysokimi walorami artystycznymi; eksperymentuje; rozwija własne uzdolnienia w szkole i poza nią; rozszerza wiedzę i umiejętności korzystając z różnych źródeł informacji; terminowo oddaje do sprawdzenia wszystkie wymagane prace plastyczne; chętnie wykonuje prace dodatkowe; bierze udział w konkursach plastycznych; orientuje się w ważnych wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie; uczęszcza do galerii, muzeów; podaje przykłady twórczości artystów polskich i zagranicznych; analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki; przejawia zaangażowanie i twórczą inicjatywę w indywidualnych i grupowych działaniach na terenie szkoły i poza nią.

### Wymagania na poszczególne oceny z plastyki w klasie IV

<b>Dział I - Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice.</b>				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje dziedziny sztuk plastycznych;</li> <li>- rozpoznaje dzieła z dziedziny rysunku;</li> <li>- wskazuje podstawowe narzędzia rysownika;</li> <li>- rozpoznaje niektóre techniki rysunkowe;</li> <li>- wykorzystuje niektóre z nich w ćwiczeniach praktycznych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) omawiane dziedziny sztuk plastycznych,</li> <li>b) narzędzia rysownika,</li> <li>c) techniki rysunkowe,</li> <li>d) podstawowe środki wyrazu w rysunku;</li> </ul> </li> <li>- stosuje wskazane narzędzia i środki wyrazu w działaniach rysunkowych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) warsztat rysownika;</li> <li>b) rodzaje i funkcje kreski w rysunku,</li> </ul> </li> <li>- stosuje różnorodne narzędzia i środki wyrazu w działaniach rysunkowych – szkic, rysunek konturowy, rysunek dekoracyjny.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bez trudu posługuje się zdobytą wiedzą o rysunku, w teorii i w praktyce;</li> <li>- opisuje wskazane dzieła rysunkowe;</li> <li>- chętnie podejmuje działania rysunkowe z wyobraźni i z natury.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się dużą znajomością terminologii dotyczącej rysunku;</li> <li>- analizuje prezentowane dzieła pod kątem ich treści i formy;</li> <li>- tworzy oryginalne rysunki.</li> </ul>
<b>Dział II – Obrazy i kolory</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje dzieła malarskie;</li> <li>- klasyfikuje barwy;</li> <li>- wskazuje podstawowe narzędzia malarskie;</li> <li>- nazywa niektóre techniki rysunkowe;</li> <li>- wykorzystuje niektóre z nich w praktycznych ćwiczeniach malarskich.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe pojęcia dotyczące barwy (koło barw, barwy podstawowe, pochodne, neutralne);</li> <li>- wymienia narzędzia i materiały malarskie,</li> <li>- zna podstawowe techniki malarskie;</li> <li>- podejmuje działania plastyczne uwzględniające problematykę barwy.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) warsztat malarza,</li> <li>c) środki wyrazu plastycznego w malarstwie, w tym gama barwna,</li> <li>d) wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka;</li> </ul> </li> <li>- realizuje działania twórcze z wyobraźni uwzględniające problematykę barwy.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą dotyczącą malarstwa, także w działaniach praktycznych;</li> <li>- opisuje wskazane dzieła malarskie;</li> <li>- chętnie podejmuje działania malarskie z wyobraźni i z natury.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biegle posługuje się wiedzą dotyczącą barwy;</li> <li>- twórczo i oryginalnie wykorzystuje poznane środki wyrazu w działaniach plastycznych;</li> <li>- tworzy nietypowe prace malarskie;</li> <li>- analizuje i interpretuje wybrane dzieła malarskie.</li> </ul>
<b>Dział III – Trójwymiarowe dzieła sztuki</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje dzieła rzeźbiarskie;</li> <li>- wskazuje podstawowe materiały i narzędzia rzeźbiarskie;</li> <li>- wykonuje małe, proste formy rzeźbiarskie.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) poznane materiały i narzędzia rzeźbiarskie,</li> <li>b) techniki rzeźbiarskie,</li> <li>c) rodzaje rzeźb;</li> </ul> </li> <li>- modeluje proste reliefy i małe formy rzeźbiarskie.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) warsztat rzeźbiarza,</li> <li>b) techniki rzeźbiarskie,</li> <li>c) funkcje rzeźb;</li> </ul> </li> <li>- tworzy małe formy rzeźbiarskie stosując dodawanie i odejmowanie materiału rzeźbiarskiego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą w teorii i w praktyce;</li> <li>- opisuje wskazane dzieła rzeźbiarskie;</li> <li>- wskazuje różnice między rzeźbą tradycyjną a formą przestrzenną;</li> <li>- chętnie i twórczo rozwiązuje zadania rzeźbiarskie.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biegle posługuje się wiedzą dotyczącą rzeźby;</li> <li>- tworzy niekonwencjonalne prace rzeźbiarskie;</li> <li>- analizuje i interpretuje wybrane dzieła rzeźbiarskie.</li> </ul>
<b>Dział IV – Piękne kościoły i niezwykle domy</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje dzieła architektury;</li> <li>- wskazuje podstawowe materiały</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) materiały stosowane</li> </ul> </li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) warsztat architekta,</li> </ul> </li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie posługuje się poznaną terminologią związaną z</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biegle posługuje się zdobytą wiedzą dotyczącą architektury;</li> </ul>

