Szkoła Podstawowa im. Adama Mickiewicza w Tenczynie

rok szkolny 2020/2021

przedmiot: plastyka

nauczyciel: mgr Karina Kiczek

 Wymagania edukacyjne zostały przygotowane w oparciu o program oraz materiały dydaktyczne serii „Do dzieła!” wydawnictwa Nowa Era. Zgodne z rozporządzeniem MEN (DzU z dnia 24 lutego 2017 r., poz. 356)

Zajęcia plastyczne mają przede wszystkim kształtować aktywną postawę twórczą, przybliżać twórczość największych artystów, inspirować do tworzenia własnych prac plastycznych.

Kolejne cele to:

- kształcenie kultury tworzenia, potrzeby ekspresji i wyrażania swojej osobowości poprzez własną twórczość, kształcenie odbioru dzieła sztuki

- rozwijanie wyobraźni, fantazji, kreatywności w tworzonych kompozycjach, w zakresie tematyki, doboru technik, różnorodności stosowanych środków wyrazu artystycznego oraz sposobu organizacji pracy na płaszczyźnie bądź w przestrzeni - komponowania projektu

- umożliwienie swobodnej, samodzielnej pracy uczniów, prowokowanie do poszukiwania własnych, oryginalnych rozwiązań

- poznawanie głównych elementów warsztatu, technik, środków wyrazu artystycznego, etapów powstawania dzieła

- zwracanie szczególnej uwagi na przejawy sztuki plastycznej w najbliższym środowisku

Ocena z zajęć artystycznych związana jest przede wszystkim z postawą ucznia w podejmowaniu działań plastycznych i aktywnego udziału w lekcjach z wiedzy o sztuce i historii sztuki.

**W ocenie będą brane pod uwagę:**

- przygotowanie do lekcji

- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne

- aktywność

- udział w dyskusjach na tematy plastyczne - podczas omawiania reprodukcji itp.

- twórcze i samodzielne rozwiązywanie problemów plastycznych

- umiejętność formułowania problemów i wyciągania wniosków

**OCENA ŚRÓDROCZNA:**

Oceny wystawiane w ciągu roku szkolnego dotyczą:

- prac i ćwiczeń plastycznych

- aktywności na lekcji

- wypowiedzi ustnych

- prac domowych

Ponadto:

- aktywności plastycznej na rzecz szkoły

- udziału w konkursach plastycznych

- twórczości indywidualnej

- Uczeń może zgłosić jeden raz na semestr "nieprzygotowanie" (brak zapowiedzianych wcześniej przyborów i materiałów plastycznych, brak podręcznika i zeszytu. Drugie "nieprzygotowanie" oraz każde następne jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

- Nieprzygotowanie do lekcji odnotowywane jest w dzienniku w formie daty. Po dwóch zapisanych datach - oznaczających "nieprzygotowanie" - uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

- Na dostarczenie zaległej pracy przysługują uczniowi dwa tygodnie. Jeżeli po upływie tego terminu praca nie zostanie przedstawiona, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Ocena ta może ulec zmianie (poprawie) wtedy, kiedy uczeń wykona i przedstawi zaległą pracę spełniającą kryteria oceny pozytywnej.

Oceny za prace i działania dodatkowe (w dzienniku kolumny ocen oznaczone słowem "dodatkowe"):

- Za aktywność na lekcji (aktywny udział w dyskusjach tematycznych, samodzielne wnioski, a także wykonanie prac dodatkowych - uczeń otrzymuje oceny lub "plusy". Trzy "plusy" to ocena bardzo dobra.

- Uczeń, który wykonuje prace dodatkowe spełniające kryteria oceny celującej (nowość, twórczość, samodzielność), otrzymuje ocenę celującą.

- Za uczestnictwo w konkursie plastycznym uczeń otrzymuje ocenę celującą

- Za systematyczny udział w zajęciach kółka plastycznego, wykonywanie zadań ponadprogramowych wynikające z zainteresowań lub zdolności ucznia, aktywny udział w życiu szkoły i środowiska (oprawa plastyczna uroczystości szkolnych, współpraca z nauczycielem przy wybieraniu prac na szkolna tablicę plastyczną, organizowanie lub uczestniczenie we wszelkiego rodzaju wydarzeniach artystycznych) - uczeń również otrzymuje ocenę celującą.

**OCENA KOŃCOWA**

Ocena sumująca (semestralna i całoroczna) będzie oceną ważoną. Bardzo ważna w tej ocenie będzie analiza całości pracy ucznia (prac plastycznych, wypowiedzi ustnych, ocen dodatkowych) oraz wyciągnięcie wniosków z obserwacji uczniów w toku zajęć zawarte w ocenie "praca na lekcji."