<p>stosowane do tworzenia dzieł architektury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje schematyczne projekty budowli lub proste projekty wnętrz.</li> <li>- tworzy bardzo proste modele budynków.</li> </ul>	<p>do tworzenia dzieł architektury,</p> <p>b) typy budowli;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy proste projekty budynków;</li> <li>- projektuje proste aranżacje wnętrz.</li> </ul>	<p>b) warsztat projektanta wnętrz,</p> <p>c) funkcje architektury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje wskazane prace praktyczne dotyczące projektowania budynków i aranżacji wnętrz.</li> </ul>	<p>architekturą;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje styl zakopiański;</li> <li>- opisuje wskazane dzieła architektury;</li> <li>- chętnie i twórczo rozwiązuje zadania związane tworzeniem różnych projektów, wykazując się dbałością o detale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje i interpretuje wybrane dzieła architektury;</li> <li>- tworzy oryginalne projekty budowli oraz projekty aranżacji wnętrz.</li> </ul>
<b>Dział V – Tajniki grafiki</b>				
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje dzieła graficzne;</li> <li>- wymienia trzy rodzaje druku;</li> <li>- podejmuje próbę wykonania projektu graficznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia techniki graficzne;</li> <li>- omawia proces powstawania odbitki graficznej;</li> <li>- wykonuje projekty graficzne stosując typowe układy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia :</li> <li>a) warsztat grafika,</li> <li>b) podstawowe techniki powstawania trzech rodzajów druku;</li> <li>- projektuje graficzne formy użytkowe, np. znaczek pocztowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą z dziedziny grafiki artystycznej i użytkowej;</li> <li>- opisuje wskazane dzieła graficzne;</li> <li>- tworzy złożone projekty graficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- biegle posługuje się zdobytą wiedzą z dziedziny grafiki;</li> <li>- analizuje i interpretuje wybrane dzieła graficzne;</li> <li>- tworzy niekonwencjonalne projekty graficzne, wykazując się dużym zaangażowaniem.</li> </ul>
<b>Dział VI – Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast</b>				
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaj kompozycji we wskazanym dziele;</li> <li>- podejmuje próbę wykonania układu kompozycji symetrycznej lub rytmicznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia:</li> <li>a) poznane środki wyrazu artystycznego,</li> <li>b) rodzaje kompozycji;</li> <li>- tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy charakterystyczne poznanych typów kompozycji;</li> <li>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne, np. w formie wycinanki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze i w sztukach plastycznych;</li> <li>- ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych;</li> <li>- tworzy złożone układy kompozycyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje oryginalne układy kompozycyjne umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form.</li> </ul>