**POSZCZEGÓLNE OCENY:**

Oceny cząstkowe, śródroczne i ocena roczna podsumowująca pracę ucznia na lekcjach plastyki i wynika z przedmiotowego i wewnątrzszkolnego systemu oceniania.

Zgodnie ze skalą cyfrową od 1 do 6 stosuje się następujące ich odpowiedniki i skróty:

* celujący, 6, cel
* bardzo dobry, 5, bdb
* dobry, 4, db
* dostateczny , 3, dst
* dopuszczający, 2, dop
* niedostateczny, 1, ndst

- dopuszcza się stosowanie stopni ze znakiem "+" i "-" w ocenach cząstkowych

- przy ocenach skrajnych 1 i 6 znaki "+" i "-" nie będą stosowane

**W ocenie wiedzy o sztuce będą brane pod uwagę:**

**-** aktywność podczas prezentacji i pogadanek

- prawidłowe używanie terminologii plastycznej oraz walory językowe

**-** znajomość najważniejszych dzieł i twórców

- osadzenie dzieła w kontekście kulturowym

- umiejętność dostrzeżenia uwarunkowań mających wpływ na twórców

- umiejętność analizy i syntezy problemów

- samodzielne myślenie i wyciąganie wniosków

- umiejętność interpretowania dzieł dawnych i współczesnych

**W ocenianiu prac plastycznych na poszczególne oceny będą brane pod uwagę:**

**Ocena celująca:**

- samodzielność dotycząca pomysłu i wykonania

- nowatorskość, twórczość pomysłu

- pełna zgodność z tematem i założeniami przyjętymi do konkretnego zadania plastycznego

- doskonała (także śmiała np. dynamiczna) kompozycja (na płaszczyźnie lub w przestrzeni), zastosowana z pełną świadomością jej oddziaływania na widza

- widoczna w pracy swoboda w posługiwaniu się daną techniką

- inspiracja dziełami mistrzów mająca na celu świadome doskonalenie własnego warsztatu

- eksperymentalne, nowatorskie rozwiązanie formalne (w przypadku zadań plastycznych, które dopuszczają lub zakładają używanie technik dowolnych, mieszanych, własnych)

- samodzielny, świadomy dobór techniki do tematu, po to by osiągnąć zakładany efekt (w przypadku zadań plastycznych, które dopuszczają lub zakładają używanie technik dowolnych, mieszanych, własnych)

- wysokie walory obiektywno -estetyczne danej pracy (czyli dbałość również o pozaartystyczny wygląd danej pracy)

**Ocena bardzo dobra:**

- samodzielność dotycząca pomysłu i wykonania

- pełna zgodność z tematem i założeniami przyjętymi do konkretnego zadania plastycznego

- prawidłowa kompozycja - zgodna zasadami kompozycji (na płaszczyźnie lub w przestrzeni), próba świadomego jej zastosowania

- widoczna w pracy swoboda w posługiwaniu się daną techniką

- inspiracja dziełami mistrzów mająca na celu świadome doskonalenie własnego warsztatu

- swobodne, samodzielne rozwiązanie formalne (w przypadku zadań plastycznych, które dopuszczają lub zakładają używanie technik dowolnych, mieszanych, własnych)

**Ocena dobra:**

- samodzielność dotycząca pomysłu i wykonania

- w większej części zagadnienia zgodność z tematem i założeniami przyjętymi do konkretnego zadania plastycznego

- prawidłowa kompozycja - zgodna zasadami kompozycji (na płaszczyźnie lub w przestrzeni)

- poprawne posługiwanie się daną techniką

- widoczna w efekcie (lub w trakcie procesu powstawania) pracy próba samodzielnego rozwiązania formalnego (w przypadku zadań plastycznych, które dopuszczają lub zakładają używanie technik dowolnych, mieszanych, własnych)

**Ocena dostateczna:**

- pomysł częściowo zaczerpnięty np. z prac innych uczniów, ilustracji itp.

- częściowa zgodność z tematem i założeniami przyjętymi do konkretnego zadania plastycznego

- kompozycja częściowo niezgodna zasadami kompozycji, kompozycja zastosowana nieświadomie

- poprawne posługiwanie się daną techniką

**Ocena dopuszczająca:**

- pomysł w większej części zaczerpnięty np. z prac innych uczniów, ilustracji itp.

- minimalna zgodność z tematem i założeniami przyjętymi do konkretnego zadania plastycznego

- kompozycja częściowo niezgodna zasadami kompozycji, kompozycja zastosowana nieświadomie

- posługiwanie się daną techniką w minimalnym zakresie

- zauważalny brak zaangażowania - widoczny w efekcie lub w trakcie procesu powstawania pracy

- niedbałość o pozaartystyczny wygląd danej pracy

**KRYTERIA OCEN ŚRÓDROCZNYCH I SUMUJĄCYCH:**

(powyższe kryteria cząstkowe zebrane razem)

**Ocena celująca:**

Uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu wysokim (tak jak w przypadku oceny bardzo dobrej), a dodatkowo:

- wykazał się wyjątkową wiedzą i umiejętnościami

- wykazywał zainteresowanie sztuką i podejmował dodatkowe zadania plastyczne

- tworzył prace plastyczne ciekawe zarówno pod względem jakości wizualnych (cechy prac opisane powyżej w punkcie: Ocenianie prac plastycznych na poszczególne oceny) i merytorycznych

- w sposób twórczy wykorzystywał zdobytą wiedzę i umiejętności

- angażował się w życie artystyczne szkoły (środowiska)

- reprezentował szkołę w konkursach plastycznych

- wykonał wszystkie prace plastyczne przewidziane w danym semestrze i roku

- wykazuje znajomość dzieł i cech twórczości wybranych przez siebie artystów

**Ocena bardzo dobra:**

Uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności objęte programem w stopniu wysokim (pamięta nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne, potrafi je interpretować odwołując się do właściwej terminologii, jest świadomy wielości zagadnień plastycznych, charakteryzuje i dostrzega jakości wizualne w sztukach klasycznych i najnowszych wydarzeniach artystycznych, a także w życiu codziennym), a dodatkowo:

- aktywnie pracował indywidualnie i zespołowo

- tworzył prace plastyczne ciekawe zarówno pod względem treści jak i jakości wizualnych (cechy prac opisane powyżej punkcie: Ocenianie prac plastycznych na poszczególne oceny)

- potrafi formułować i wyrażać opinie na temat omawianych dzieł

- wykonał wszystkie prace plastyczne przewidziane w danym semestrze i roku

**Ocena dobra:**

Uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu średnim (potrafi wymienić i usytuować w czasie omawiane zagadnienia i dzieła artystów, rozumie terminy plastyczne i używa ich w sposób prawidłowy, rozpoznaje zagadnienia plastyczne związane z technikami, środkami wypowiedzi plastycznej), a dodatkowo:

- podejmował pracę indywidualną i zespołową

- tworzył prace plastyczne spełniające warunki oceny dobrej (cechy prac opisane powyżej punkcie: Ocenianie prac plastycznych na poszczególne oceny)

- poprawnie formułował wnioski

- oceny cząstkowe to głównie oceny dobre

- nie wykonał jednej pracy plastycznej z ilości przewidzianych w danym półroczu

**Ocena dostateczna:**

Uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu poprawnym (pamięta najważniejsze fakty z omawianych zagadnień historii sztuki, poprawnie posługuje sie terminami plastycznymi, dostrzega jakości plastyczne w otoczeniu), dodatkowo:

- pracował niesystematycznie

- tworzył prace plastyczne spełniające warunki oceny dostatecznej (cechy prac opisane powyżej punkcie: Ocenianie prac plastycznych na poszczególne oceny)

- sporadycznie uczestniczył w dyskusjach i zadaniach zespołowych

- oceny cząstkowe to głównie oceny dostateczne

- wykonał przynajmniej 2/3 prac lekcyjnych ze wszystkich przewidzianych w danym półroczu

**Ocena dopuszczająca:**

Uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem na poziomie elementarnym (pamięta tylko niektóre z najważniejszych omawianych zagadnień, rozumie tylko niektóre terminy plastyczne, nie dostrzega jakości plastycznych w otoczeniu), dodatkowo:

- pracował niesystematycznie i wykonał nieliczne zadania plastyczne (pod kierunkiem nauczyciela)

- tworzył prace plastyczne spełniające warunki oceny dopuszczającej (cechy prac opisane powyżej punkcie: Ocenianie prac plastycznych na poszczególne oceny)

 - w czasie lekcji prezentował bierną postawę

- nie włączał się do zadań zespołowych

- w sposób minimalny wykorzystywał czas zajęć

- wykonał przynajmniej 1/4 prac lekcyjnych ze wszystkich przewidzianych w danym semestrze i roku